小逢观星 周三有约

告别邱勋 告诫难忘

□ 逄春阶

邱勋、萧平和李心田被誉为山东儿童文学的“铁三角”，如今三角缺了两角，老作家一个个走了，让人伤感。这是张炜先生的话，那是9月4日中午，在告别邱老的仪式上他对我说的。萧平的《三月雪》《海滨的孩子》，李心田的《闪闪的红星》就不用说了，邱老在我眼里，也是一颗文学之星。他的《微山湖上》《雪国梦》《烽火三少年》《崔儿妈妈和它的孩子》《三色圆珠笔》等佳作，至今流传。

我多次采访、拜访过邱老，最后一次见他，是今年初的作代会上，他拄着拐杖，我们一个桌吃自助餐，音容笑貌，宛在目前。他告诫我，趁着年轻，多写啊，要锤炼语言，有些人在糟蹋语言，咱别学。

邱老对语言有着近乎苛刻的追求。他的小说，借鉴古典的多，特别是《聊斋志异》，他对这部经典的态度用“崇拜”二字，一点不为过。创作受其影响，风格得其浸润。大约是2003年，邱老跟我谈到，他在美国看到畅销书《少男少女丛书》第三卷《故事童话卷》，里面两篇有“抄袭”蒲松龄的嫌疑。一篇作品，无论从故事，还是人物、主要情节和细节，与《种梨》几乎完全相同；另一篇是从《凤仙》中挖出一段重要情节，独立成篇，连人物名字也未改。但这两篇作品署名不是蒲松龄，邱老很气愤，他说这是对原作的不尊重，起码得加上改编自《聊斋志异》吧？这个事儿说明，邱老对蒲松龄是耳熟能详的。邱老说，《聊斋志异》的语言是“真”美，“真”有味。他说那两个“真”字，是拉一个长腔，有老家昌乐话的味儿。他晚年写的小说《铜锣庄》《灯影庄》，就是借鉴了蒲松龄的写法，很传神。

锤炼语言,怎么锤炼？不厌其烦地修改。邱老是电影《大刀记》的编剧，剧本改了不知是七遍还是八遍，竟然改了一年半。有韵味的语言，得有逼真的细节。他跟我讲：“电影中有一个细节，原著中没有，我添加的。主人公梁永生从延安回来，多年不见的妻子翠华听说后，马上跑回家打水、洗脸、梳头。这是我受一个真人真事的启发嫁接过来的。我曾经到莒南县采访过女党员赵传春，她跟我说，抗战期间，丈夫外出打仗八年没回来，抗战胜利了，丈夫成了八路军的团长，骑着高头大马到了区公所，听说她正在集市上挑着箩筐卖地瓜，就和警卫员去找。当丈夫看到灰头土脸的妻子时，嘴里迸出一句：‘你可给我丢煞人了！’这话是说给自己身边的警卫员听的，丈夫是个很爱面子的人。赵传春听着不是滋味，赶紧回家打水、洗脸、梳头，梳妆打扮的妻子又很光鲜地站在丈夫面前。我就把这个细节改到了剧本中。”典型的大男子主义，邱老也不接受，但这是真实的。想起采访邱老的情景，耳畔还仿佛有他那爽朗的笑声。

最近翻看师兄徐明祥先生的文稿，意外发现了师兄的一段记录，邱老丙申仲春参加垂杨书院的一个座谈会，即兴说了一段话：“一个作家如果在文字上不考究，他永远成不了传世的作家。我认为汪曾祺是当代作家中文字修养特别好的少数几个作家之一。汪曾祺画画画得也不错，曾在哪个刊物上见到他的一幅画，好像是墨菊，旁边一段题词。上来先引用了《老残游记》中的话：‘老残动身上车，一路秋山红叶，老圃黄花，颇不寂寞。到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。’引用之后是汪曾祺自己的话，他写道，‘有人说这都是陈词滥调，我认为我们当前的文学作品缺的就是这号陈词滥调’。我们的文字现在已经到了不修边幅的状态了。”

让师兄惊讶的是，邱老随口将刘鹗的原文背诵出来，从“觉得更为有趣”之后继续吟诵：“到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱吃点晚饭，也就睡了。”一字一句，不慌不忙，加上他的表情、声音，文字之美立现。很羡慕师兄现场聆听邱老的背诵。

文学是语言的艺术，岂能不修边幅。目下确有一些所谓的作家用语随意，游戏笔墨，有些还很脏，让人生厌。文字是有灵性的，你敬它，它也会敬你。怎么敬它？需要很多，比如修养，比如阅历，但很关键的一条是时间。“凡物之骤为之而遽成焉者，其器小也；物之一览而易尽者，其中无有也。”有足够的时间锤炼，才能让文字放射出独特光泽。

告别邱勋，告诫难忘。尊重文字，锤炼文字，考究文字，节约文字，是我今后的长路。

□CFP 供图

当地时间9月10日，电影《狂野生活》在加拿大多伦多举行首映礼，主演凯瑞·穆丽根亮相。

□新华社/法新

马拉多纳执教墨西哥乙级联赛球队

当地时间9月10日，在墨西哥库利亚坎，阿根廷球星马拉多纳训练球队时向人们致意。

当天，作为墨西哥乙级联赛球队多拉多斯队的主教练，阿根廷传奇球星马拉多纳首次率领球队进行了一场训练。

NBA雷霆队前球员约翰逊签约青岛国信双星

据新华社青岛9月11日电 青岛国信双星篮球俱乐部11日宣布，球队签约曾效力于NBA雷霆队的球员达卡里·约翰逊。乔纳森·吉布森也将在新赛季回归球队。

青岛国信双星篮球俱乐部相关负责人介绍，两名外援将于9月下旬与球队汇合。届时，球队将组成完整阵容，投入到新赛季的备战当中。

约翰逊身高2米13，臂展2米18，今年23岁，2015年入选雷霆队。上赛季，约翰逊为雷霆队打了31场比赛，在场均5.2分钟的出场时间内贡献1.8分和1.1个篮板，投篮命中率为56.4%。今年7月，约翰逊被雷霆队交易到魔术队。

吉布森是CBA历史上第一位场均得分超过40分的“得分王”。上赛季，吉布森代表青岛队出战38场，场均得到33.7分和6.8个篮板。

国足热身赛0:0战平巴林队

据新华社麦纳麦9月10日电 中国男足10日在客场与巴林队进行了一场热身赛，结果在占尽优势的情况下，国足未能取得进球，与对手0:0战平。在此前一场热身赛中，国足曾以0:1不敌卡塔尔队。

2019年亚洲杯决赛阶段比赛将于明年1月5日至2月1日在阿联酋阿布扎比、迪拜、艾因和沙迦4个城市的8座体育场进行。国足在西亚的这两场比赛也是亚洲杯前热身系列赛中的重要一环。

根据亚洲杯抽签结果，国足被分在C组，同组的有老对手韩国队，以及吉尔吉斯斯坦、菲律宾队两支亚洲杯“新军”。

电影《远去的牧歌》首映

讲述哈萨克族牧民的生活变迁

据新华社北京9月11日电 作为改革开放40周年献礼影片，天山电影制片厂摄制的影片《远去的牧歌》11日在北京人民大会堂首映。

影片以胡玛尔和哈迪夏两家人因一次意外事故造成的矛盾展开故事，演绎了40年来草原轮回迁徙的生活、人物的情感心路历程，讲述了世代逐水草而居的中国哈萨克族牧民，在改革开放后生活发生的巨大变化。

执导此片的塔吉克族导演阿迪夏·夏热合曼说，影片表现了哈萨克族同胞在改革开放背景下，和全国人民一道脱贫致富奔小康的时代主旋律，展示了“游牧文化”的历史内涵以及哈萨克族与时俱进的精神风貌。

山东省第二十四届运动会
距2018年10月12日开幕
2018 QINGDAO
还有30天

电视剧《橙红年代》谱写英雄赞歌——

用热血正义故事勾勒市井百态与时代楷模

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧

由刘新执导，陈伟霆、马思纯、刘奕君、陈瑶、叶祖新和何明翰领衔主演的热血都市英雄传奇电视剧《橙红年代》将于9月17日登陆东方卫视、浙江卫视，腾讯视频、优酷视频双网联播。该剧以缉毒案件为背景，讲述了一群追求美好生活的普通市民和保护百姓安全的人民警察，用热血和正义与罪恶作斗争的故事，以创新视角展现公安生活，弘扬惩恶扬善、励志向上的精神内核。

关注生活中最平凡的小人物

《橙红年代》中，陈伟霆饰演的刘子光命途多舛，背景复杂，八年前面对父亲的惨死，心怀伤痛的他离家出走，毅然远赴他乡打拼，哪知八年后重回故乡，他竟失去记忆。不论是身上的纹身、刀疤、弹孔，还是过人的体能、一身的功夫，抑或是和毒枭聂万峰的渊源，都指向着他的经历并不简单。

满是疑点的刘子光偏偏遇上了马思纯饰演的女警胡蓉，这个始终对自己的案子负责到底的警校优秀毕业生，以成为一名合格的人民警察为毕生理想，面对“经公安机关核准已宣布死亡”的刘子光，胡蓉下定决心要追查到底。两人的命运因此互相羁绊，胡蓉也渐渐发现了刘子光善良、正义、有担当的本性和品格。

《橙红年代》立足现实主义，源于生活而高于生活，既有普通平民的个人奋斗与励志成长，也有公安干警履行好维护国家政治安全、确保社会大局稳定、促进社会公平正义、保障人民安居乐业的使命。刘子光和兄弟们靠自己的力量经营“地地道道”烧烤店和阳光沙场，敢于挺身而出与不法分子作斗争。胡蓉时刻将守护群众的利益、保障社会的安全放在第一位。该剧在角色塑造和剧情演绎上，始终坚持人民导向，反映现实生活，关注当代社会中最平凡普通、正义善良的小人物和看似遥远、实则与每个人息息相关的缉毒案件，谱写了一曲英雄赞歌，用热血正义故事勾勒市井百态与时代楷模，社会立意深远，其蕴含的价值观和正能量将鼓舞年轻人实现自我价值、坚守真情大义。

陈伟霆马思纯首次搭档默契足

《橙红年代》虽是陈伟霆和马思纯的首次搭档，却格外有默契。陈伟霆坦言：“我和马思纯的气场是非常合的，很多对白自然而然地就出来了。”马思纯也在采访中力赞陈伟霆的演技，两人在戏中将有一番怎样的“较量”令人着实好奇。

除此之外，《橙红年代》还集结了一批优秀新生代演员，实力不容小觑。饰演“玩酷女企业家”李纨的陈瑶曾在《无心法师》《致青春》等作品中给观众留下深刻印象。一身鬼点子的贝小帅由叶祖新饰演，他在《步步惊心》中的表现受到了观众的一致认可。何明翰出演有勇有谋的刑警队长韩进，其作品《十八岁的天空》是内地青春题材电视剧的经典。在《余罪》《动物世界》中让人记忆颇深的王戈此番出演憨厚正直的卓力，以及曾参演《空天猎》的叶浏饰演阿瑟，一众新生代演员为《橙红年代》注入年轻活力和新鲜力量。

刘奕君、巫刚、王姬、李建义、胡静、冯国强、任正斌、王同辉等实力派演员的加盟，也为该剧的品质保驾护航。其中，凭借《琅琊榜》《伪装者》《北平无战事》等作品收获高度肯定的刘奕君，将在剧中诠释既毒辣又儒雅的聂万峰。虽然聂万峰可谓是无恶不作，但他与刘子光的兄弟情义一直都在，即使利用刘子光，也从不伤害他。最后更是因为顾念这份兄弟情，而毁了自己的事业。此剧是刘奕君与陈伟霆继《醉玲珑》后的再度合作，之前饰演父子的他们一改身份，出演亦敌亦友的兄弟，必将擦出不一样的火花。

剪不断,理还乱——

明朝的皇帝

□ 高 阳

20

按：明朝的卫所制度，拨田设兵，无事则耕，有事则战，所以明太祖曾有豪语：“吾养兵百万，不费民间一钱。”其时卫所制未坏，边关的力量亦颇雄厚，王直主张以逸待劳，先采守势，准备迎头痛击，确是很妥当的战略。无奈王振好大喜功，一概不纳，于是车驾出京，仓促就道，情况糟不可言。

当时的部署是如此，命皇弟郕王居守，大臣一半扈从，一半留京。扈从的勋臣以英国公张辅为首，他是成祖从龙武臣之首张玉的长子，本人从征有功，有妹又为帝妃，这时是四朝元老，年纪已经七十五岁；亦唯有他能与王振分庭抗礼，但王振很忌他，敬而远之，不使与闻军事。

第二个是与张玉齐名，配享成祖庙的朱能的长子，成国公朱勇。文臣中，有入阁的大学士曹鼐、侍读学士张益，以及户部尚书王佐、兵部尚书邝野等。所统官军多达五十余万，这样一个大兵团的行动，起码得有一个月的准备，尤其是军粮的储运，任重事繁，以永乐二十年亲征为例，运粮的部署分为前、后运，“前运”用总督官三人，以下又分车运和驴运，领队官共五十一人；“后运”用总督官两人，各率骑兵千人、步兵五千人护运。总计用驴三十四万头、车十七万辆，民夫二十三万，而运粮不过三十七万石。两相对照，英宗的亲征，命下即行，岂仅形同儿戏，直是送死而已。

出师是在七月十七，到月底共十四天，未曾接战，败象已呈：“十七日，命太监金英辅郕王居守，每旦于阙左门西面受群臣谒见，遂偕王振并官军五十余万人至龙虎台驻营。方一鼓，众军讹相惊乱，皆以为不祥。明日，出居庸关，过怀来，至宣府，连日风雨，人情汹汹，声息愈急，随驾诸臣连上章留。振怒，悉令掠阵。未至大同，兵士已乏粮，僵尸满路。”

按：《明史纪事本末》叙此有误，照当时的情形，军粮的补给一半靠沿路兵站的积储，一半靠士兵随身携带，十四日之间，如果乏粮，也还不致成为饿殍；这里所谓“僵尸满路”，实在是车驾发京师那天，西宁侯宋瑛、武进伯朱冕、都督同知石亨在阳和战败的官兵遗尸。

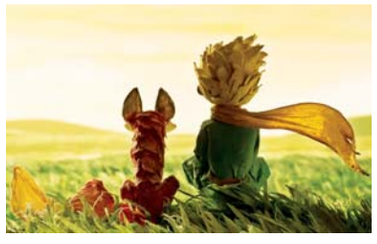
《明史·王振传》：

至宣府，大风雨，复有谏者，振益虓怒。成国公朱勇等白事，咸膝行进；尚书邝野、王佐忤振意，罚跪草中。其党钦天监正彭德清，以天象谏，振终弗从。

八月初一，御驾抵达大同。大同的镇守太监名叫郭敬，是王振的亲信。阳和一战，宋瑛、朱冕阵亡，石亨单骑逃回，郭敬则因躲在草中，得以不死。他是领教过也先的，便为王振密陈，不可再进。事实上也先原是有意诱大军深入，愈深入则兵愈疲、粮愈乏，处境愈为不利。

王振听了郭敬的陈述，才知道身临险地，亲征无益，开始害怕，于是决定班师，并奏请英宗顺道临幸他家。王振是蔚州人，地在今山西蔚县(现为河北蔚县。——编注)以西、飞狐口正北，在明朝属于大同府，所以史书称他为大同人。

如果照此初议，则由大同向东南走，过王振的家乡蔚州，经飞狐口入易州西面的紫荆关，即抵京师，就不会有“土木之变”。哪知王振忽然改了主意，要避开他的家乡，因为其时秋收在望，几十万大军路过，人马杂沓，势必伤了蔚州的禾稼——这是无法避免的，唯有申明军律，约束士兵，尽量避免扰民；同时以蠲免赋税等措施来作为补救。任何一个公忠体国的当国者都会这样做，但太监大多私心特重，最喜欢示惠于乡里故旧，以自炫其权势。所以八月初三从大同班师，走了四十里到一处名叫双寨的地方，大雨倾盆之下，忽然下令改道向东，要由来的路上去，即仍旧经宣化府，入居庸关。



小王子三部曲——

风沙星辰

□ （法）圣-埃克苏佩里

29

我感觉心头揪了一下。在向晚静谧的光线中，宿命又成功施展了一个招数。一张美丽脸孔就此被摧残，或者一份聪明才智，或一条人命……盗匪也是这样无声无息地在沙漠里出没，没有人听到他们的脚步在沙中弹跃。我附近某个人在说头盖骨破裂的事。我完全不想知道什么额头流血不止、人失去意识之类的东西，我转身背向马路，往我的飞机走回去。可是我心里依然荡漾着某种带有威胁的意象。那种低沉的撞击声响，我等一下就又会听到了。当我以两百七十公里的时速刮过那座黑色高原，我又会听到那种嘶哑的咳嗽声，又是命运发出低吼，它就在那里等着我们。

上路了，前往班加西。

上路了。还有两个小时的日光。接近的黎波里塔尼亚时，我已经摘掉了墨镜。这时沙漠被染成一片金黄。老天，这个星球是多么荒凉！又一次，河流、树荫、人类的居所令我觉得仿佛它们完全只是因缘际会的偶然结果。岩石和沙地占据了多么惊人的面积！

但那一切对我而言都很陌生，我身处的地方毕竟是空中。我感觉夜晚即将降临，我们将像进入神庙深处般隐没于其中。我们就要在那里进行重要无比的秘密仪式，展开不知能通往什么救赎的冥想。那整个俗世已经逐渐模糊，不久之后就会消失。整片大地还沐浴在金色光芒中，但某些东西已经开始从中蒸发。我不知道有什么——我强调，完全不知道有什么——能比得上这种美妙时刻。任何人只要亲身经历过飞行所蕴含的这种无从解释的魔法，就会马上懂得我的意思。

然后我逐渐抛去了阳光，我也抛去了那片金黄色大地——那里是我万一发生故障时可以迫降的地方。我抛去了那些可以指引我的参考点。我抛去了山峦被天空映衬出来的轮廓，逐渐无法辨识掩藏于其间的陷阱。我进入了黑夜。我继续航行。我唯一剩下的，是亮晶晶的星星……

这种世界死亡的过程是缓缓发生的，我慢慢才觉得光线缺乏，陆地和天空逐渐融合在一起。那片大地仿佛升了起来，像雾气般往上弥漫。几颗星星开始出现，微弱的身影宛如在暗绿色的水中颤抖；还要再等好一会儿，它们才会幻化为晶莹剔透的钻石。还要再等很久，我才能欣赏流星静静划过夜空的神奇游戏。在某些日子里，深夜时刻我看到无数小火把驰骋在漆黑的天幕中，使我觉得仿佛一阵狂风扫过了满天星辰。

普雷沃测试固定灯和救难灯。我们用红纸把灯泡包起来。

“再包一层……”

他又加了一层，然后按了一下开关。光线依然太亮，它这样会像摄影时打的灯那般，使周遭世界中的黯淡影像显得更加模糊不清，把夜色有时为万物披上的薄纱销毁。这个夜是真的降临了。但黑夜还没有全面挥洒它的生命——一弯弦月还挂在天边。普雷沃冲到飞机后侧，回来时拿了个三明治。我随口咬着一串葡萄。我不饿，我既不饿也不渴。我没有感到一丝疲倦，我觉得自己仿佛可以就这样在夜空中连续航行十年。

月亮消逝了。

试炼之地

班加西在一片漆黑夜色中浮现。围绕着班加西的晦暗如此深邃，连它散发的一点光晕都被完全吞噬。我直到飞抵这座城市上空时，才终于能用肉眼看到它的存在。我寻找机场跑道，但这时机场的红色信号灯亮了起来，勾勒出一个黑色的长方块。我在空中转圈。塔台的灯光射向天空，仿佛一道明亮的消防水柱垂直喷出，旋转一阵以后，终于在跑道上照出一条金色的路径。我在空中又转了一圈，仔细观察障碍物。这个中继站的夜间设施相当出色。我开始减速让飞机下降，仿佛准备跃入一片黑水。

飞机触地时，当地时间是夜间十一点。我往塔台方向滑行。在阴影及探照灯的强烈灯光交替之下，亲切有礼的军官及士兵忽而出现忽而消失。他们收下我的文档，开始帮飞机加油。短短二十分钟，所有程序都已经完成。

社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月29.00元 零售价:1.20元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 济南天气预报 今日晴间多云 温度 19℃～29℃ 明日多云间晴 昨日开机3:25 印完5:30 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷