

古装剧暑期档群芳竞艳

清宫剧戏说正拍再“翻红”

□ 本报记者 陈巨慧

暑期档向来是古装剧的“大卖场”，今年暑期，《扶摇》《延禧攻略》《香蜜沉沉烬如霜》《天盛长歌》《如懿传》等高口碑古装剧接连上演，群芳竞艳。而在这届“古装剧大会”中，最夺人眼球的还是清宫传奇剧《延禧攻略》与《如懿传》。

体现人性困境升华情感命运

《如懿传》由原著作者流潋紫编剧，汪俊执导，汇集了周迅、霍建华、张钧甯、董洁、辛芷蕾、童瑶、郭碧婷、胡可、李沁、陈冲、张丰毅、余少群、吴倩等众多实力演员。超强的演员阵容，吸引了众多关注。

该剧缘起于西湖边乾隆继后断发的故事。据《清史稿·列传·后妃》记载：“(乾隆)三十年，从上南巡，至杭州，忤上旨，后剪发，上益不悦，令后先还京师。”这样一位皇后，没有在史书中留下名字画像，最终只能和纯惠皇贵妃共用一个墓穴，死后十二年还有人不断提起，而乾隆之后再没有立皇后。这样富有神秘色彩的历史留白，为后人不断想象究竟是一段如何跌宕起伏的人生。制片人黄澜坦言：“虽然如懿是一个只在历史上短暂存在的人物，但恰恰因为短暂，给了我们想象的空间。但《如懿传》整个故事和人物的命运依然基于对历史尊重，没有太多的天马行空，是合理的虚构。”

除了对封建帝王婚姻的控诉外，该剧不再拘泥后宫争斗，而是创造性地从体现人性困境入手，升华了人物的情感命运。导演汪俊表示：“《如懿传》更多是对人性的深入挖掘，探讨人性的各种可能。不能用简单的好和坏、善与恶来评价，还有更多复杂的东西。”

从“小白兔”到“黑莲花”

同样讲述乾隆时期后妃嫔明争暗斗的清宫剧《延禧攻略》，上线29天累计播放超70亿人次，电视剧更是火到了海外。宫女出身的魏璎珞，一步步爬上了贵妃的位置，成为乾隆后期最受宠爱的妃子。且为乾隆生下了不少孩子。在宫斗剧屡受套路化诟病的当下，反套路人物设置、快节奏的剧情，让观众看到了后宫强者生存的法外。

《延禧攻略》意外走红，唤醒了观众对宫斗剧的热情。宫斗剧的火热缘于2004年播出的《金枝欲孽》。此后，《宫心计》《美人心计》《倾世皇妃》等好戏连台，宫斗剧一时风光无两。2011年播出的《甄嬛传》则成为大陆宫斗剧的巅峰之作。此后，《甄嬛传》的人物设置与剧情范式不断被效仿，宫斗剧中的主角往往是深谙世事的少女，经历后宫的磨难与洗礼，成长为工于心计的宠妃甚至皇后；慢性毒药、苦肉计、闺蜜背叛、陷害自虐流产等成为宫斗剧的惯用戏码。

而到了《延禧攻略》，女主角不再是“小白兔”，而是化身为睚眦必报的“黑莲花”。在很多人看来，魏璎珞其实是“女版梅长苏”，她的成长过程中，有姐妹情深的有力扶持，有深情男配的无悔付出，还有太监、宫女等仆役的忠心相伴，宫斗剧所呈现出的权谋、谋略等文化元素，最终成就了女主角在后宫里的逆袭神话。

以史为镜构建新视角

宫斗剧走红以来，形式稍有改变，便会收获很好的收视反响。而为了达到有效的改变，剧方也总是竭尽所能。

《延禧攻略》的剧本虽由于正的团队完成，但这部剧并不像之前那样戏说历史，剧中的妃嫔官员都是有历史记载的角色，在尊重历史的前提下，对角色经历进行了丰富改编。《如懿传》的导演汪俊则提出了“戏说正拍”的思路：故事是虚拟的，但一定要拍得真实，写实是《如懿传》美学的基础，在此基础上，更希望有一些诗意的体现。“要尊重历史，但不能拘泥于历史，应是以史为镜，用当代人的价值观去看古代，构建一个新的视角。”

无论是服饰、妆容、礼仪、道具、场景等，《如懿传》都严格遵循写实与写意、真实与唯美相互平衡的原则。美术指导韩忠表示，在道具置景时把握一个原则：“一定要体现乾隆盛世，把这种辉煌感强调出来，这是属于《如懿传》自己的独特气质。”《延禧攻略》也打破了于正的阿宝色美学，用高级的莫兰迪色代替，让观众耳目一新。刺绣、昆曲等传统文化的展现，也让该剧俘获了众多粉丝。

其实，女性角色占有主体话语权的宫斗剧，类型的建构与现代社会息息相关。曾有制作人表示，“我们只不过将这些化成一个以紫禁城为历史背景的戏，带出现实生活中的问题。”观众也在追剧的过程中，与当下处境相对照，达成共鸣。

电视剧《娘道》再谱女性传奇

于跌宕起伏中谱写母爱史诗

□ 本报记者 陈巨慧

由郭靖宇、巨兴茂执导，岳丽娜、于毅领衔主演，张少华、史可、倪虹洁等主演的年代传奇剧《娘道》将于9月5日登陆江苏卫视。郭靖宇此次落笔着墨“母爱”，以民国初年的山西为背景，围绕孝女大户人家隆家，讲述了瑛姑和她五个孩子的故事。

聚焦家族故事讲述“为娘之道”

向来有“传奇剧王”之称的郭靖宇，一直秉持为观众讲故事的创作理念，不少作品浸染中国传统章回体小说的风韵，深受观众喜爱，《铁梨花》《红娘子》《打狗棍》《勇敢的心》《大秧歌》都无一例外取得了高收视的佳绩。

在新剧《娘道》中，郭靖宇选择将目光锁定在“母亲”身上，从昔日保家卫国的巾帼英雄到

聚焦家族故事讲述“为娘之道”。《娘道》塑造出了一个重情重义的女子形象，本是大户人家少奶奶的瑛姑，历经民国政治动乱，军阀混战，寻找失散的孩子，一找就是十五年。虽经历了生离死别，也遭遇过不被孩子认可，最终瑛姑用无私的母爱感动了大家，最终与孩子团圆。没有了性格转变，没有了主角光环，有的是在封建大家族中生存的步步惊心、忍辱负重，有的一如既往的真诚待人，在当时的社会环境下，寻求爱情亲情的希冀。

据悉，为了更好地展现山西的历史风貌和风土人情，剧组在北京怀柔影视基地搭建了隆氏家族宅府和祠堂，历时10个多月完成拍摄。

岳丽娜演绎母爱光辉

此次《娘道》主打女性路线，郭靖宇力捧妻子岳丽娜挑了大梁，岳丽娜毕业于中央戏剧学



8月22日，香港，周慧敏出席时尚活动。

□CFP 供图



□新华社发

8月22日，中国选手张雨霏(中)在颁奖仪式上。当日，在第18届亚运会女子200米蝶泳决赛中，中国选手张雨霏以2分06秒61的成绩夺冠。

电影《出山》全国上映

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 记者从片方获悉，由王坪执导的传记题材电影《出山》，8月22日起在全国各大影院上映。演员卢奇、安荣生分别饰演老年和青年邓小平，而唐国强、刘劲等特型演员也加盟该片。

影片并没有采用完整还原伟人生平的方式进行拍摄，而是聚焦1931年和1973年这两个关键性的历史时期，用历史还原的手法，再现了小平同志在土地革命时期和新中国建设时期的经历。

电视剧《遍地书香》蒙阴热拍

□记者 张环泽 通讯员 孔浩 报道

本报临沂讯 由枣庄籍著名作家张继编创的40集电视连续剧《遍地书香》正在蒙阴县椿树沟村拍摄。

《遍地书香》讲述了驻村干部刘世成在椿树沟村文化扶贫、扶志、扶智的故事，讴歌了沂蒙精神引领下的临沂美丽乡村建设风貌。该剧作为我国第一部反映文化扶贫的电视剧，集中展现了改革开放40年来，农村生产生活的巨大变化和“绿水青山就是金山银山”的乡村振兴情怀。《遍地书香》由知名演员来喜、王雅捷等主演，华表奖获奖导演杨真执导。

《国学小名士2》播出第三期

□记者 赵琳 通讯员 郑飞 报道

本报济南8月22日讯 中国首档名校国学少年竞技节目《国学小名士》第二季，于今日21:25在山东卫视播出了第三期。

选手张益铭首次出战，大展实力，以百分之百的正确率赢得比赛。除了“国学小名士”们在舞台上大展风采，评委老师们对于耳熟能详的历史名人进行“另类”解读，让国学变得更有魅力，也让观众对国学知识更加着迷。

记者了解到，《国学小名士2》联合喜马拉雅APP，于8月8日正式开启了“国学月”活动。用户可以在喜马拉雅APP上找到独家音频版《国学小名士2》收听，并可以享受多重国学大礼。



□新华社发

8月21日，牙买加“飞人”博尔特在澳大利亚艾斯福德中央海岸体育场接受了澳足球队中央海岸水手的首次试训。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

剪不断，理还乱——

明朝的皇帝

□ 高阳



8 《明史》一百二十五卷《徐达传》记：增寿以父任仕至左都督。建文帝疑燕王反，尝以问增寿。增寿顿首曰：“燕王先帝同气，富贵已极，何故反？”及燕师起，数以京师虚实输于燕。帝觉之，未及问，比燕兵渡江，帝召增寿诘之，不对。手剑斩之殿庭下。

此与崇祯帝当李闯破城之时，手刃长平公主和昭仁公主，同为匹夫之勇，只令人徒增叹息而已。

建文四年六月乙丑，也就是最后请和决绝以后的第四天，燕王师抵京师城下。南京城在当时是第一大城市，东尽钟山之麓，西阻石头之固，北控湖山，南临长干，而秦淮贯穿其中。京城周围九十六里，共十三门(南面为正阳、通济、聚宝三门)；西南为石城、三山两门，三山门就是水西门；北面为太平、神策、金川、钟阜四门；东面一门，称为朝阳；西面三门：清凉、定淮、仪凤。相传南京城在明初由沈万三捐献建造，此非虚语，《明史·后妃传》说：“吴兴富民沈秀，筑城都城三分之一，又请画军；帝怒曰：‘匹夫搞天子军，乱民也，宜诛！’后谏曰：‘妾闻法者诛不法也，非以诛不祥。民富敌国，民自不祥，不祥之民，天将灾之，陛下何诛焉？’乃释秀，戍云南。”此一帝一后就是明太祖、马皇后，沈秀则是沈万三。

方始告成，除了沈万三负责三分之一的工程以外，并遣发重囚服役。南京城的坚固是出名的，以花岗石为基，巨砖为墙，并煮糯米为浆，加入石灰，涂敷墙外，所以随便找一处敲击，所呈现的颜色都为纯白，这样坚固的城池，只要粮食不缺，守个三年五载都不成问题。

但是，只要有奸细，金汤之固亦如片纸之薄。奸细有二：一是谷王穗，二是兵败还京，建文帝不忍加殊的李景隆。这两个人守南京北面靠西首的那个金川门，望见燕师沿江长驱直入，开城投降，京师沦陷。

建文帝之谜，即从此刻开始。先要由燕王说起，照《明史·成祖纪》载：“是日王命诸将守城及皇城，还驻龙江，下令安抚军民。”(按：龙江有二：一为龙江关，在仪凤门外，那是在南京西门；一为龙江驛在离金川门十五里的江边。照燕王进兵的路来看，此龙江自是龙江关。)

问题在这里，燕王既入金川门，何以不进皇城而退处龙江？这是给时间让建文帝有以自处。在燕王的想法，结果不外乎逊位让国或者自裁。照明朝的官史记载，建文帝是走了第二条路，如仁宗御制“长陵功德碑”：

皇考虑惊乘舆，驻金川门，遣人奉章，言所不得已来朝之故。奸臣苍黄，知罪不宥，闭皇城门不内，而胁建文君自焚。皇考闻之大惊，发众驰救，至已不及。皇考仰天

恸哭曰：“臣之来也，固将清君侧之恶，用宁邦家，何不聿耶？”遂备天子礼殓葬。

燕王即位，是为成祖，崩后葬长陵。仁宗以子述父，应该是最正确的；可是到了仁宗之子宣宗修《成祖实录》，说法又不一样了：

时诸王及文武群臣父老等人皆来朝，建文帝欲出迎，左右悉散，唯内侍数人而已，乃叹曰：“我何面目相见耶？”遂阖宫自焚。上望见宫中烟起，遣中使往救，至已不及，中使出其尸于火中，还白上，上哭曰：“果然若是痴 耶？吾来为扶翼尔为善，尔竟不谅，而遽至此乎？”

拿这两段文章来做一个比较，似乎“长陵功德碑”述成祖当时的态度，假仁假义，不甚可信；而《成祖实录》较为“亲切真实”。其实不然，我认为仁宗述父比宣宗述祖较为接近真实。除却假借为善的态度不论，在“长陵功德碑”中，至少让后世知道了四件事。

第一，成祖入驻金川门后，曾有文件致建文帝。

第二，“大圈圈中的小圈圈”的皇城已闭，不纳成祖，如果他一定要入宫，就非用武力不可，而成祖不愿这样做，因为怕激起武臣义民更深的反感。

第三，宫内火起，成祖曾派兵驰救。

17 但我们的视线终究敏锐了起来，我们经历的进步让我们看到残酷的真相。有了飞机以后，我们终于知道了什么是直线。我们才刚起飞，就已经抛弃了那些通往牲畜棚和饮水处，从一座城市蜿蜒到下一座城市的道路。自此，我们摆脱了长久身在其中而不自知的奴役状态，从对水源的需求中解放了出来，朝着远在天边的目的地飞翔而去。只有在这时，从划破天空的直线路径上俯瞰，我们才终于发现了大地的基底，那固若金汤的盘石，沙地，岩层；在那一切之间，生命有如古城遗迹里偶尔出现的青苔，只在那么些时候，在那么几个地方，冒险开出娇弱的花朵。

于是我们化身物理学家的生物学家，检验着那些装点了一座座山谷的文明，看到它们有时仿佛奇迹出现般，在气候宜人的地方绽放成一片美丽花园。于是我们从宇宙的规格衡量人类，透过小小的舷窗观察他，宛如在用研究仪器测定他。于是我们重新翻阅了我们的历史。

飞行员航向麦哲伦海峡，从建立在古熔岩流上的里约加耶哥斯南侧不远处飞过。这些火山爆发的残骸将深达二十米的厚重身躯压在平原上。然后他飞过了第二道熔岩流，接着是第三道；这时，地面上的每颗突起，每座两百米高的乳头

小王王子三部曲——

风沙星辰

□ (法) 圣-埃克苏佩里

状圆丘，都在侧边某处有个喷发口。维苏威火山何须自傲！巴塔哥尼亚的辽阔荒野上，一颗颗榴弹炮蓄势待发。然而今天这里已经是一片寂静。在这片已然改变作用的地貌上空，我们惊讶地承受着这份寂静。曾经，这里有一千座火山奋力喷出烈焰，它们用巨大地下管风琴发出的音响相互唱和，轰隆声此起彼伏。如今，我们飞越的是一块沉默的大地，上面点缀着一条条黑色冰河。

但是，在前方更远处，一些更古老的火山已经披上金色的草衣，有时一棵树在山窝中冒出，仿佛旧花盆里开出一朵鲜花。在弥漫着向晚色泽的光线中，平原将自己打扮得如花园般奢华，用短草点缀精致妆容，只在巨大的颈项间稍稍鼓起它的形貌。一只野兔一闪而过，一只鸟儿展翅飞翔，生命占有了一座新的星球，大地的模糊终于在星体上卓然成形。

终于，在快要抵达阿雷纳斯角时，最后几座火山已经被填满。均匀的草地铺陈在火山的曲线上，火山化成一股温柔。每一道裂痕仿佛均已让轻柔的麻料缝合，大地平滑、山坡和缓，我们忘了它们的暴戾根源。山丘上的柔美草原消弭了一切晦暗的迹象。

然后是世界上最南方的城市，它的存在是原始熔岩和南国冰原间一些沉积所赐予的偶然。在如此接近黑色熔流的地方，人类的奇迹令人何等震撼！这是多

么奇异的邂逅！我们无法知道那个过客是为了什么，又是怎么来到这处造物者打点出来的遥远家园，它只在那么短一段适宜人居，只是那么一小段现代，只是无数时日中某个获得了恩典的瞬间。

流浪的星球 我在柔美的夜色中降落。阿雷纳斯角！我背倚一座喷泉，凝视着少女们来去的身影，距离她们的芳华短短两步，我更强烈感受到人类的奥秘。在这个世界上，生命紧紧依偎着生命，花朵在微风斜躺着的床铺上与其他花朵交织，鹤鸟仿佛认识所有鹤鸟，唯有各自各自建造起孤独。

他们之间可存在着什么样的空间，能让他们心有灵犀？一个少女的梦幻隔绝了她与我，如何将那梦幻消遣那个互通的界限？那位少女逐步轻轻地走回住处，如何才能探入她的世界？她目光低垂，自顾自地微笑，心中早已荡漾无尽的幻想和可爱谎言。透过某个情人的思绪，声音和静默无语，她已然为自己打造出一个王国，自此对她而言，在那个国度中，除她之外，众人皆为野蛮人。她身在另一座星球，不，比这更甚，我感觉她全然闭锁在她的秘密与风俗中，聆听她的记忆发出如歌般的回音。昨日，她诞生于火山、草原、咸咸的汪洋，而今，她已化身半个女神。