

糟糕的状态,不仅让傅园慧个人无缘奖牌,也让她失去了参加4×100米混合泳的资格——

“洪荒少女”丧失“洪荒之力”



□ 本报记者 王磊

8月23日晚,雅加达亚运会进入第五个比赛日,在女子4×100米混合泳决赛中,由陈洁、史婧琳、张雨霏、朱梦惠组成的中国队因为犯规被取消成绩。曾经的“洪荒少女”傅园慧因为状态太差,仰泳一棒被陈洁接替。至此,傅园慧在本届亚运会的三项比赛全部结束,她只在女子50米仰泳比赛中收获一枚银牌。

两年前的里约奥运会,中国游泳队遭遇“滑铁卢”,只拿到1金2银3铜的成绩。但因为傅园慧夸张的表情和幽默的回答,中国游泳队非但没有受到指责,反而备受追捧。傅园慧那句“我已经使出了洪荒之力”,更是让她被网民称为“洪荒少女”。随后,“表情包”傅园慧成为“网红”,游走于各种娱乐节目之中,甚至参加了春晚。

彼时,状态正佳的傅园慧,大有成为中国游泳队“一姐”的势头。2017年,在青岛举行的全国游泳冠军赛上,傅园慧在100米仰泳决赛中游出了58秒72的成绩,比她在里约奥运会

获得铜牌时的成绩快了0.04秒。冲击世界冠军,成为傅园慧在2017年的终极目标。

然而,从巅峰跌落低谷,傅园慧只用了四个月时间。2017年的布达佩斯世锦赛上,傅园慧在100米仰泳中未能进入决赛,50米仰泳则以0.01秒之差无缘金牌。相比于之前的活泼开朗,傅园慧罕见地在数家媒体面前留下止不住的泪水。随后,傅园慧的状态下滑之快令人震惊,就像她自己曾经说的,“鬼知道我经历了什么?”

虽然傅园慧有全运会的金牌入账,但是接下来傅园慧又遭遇伤病困扰,100米仰泳一度无法游进1分以内。22岁的傅园慧也一度萌生了退役的想法。直到亚运会开始前的全国夏季游泳冠军赛上,傅园慧才克服困难,以59秒27的成绩获得冠军,从而搭上了前往雅加达的末班车。

来到亚运会的舞台上,傅园慧依旧没有调整好状态。在50米仰泳决赛中,傅园慧目送年纪更小的刘湘以破世界纪录的方式夺冠。而在自己的主项100米仰泳中,傅园慧发挥欠佳,预赛只游了1分02秒41,决赛成绩虽有提升,依旧未能游进1分以内,夺冠的日本选手,成绩在58秒多。

失利的傅园慧十分失落,和往常一样,每逢失败,她总是会在手臂上抓出道道血痕。面对采访,傅园慧没有了夸张的表情,也没有了幽默的回答,而是向全国人民道歉:“我觉得挺对不起大家的,本来中国队很有希望拿下这枚金牌的。”

糟糕的状态,不仅让傅园慧个人无缘奖牌,也让她失去了参加4×100米混合泳的资格。3年前,傅园慧在喀山世锦赛的这个项目中,与史婧琳、陆滢、沈铎合力为中国队夺得该项目的冠军。之后,不管身边的队友如何变化,傅园慧都是铁打的主力。但是亚运会上,傅园慧第一次被弃用,状态更好的陈洁取而代之。少了傅园慧的中国女队,也在这个项目上丢了金牌,而且是以犯规被取消成绩的方式。

已经22岁的傅园慧不再是初出茅庐的小将,她需要克服的是伤病的困扰和心理上的障碍。对于伤病的问题,傅园慧的回答也比较直接:“对于运动员来说,有伤病很正常,不是什么借口。”可以看出,傅园慧对于自身实力还是有清醒认识,冲击东京奥运会,“洪荒少女”必须使出“洪荒之力”了!



8月23日,香港,汤怡出席《行动代号:特工ex》首映礼。

□CFP供图



□新华社发

8月23日,中国选手李倩(右)和白一廷在颁奖台上把奖牌挂在教练王晓(中)的脖子上。

当日,在第18届亚运会女子双向飞碟决赛中,中国选手李倩获得冠军,中国选手白一廷获得亚军。

FIFA批准澳足协改革 如推进不利或被禁赛处罚

据新华社堪培拉8月23日电 澳大利亚足协管理模式的改革计划日前得到推进,因为国际足联(FIFA)22日晚已告知即将卸任的澳足协主席斯蒂夫·罗伊,围绕此事而成立的“足协代表大会评审工作组”所提出的改革建议,已得到FIFA批准。

综合美联社和《澳大利亚人报》消息,这次国际足联的表态,已表明他们同意罗伊的卸任,而此前双方在改革建议中存在分歧。

罗伊在一周前宣布,他将不会在今年晚些时候的选举中谋求连任,也就是将要卸任。罗伊是在2015年接替他父亲弗兰克担任澳足协主席的。罗伊此前表示,国际足联提倡的改革模式,将会给澳超联赛的职业俱乐部更多权利,但由于这些俱乐部中有一些是由海外投资人控股,如果俱乐部的发言权过大,将会在资金分配上,威胁到澳大利亚草根足球的发展。

但是,他的意见与FIFA通过的改革建议有分歧。被FIFA授权的“足协代表大会评审工作组”,曾提出的改革建议包括,将澳足协代表大会的规模,从目前参会的10个会员,增加到29个会员左右。现阶段,澳足协下的地方足协,控制着10个会员席位中的9个;而按照改革建议,未来的会员代表,将不能只包括地方足协代表,还应包括澳超联赛俱乐部、球员协会以及女足理事会等几方面的代表。

FIFA已告知澳足协,尽快召开一次足协特别大会,以商讨改革建议,尽快予以推行。按照澳足协大会的表决规定,10个会员中,需要有8个投赞成票,才能通过改革计划。目前,有两家地方足协可能会反对这一计划。

而一旦改革建议没有通过,且澳足协的管理模式维持现状不变,外媒认为,FIFA有可能将制裁澳足协,不排除禁止澳大利亚男女足球队参加国际大赛的可能;而一旦出现这种局面,明年的男足亚洲杯和女足世界杯,将有可能看不到澳球队参赛。

泰山队明日主场迎战广州恒大

“矛盾”之争 6分之战

算太大,这对备战与广州恒大的比赛是有利的。但总体来看,广州恒大仍然占有体能的优势。因为他们自5月在足协杯和亚冠联赛中出局后,只有中超比赛一项任务。泰山队15天5赛,在相同的时间段里,广州恒大只踢了4场中超联赛。

体能问题只是一个方面,与广州恒大交手,泰山队还要面对悬殊的交锋纪录。自2011赛季广州恒大升入中超以来,泰山队与对手交锋15次,仅取得1胜6平8负的成绩。直到2017赛季,泰山队主场2:1击败广州恒大,才实现了对对手首胜,那也是到目前为止唯一的一胜。

本赛季,广州恒大的统治力下降,足协杯和亚冠双双出局,中超前11轮结束后仅位列积分榜中游。在这种情况下,他们仍然在主场1:0战胜了泰山队。广州恒大没有任形势继续恶化

下去,而是采取强有力的行动来提升战斗力。二次转会期,广州恒大迎回保利尼奥,并引进了塔利斯卡。引援的效果立竿见影,世界杯间歇期结束后,广州恒大取得6胜1负,迅速跃升到了第一集团。

引援给广州恒大带来的最大变化是进攻火力的提升。加盟球队后的首秀,塔利斯卡就完成了帽子戏法,他7场比赛打进9球,效率极高。重新回归的保利尼奥也不逊色,他7场比赛有7球入账。加上15场比赛打进12球的高拉特,广州恒大的三名外援打进28球,是中超进攻火力最强的外援组合。有了这三杆“洋枪”,广州恒大间歇期后的7场比赛中打进28球,其中包括三场5:0和一场4:0。上轮5:0大胜天津权健后,广州恒大本赛季的总进球数达到47个,与北京国安并列中超第一。

客战北京国安,泰山队在对手强大的攻势下非常被动。主场迎战广州恒大,泰山队再次面临考验。要想有所收获自己必须做到最好。

在进攻端,泰山队的调整余地不大。与大连一方一役,格德斯表现出色,但面对广州恒大,格德斯恐怕不会再有机会继续寻找感觉。不出意外,休战两场的塔尔德利将披挂上阵,与佩莱搭档。这是泰山队能拿出的最强进攻组合。

当然,即便泰山队拿出最强的进攻组合,仍然无法与广州恒大相提并论。泰山队最大的优势是防守。截至目前,泰山队在19轮比赛中仅丢18球,是中超失球第二少的球队。这是一场“矛盾”之争,结果如何,很大程度上取决于泰山队的“盾”能否抵挡得住广州恒大的“矛”。泰山队需要在做好防守的基础上伺机在进攻端有所斩获。

电影《镰仓物语》定档9月14日

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 记者从片方获悉,暖心治愈系电影《镰仓物语》正式宣布定档9月14日,并同步曝光预告片和海报。该片由山崎贵执导,堺雅人、高畑充希、堤真一、安藤樱领衔主演,讲述了连通两个世界的古都镰仓中发生的一系列奇妙治愈的爱情故事。

曾执导《哆啦A梦:伴我同行》《寄生兽》等佳作的山崎贵,以其独到的细腻手法在不同题材中刻画人世的暖心情感。此次,他借用古都镰仓温馨而又神秘的氛围,将亲情、爱情、友情等世间情态融入其中,同样是想让观众展现一段有关爱与希望的治愈故事。该片在日本本土创下30亿日元的票房佳绩,并获日本电影学院奖三项提名。

小王子三部曲——

风沙星辰

□ (法) 圣-埃克苏佩里



18

阿雷纳斯角!我背倚一座喷泉,凝视着老女佣们前来取水。关于她们所属的人生剧场,我只能知道那流生在泉畔的老妪身影。一个小孩后颈靠在墙上,安静地哭泣;在我的记忆中,那美丽孩童唯一留下的痕迹,将是那份永远难以忘却的悲伤。我是个异乡人,我无从知晓,我进不了他们的帝国。

人类的仇恨、友谊、喜悦交织而成的浩瀚剧目是在何等纤弱的布景中上演!人类才刚刚来到这片依然温暖的熔岩之上,沙漠却可能隐然成形,冰雪已然威胁着他们的生存,如此处境,他们何以孕育出对永恒的执着?他们的文明不过是脆弱的金箔,只消一座火山,一片新生的海洋,一阵沙尘风暴,即可加以毁灭。

这座城市似乎稳坐在一块真正的土地上,我们会以为它跟波斯平原一样深深植基于地层。我们忘了在这里,跟在其他地区一样,生命是一种奢侈,而在人类脚下,任何地方的大地都不可能真正深厚。

然而,就在距离阿雷纳斯角十里的地方,我知道有一处水泽可以证明这点。弱小的林木、低矮的房舍围绕在它的四周,它有如农舍庭前的池塘般毫不起眼,它因为难以解释的原因承受着潮汐的力量。芦苇摇曳,孩童嬉游——日

以继夜,它在那么多平和情景中不断缓慢呼吸,但它遵循着其他的法则。

在平静的水面下,在冻结的冰层下,在唯一一艘破旧的小船底下,月球的能量正在运作。海洋的涡流正在这块灰黑的水体下方涌动,奇异的收缩蠕动不断发生,从它的周边,一直到麦哲伦海峡,在芳草和鲜花铺出的轻薄锦绣之下。

这片宽仅百米的水泽位在一座城镇的门口,人们以为自己稳稳踏着人类的大地,在那城中安居乐业,但那水泽紧依着大海的脉搏跳动。

我们生活在一颗流浪的星球上。偶尔,拜飞机之赐,它向我们展现它的起源:一片与月球应和的水泽揭示出两者间幽微的关联——但我还知道其他一些征象。

我们在撒哈拉海岸的尤比角和西斯内洛斯之间持续飞行,底下是一座造型仿佛圆锥底座的高原,小的只有数百步路宽,大的可达到直径三十公里。不可思议的是,它们的高度都在三百米上下。但这些高地不仅在高度上相当,也具有相同的色泽,表面呈现同样的质地,周围的峭壁是同样的形态。仿佛古老神庙留下的柱柱遗迹,它们独自从沙漠中升起,静静地诉说一座超级桌山逐渐崩塌的故事;这些孤独的圆柱见证着曾经存在于此处、将它们连成一气的巨大高原。

剪不断,理还乱——

明朝的皇帝

□ 高阳

到了宣宗朝,大家对成祖的恶感比较淡了,而碑文中的语气,显得有些低声下气、做贼心虚,并且有些事

实亦显然不符,如所谓“奸臣苍黄”这句话就已被证明不实,原来“靖难”师起所指的“奸臣”只不过齐泰、黄子澄等人,连方孝孺都不在内;而齐、黄二人,城陷之日,不独不在御前,且不在京城,然则“闭皇城门不内”虽为事实,而“奸臣苍黄”“胁建文帝自焚”这两句话,却无着落。因此宣宗要在“实录”中“改正”。

历朝凡帝有失德,子孙要瞒天下人耳目,辄以在“实录”中动手脚为主要手段,但作伪者心劳力拙,真相是无论如何湮没不干净的。且不说有许多私人笔记可做旁证,即以前后修改痕迹来看,亦足资为事实的判断,加以“长陵功德碑”和《成祖实录》对勘,诚所谓“越描越黑”。试作简单分析如下。

第一,宣宗要表示建文帝亦有投降之心,所以有“欲迎”之语。

第二,宣宗要表示群臣离心,多以为天命有归,纷纷投诚,所以说“左右悉散,唯内侍数人而已”。

第三,因为无人为他引见成祖,所以自焚:“何面目相见”之叹,是要表示建文帝自觉所谓“忠臣”,危难之时,

各奔前程,弃而不顾,可见自己知人不明,还有什么面目见人?

第四,“长陵碑”中有个大漏洞,即对建文帝的“尸首”没有交代,因而宣宗补上一笔。此“中使”是成祖的太监,自然不会欺主,则所出建文帝之“尸”,可见绝不假。

为了眉目醒豁起见,成祖内犯陷京师的经过,我再撮要提示一遍:六月初燕师以都督陈瑄投降,得以渡江,取道镇江、龙潭,直薄京师;大约在六月十三,谷王及李景隆开京城西北的金川门迎燕,燕王入城,分遣诸将守城,致书建文帝;其时皇城已闭,燕王不愿以武力破宫,还驻龙江驿。约在午后不久,皇宫火起,成祖派兵驰救,火息搜索,由成祖的太监,找出一具尸首,说是建文帝已自焚。其实不是。那么建文帝到哪里去了呢?这个谜,留待以后再研究,先谈成祖入承大位之初的残忍暴虐。

成祖的本意,希望建文帝逊位让国,及至皇宫火起,才知如意算盘落空,于是一面拷问官婢太监,追问建文帝的下落;一面大事搜索,捉拿所谓“奸臣”。

这两件事,前者无结果,不得已肯定建文帝自焚,而在破城后的第八天将那具尸首下葬;建文皇后亦亦下落,相传被指为帝尸者,实为后

尸。

搜索“奸臣”则成祖可谓如愿以偿。他的第一个目标是齐泰、黄子澄,此两公以后不太为建文帝所信任,在进退失据的困境下,每每以此两人的名位作牺牲:与燕谋和时,他们被解职;对燕强硬时,则又召还。成祖陷京时,齐、黄都在外面募兵勤王,黄子澄在嘉兴为人所密告被捕,成祖亲自审问,不屈“磔死”,族人无论少长皆斩,姻亲一律充军。但留下一个儿子,改名田经,移居湖北,子孙中后来有人中了进士。

齐泰在燕师渡江时奉旨回京,走到半路上听说京师沦陷,走外郡想号召义士反攻。其时成祖已悬赏捉拿齐泰,他的那匹白马大概像关公的赤兔马那样,十分出名,成了一个很显著的目标,齐泰异想天开,用墨把白马涂黑,走不多远,马一出汗,墨汁淋漓,依旧褪成白色,有人诧异:“哟!那不是齐尚书的马吗?”因而被识破行藏,捉到京里。书生不经世务如此!而建文帝回国政,岂不是自找倒霉?不过话说回来,齐泰虽似书呆子,也讲原则,而且亦不算刚愎,比黄子澄要略胜一筹。

齐泰亦是不屈而死。成祖对他比对他那具尸首下葬;建文皇后亦亦下落,相传被指为帝尸者,实为后

责任编辑 刘君

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com



9

到了宣宗朝,大家对成祖的恶感比较淡了,而碑文中的语气,显得有些低声下气、做贼心虚,并且有些事亦显然不符,如所谓“奸臣苍黄”这句话就已被证明不实,原来“靖难”师起所指的“奸臣”只不过齐泰、黄子澄等人,连方孝孺都不在内;而齐、黄二人,城陷之日,不独不在御前,且不在京城,然则“闭皇城门不内”虽为事实,而“奸臣苍黄”“胁建文帝自焚”这两句话,却无着落。因此宣宗要在“实录”中“改正”。