

垃圾分类全民参与难在哪？

垃圾分类常识不掌握 再生资源回收体系待完善

□ 本报记者 田可新 实习生 丁伟

认知不全面，常识待推广

“生活垃圾有4分类——有害垃圾，包括废旧电池、废旧灯管、过期的药品和化妆品；易腐垃圾，包括厨余垃圾等；可回收垃圾，包括废旧报纸杂志、废旧的衣物、废金属；其他垃圾……”8月3日，在转山西路一个住宅区，几位驻济高校大学生正在向过往居民宣传垃圾分类的相关知识，解释“按色投放”的方法，喊着“垃圾分类，一学就会”的口号，吸引了不少人驻足学习。

“其实，大家都支持这项保护生态环境的举措，但我们发现大多数市民对垃圾分类的认知很不全面，什么是可回收垃圾，什么是不可回收垃圾，什么是有害垃圾，少有人能讲清楚，更别说和各种垃圾桶颜色‘对上号’了。”志愿者王敏坦言，“基本常识都不掌握，人们很难有垃圾分类的强烈意愿，更难形成自觉。”

面向市中区居民的100份调查问卷结果显示，有92%的垃圾是家庭厨房垃圾，有63%的人处理垃圾是用整袋投放的方式，有35%的人把可以回收的像旧报纸、塑料瓶等攒起来卖掉，剩下的垃圾还是进行整袋投放。

还得从危害的角度唤起人们对垃圾分类的意识。济南市环境卫生科学研究所工程师李孜男介绍，粒径小于2毫米的白色塑料微粒，流到海洋后，被鱼类吃掉，又通过饮食进入人体内，危害巨大。“我们早一点行动起来，控制住白色污染，对人类、对自然环境意义重大。”

生活垃圾分类，整个意识的转变、习惯的

普遍推行垃圾分类制度，关系垃圾能不能减量化、资源化、无害化处理，关系人民生活环境是否能持续改善。2017年3月，《生活垃圾分类制度实施方案》实施，全国46个城市实施生活垃圾强制分类，生活垃圾回收利用率要求达到35%以上。作为这1/46，济南眼下正在有序推进相关工作，不过记者在采访中也发现，要达到“全民参与”取得更为显著的成效，还有很长的路要走。

养成，以及分类常识的普及需要一个过程，需要下大力气推广。对此，从事物业服务行业多年的王宏勇深有感触。“宣传方法可以灵活多样，可以多采用图片、卡通的形式推广，增加居民的直观感受。还可以联合垃圾处理企业，通过利益共享，引入他们的力量来推动宣传。”

据了解，济南市相关部门正在推进三项宣传推广工作，包括成立专家宣讲团，进学校、进机关、进企业，向普通民众进行生活垃圾分类常识的宣传、普及；在市级、区级、街办三级建立生活垃圾分类的宣教基地；编制适合济南市的生活垃圾分类的统一教材，下一步将进入济南市中小学校的课堂，纳入中小学生的教育体系。“我想还不能满足于一般性的生活垃圾分类知识的普遍的扫盲，而要不断地跟进，要搞搞回头看，搞搞再提升，这是一件长期要做下去的事。”李孜男认为。

推动垃圾分类机关单位先行

围绕“垃圾分类——你准备好了吗”的主题，日前，济南市政协第七专题“商量”组织部分政协委员、专家学者、市民代表以及相关部门负责人深入一线展开调研。在机关单位、商场、酒店、社区等场所，大家发现，不少垃

圾中转站没有发现污水横流、臭气熏天的景象，分类垃圾桶有序摆放。这赢得了参与调研的专家、市民的普遍称赞。

济南市城市管理局副局长秦国芬介绍，国家出台的实施方案强调，党政机关生活垃圾分类必须先行，而且必须强制分类。今年3月，济南市出台方案，明确地把党政机关生活垃圾分类情况，纳入到单位创建和复核文明城市的考核评价体系中。从硬件设施设备投入来看，龙奥大厦集中办公区域等处，济南市共投放了5000多个分类垃圾桶；在软件方面，共印发了2万多份生活垃圾分类的指导手册，在单位的墙壁文化、宣传栏文化里，都有与垃圾分类相关的宣传、知识普及。“接下来，济南市生活垃圾分类办公室，将组织相关的专家以及志愿者，还有第三方考核机构，对全济南市的党政机关生活垃圾分类进展、普及程度进行一个检查指导、督导考核，以此实现在全社会生活垃圾分类普及的示范作用。”

“商务局作为再生资源回收行业的主管部门之一，正按照市里的总体方案，尽快完善、重建再生资源回收体系，并实现转型升级，还在大型商超、购物中心，加大再生资源回收分类指导宣传，在餐饮企业，继续推广光盘行动，减少餐厨垃圾。”济南市商务局副局长张娟说。

加强再生资源回收利用

资源循环、永续利用，这是垃圾分类的最终目的。因此，垃圾处置终端的设施配套的完善至关重要。

“济南市居民产生的生活垃圾的末端处置，传统上就是两种，一种是填埋，再一种就是焚烧。全面地推广普及生活垃圾分类，分出来最多的就是易腐垃圾。现在我们探索四种模式，一种进行厌氧发酵，第二种是用美国的大罐进行生物处置。第三就是在新小区安置200多台厨余粉碎机进行试点。第四种就是针对农村分出来的易腐垃圾，用阳光堆肥法处置。”秦国芬介绍。

“再生资源回收利用，确实是一个非常重要的环节。2010年济南市通过国家的再生资源回收体系建设的试点工作，初步形成了回收网点、分拣中心、集散市场三位一体的回收体系。但是随着城市机械化管理的加强，经济发展、人民生活水平的提高，原来的再生资源体系已经不完善，也不能完全适应现在的生活发展水平。我们行业内也缺少龙头企业，这也是济南市再生资源回收工作面临的一个主要问题。”张娟说。

“以末端处置推进前端的分类，让出口来决定入口，倒逼解决垃圾分类中的各个环节上的问题。”面对这个思路，市民、专家纷纷支持，“这是一项系统工程，需要政府、市场、社会协同发力，可以借助当前的‘互联网+’，包括云数据的优势，建立起生活垃圾回收的产业链。”

“垃圾箱的箱体用比较明确的文字、图画形象生动地展示给市民，也可以引进一些社区的智能投放箱，用积分兑换、以物换物的方式激发大家的积极性。”

历城二中新校区等民生建设工程将投用

□记者 张鹏程 报道

本报济南讯 8月7日，记者从历城区唐冶街道获悉，按照预定计划，历城二中和稼轩学校新校区将在暑假期间一起完成整体搬迁。9月份新学期开学，新校区将正式启用。

据介绍，新校区已基本完成竣工验收，最后的路面硬化也处于收尾阶段。目前，相关教学设施、家具已开始陆续搬迁。今年9月份开学时，学校将以崭新的面貌呈现给广大师生。历城二中和稼轩学校项目为配合历城二中新校区交付使用，将与新校区项目同步完工。

唐冶二标段为配合历城二中新校区交付使用，目前土石方工程已完成90%，绿化工程已完成70%，景观工程已完成85%，灌溉工程已完成90%，两侧疏浚路完成80%，计划最晚于八月十日前竣工。

唐冶山公园将建设成为以生态景观为主，适当体现地域特色与文化，满足城市景观需要和居民游憩健身休闲要求的，有一定品质的自然山体公园。主要建设内容包括景观工程、绿化工程、公厕、停车场、配套灌溉、照明工程等。目前工程已进入收尾细节处理阶段。

T16、T18路通勤巴士发车时刻表出炉

□记者 张鹏程 报道

本报济南讯 继8月4日3条通勤快速巴士发车时间确定后，8月7日起，济南市公交总公司又将开通两条线路，分别为通勤快速巴士T16路、T18路。票价为2元，执行公交IC卡优惠政策。

据济南市公交总公司营运管理部负责人介绍，T16路由盖家沟开往齐鲁软件园，主要途经历山路、历山路、山大南路、工业南路、舜华路，然后单向沿新济河、舜华东路、舜华西路、新济大街至舜华路恢复原线。T16路盖家沟早高峰发车时刻为6:20、6:35、6:50、7:05、7:20，晚高峰发车时刻为16:30、16:45、17:00、17:15、17:30；齐鲁软件园早高峰发车时刻为7:15、7:30、7:45、8:05、8:20，晚高峰发车时刻为17:30、17:45、18:00、18:15、18:30。

T18路由腊山立交开往解放桥，主要途经二环西路、经六路、槐村街、经一路、站前街、纬二路、经二路、普利街、共青团路、泉城路、解放路。此外，T18路腊山立交桥北早高峰发车时刻为6:20、6:40、7:00、7:20，晚高峰发车时刻为16:15、16:35、16:55、17:10；解放桥早高峰发车时刻为7:20、7:40、8:00、8:20，晚高峰发车时刻为17:15、17:35、17:55、18:10。

济南开展“空警”行动

重点抓拍不礼让行人等行为

□记者 张鹏程 报道

本报济南讯 记者8月6日从济南市交警支队获悉，济南交警开展为期1个月的“空警2018-7号”行动，推进“1+N”整治，重点查处机动车不礼让行人等违法行为。

其中，“1”为机动车不礼让行人系列，遇行人正在通过人行横道时未停车让行的，记3分，罚款50元。“N”为违法变道、违法掉头系列，机动车压实线变道（实线、虚线）加塞的，适用“遇前方机动车停车排队等候或者缓慢行驶时，借道超车或者占用对面车道、穿插等候车辆的”，记2分、罚款100元；机动车超越黄色中心双（单）实线违法掉头的，可适用“机动车违反禁止标线指示的”，记3分、罚款200元；机动车在禁止掉头或者禁止左转弯标志、标线的地点掉头的，罚款100元。

市博物馆打造10余项精彩文化活动

□记者 田可新 通讯员 乔琳 报道

本报济南讯 日前，济南市博物馆对外发布，8月该馆将推出10余项内容丰富、形式多样的文化活动，其中既有主题各异的专题展览，又有面向广大青少年开展的游学活动、体验活动，着力增添泉城这个夏天的文化韵味。

本月，市博集中推出《铸刻的历史——泰山石刻拓片精品展》《怀袖雅物 咫尺乾坤——济南市博物馆藏成扇展》《开天辟地的大事变——中国共产党创建史展览》三个重点展览。其中，《铸刻的历史——泰山石刻拓片精品展》精心挑选了具有代表性的“秦·泰山刻石”“唐·纪泰山铭”“汉·张迁碑”，以及文人墨客的诗文拓片作品近40件，涵盖真、草、隶、篆等各种书体，全面反映了上自秦汉、下至民国两千余年来中国书法流变的脉络，是泰山历史文化的重要组成部分。

《济南历史文化名城展》《雅俗之间——济南市博物馆藏瓷罐珍品展》则将持续展出至年底。其中，《济南历史文化名城展》共分为历史沿革、燃情岁月、文化泉城、世纪新篇等四大部分，以图片和实物的形式反映了济南的历史、民俗、非遗、泉水文化以及经济成就、文化建设、和谐民生等；《雅俗之间——济南市博物馆藏瓷罐珍品展》，精选自南北朝至民国时期近40件瓷罐珍品，陈列展示给广大观众，以此传播中华民族悠久、独特而灿烂的历史文化，展览中不少藏品为首次公开展出。

此外，《古城辉煌——济南历史暨馆藏文物展览》《蔡公时纪念馆基本陈列》《老舍纪念馆基本陈列》《曲山艺海博物馆基本陈列》等基本陈列项目仍将持续展出。“探寻历史走进博物馆”暑期游学活动也继续举行，市博8月5日带领孩子们探寻了济南胶济铁路陈列馆，8月4日还组织开展了临摹绘画活动。

省会大剧院拉动泉城文化飞跃升级

5年来，举办各类演出及活动超过1700场，共100万人次观看

□ 本报记者 田可新
本报通讯员 李真

8月8日晚，英国皇室冰上芭蕾舞团的冰上芭蕾舞剧《天鹅湖》《灰姑娘》在山东省会大剧院精彩上演。该剧以冰刀代替足尖，将剧场变为冰场，花样滑冰与古典芭蕾的戏剧性碰撞，展示冰刀上的“速度与激情”，惊艳了现场观众。“一场看不够，还要多看几场”，成了许多人观看演出后的感言。

顶尖演出叫好又叫座，多彩文化活动吸引群众乐参与，这是省会大剧院运营五年取得的一大成效。5年来，山东省会大剧院举办各类演出及活动超过1700场，上座率达到75.6%，超过8.15万人次的中外艺术家登上大剧院舞台，其中，国内23个省市自治区的表演团体及38个国家和地区的境外参演剧团都曾登上了大剧院的舞台，世界一流的交响乐团、指挥家、芭蕾舞团以及著名歌唱家、舞蹈家接踵而来，先后共有100万人次的观众和游客走进这融合世界艺术和齐鲁文化的公共文化服务平台，分享艺术带来的喜悦和感动。通过不断推出的丰富文化产品和服务，这里已经成为观众和艺术家共同的“向往之地”，市民文化生活中的重要一极。8月2日，央视《新闻联播》便聚焦山东省会大剧院，为其全力拉动泉城文化消费能力的各种举措点赞。

为观众打造“文化记忆”

伴随着全国兴建大剧院的热潮，经典演出越来越走俏。一场优秀演出从策划到沟通再到成行，不仅有着高昂的经济成本，还有时间成本和机会成本。很多优质演出经常要提前一年甚至更长的时间预订。

“5年来，剧院曾经经历过大大小小数不清的风波。”8月5日，省会大剧院的相关负责人告诉记者，2015年，已经开票的重磅演出原舞剧《芝加哥》，因演出道具无法入境，被迫取消，面临大面积退票压力和舆论质疑；2016年维也纳施特劳斯交响乐团新年音乐会，乐团因天气原因迫降，临时转乘火车，在演出开始前15分钟才抵达剧院；2017年遭遇最高级别暴雨预警，但为了已经购票的观众和可能冒雨前来购票、观演的观众，剧院决定准时上演……“那场演出创造了观众人数最低的纪

录，只有19人，但我们没有顾忌损失，因为艺术第一、观众最大，我们带给每个爱好艺术的观众最美好的回忆。”

所以，如今谈到省会大剧院，总有市民对经典演出片段津津乐道——音乐剧《猫》的故事奇特、音乐回味无穷；芭蕾舞剧《天鹅湖》唯美优雅，百看不厌；中国歌剧《白毛女》延续传奇，铿锵有力；舞剧《孔子》还原先贤，散发古典魅力；舞剧《大河之舞》激情澎湃，气势如虹……无数经典扎根到每个观众的心灵深处，为观众构筑记忆中的美好时刻。

致力于艺术教育普及

点面结合，5年来，省会大剧院从未停下艺术教育普及的脚步。

山东省会大剧院艺术教育开始于2015年底，经过将近3年的耕耘，艺术形式以合唱团和芭蕾舞团为主，已经形成“三团”“一坊”的教育格局，分别为山东省会大剧院童声合唱团、山东省会大剧院少儿芭蕾舞团、山东省会大剧院合唱团、成人芭蕾精品形体课堂工作坊。

该剧院公益艺术活动则以“我的艺术生活”为主题，将“艺术+公益”有机结合，每年累计举办公益艺术活动150场，参与人数万余人次。讲+演结合的“星期音乐汇”和“周末下午茶”；以文化艺术普及、交流为主的“千人大讲堂”；暑期儿童嘉年华期间“艺游剧院工作坊”“暑期夏令营”等活动，拉近观众与高雅艺术之间的距离，实现精品艺术与群众的亲密接触。

此外，该剧院大师见面会，高雅艺术进校园、进社区活动也在持续开展——为让剧院观众更好地欣赏演出，在演出前邀请演出团队、艺术家等以演前导赏、艺术座谈的形式，与大家共同分享艺术作品，共同品味艺术人生，通过互动和交流，让广大市民全方位、多角度地体验文化艺术的深厚底蕴与丰富内涵；艺游剧院，针对6岁至15岁少儿打造的艺术活动，由剧院探秘、艺术工作坊、好剧连连看三个重要部分组成，用一天的时间，让孩子们看到了不一样的剧院，在这个过程中，孩子们可以了解剧场礼仪、获取艺术知识、走进乐器的世界；薄物·美学课堂则是开展各种关于生活美学的课程，邀请各艺术界专业人士或有相关造诣的手艺人进行现场教授及分享，包括插花、



冰上芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照。

绘画、音乐、茶道、手作、传统手工艺等课程内容，活动不仅普及了艺术知识，更分享了积极进取的生活态度……据统计，5年来，该剧院举办公益性演出，艺术普及教育活动543场，走进大剧院接受艺术普及教育、感受艺术熏陶的观众达15万人次。

全力打通文化产品产业链条

原创剧目是检验一个剧院是否成熟的重要标志。拥有成熟原创作品不仅能降低剧院运营成本，还是传播优秀中华文化，培养文化自觉和文化自信的大本营。在密集的文化演出、活动之外，省会大剧院与山东省艺术研究院、山东省戏剧创作室等机构加强合作，联合制作出品了反映现代社会婚姻关系的中韩双语话剧《两重门》、演绎孝道文化的话剧《灵魂中的一滴泪》，用舞蹈的语言、创新的形式展示儒家思想的大型现代舞剧《兰》，以及展现中国传统文化的中英合作现代舞剧《榭·花姑子》。其中，《两重门》以其独到的表现形式参与韩国首尔戏剧节的竞赛单元，并获得最佳创意奖；舞剧《榭·花姑子》受英方邀请，

2017年赴英进行交流演出，今年还将赴英参与爱丁堡艺术节。今年，该剧院又联合创制了中韩双语话剧《我的桃花源》，该剧以导演孟秋为主线，讲述了一群舞台艺术工作者携带初心上路，寻找心中“桃花源”的故事。该剧院更以原创演出制作为立足点，集中剧院文化资源，组织和搭建了“艺点空间”文化企业孵化器网络，形成政府引导与市场运作相结合的良好互动模式，突出区域文化优势，探索不断满足进驻文化企业实际需求的多种孵化方式。

“未来，我们将进一步完善大剧院公共艺术服务功能，成立山东省会大剧院艺术中心。在成立大剧院少儿芭蕾舞团、大剧院童声合唱团的基础上，成立针对少儿和成人的戏剧表演团体，开展演员选拔活动，催生本地演艺人才的舞台培养机制。我们还将剧院升级为‘圆梦舞台’，输送青少年、成人表演艺术爱好者登上大舞台，参与大制作。”省会大剧院负责人表示，随着原创演出剧目的逐步成熟，他们还将在全国范围开展巡演，还将培养和选拔一批本土人才，将本土的艺术人才输送到专业舞台，通过打造大剧院草根演员的诞生等艺术品牌活动，拓宽本地区文化艺术发展的格局和目光。

济南就三（四）轮车禁行事项公开征求意见

城市建成区内两年后全面禁行

□记者 张鹏程 报道

本报济南讯 自通告施行之日起至2019年7月31日，禁止机动三轮车和非机动三轮车在城市高架路、快速路、经十路（凤凰路至二环西路）等道路右侧设有公交专用道的道路通行，2020年8月1日起，城市建成区内禁行三轮车……8月2日，记者了解到，济南市就加强三（四）轮车管理向社会公开征求意见。

《济南市人民政府关于加强三（四）轮车管理的通告（征求意见稿）》明确，禁止生

产、拼装、改装、销售非法机动三（四）轮车。违反规定的，市场监督管理部门（质量技术监督部门）、工商管理部门将依法没收成品及配件，并处非法产品价值三至五倍罚款；有营业执照的，吊销营业执照，没有营业执照的，予以查封。

禁止未悬挂机动车号牌的机动三（四）轮车上路行驶。违反规定的，公安机关交通管理部门扣留车辆，处罚款。对非机动车驾驶证驾驶机动车的，公安机关交通管理部门

门处罚款，可并处十五日以下行政拘留。

禁止加装动力装置的人力三轮车、改装的残疾人机动轮椅车上路行驶。违反规定的，公安机关交通管理部门依法查处。驾驶人拒绝接受罚款处罚的，扣留车辆。

禁止利用机动三（四）轮车从事客运经营。违反规定的，道路运输管理机构依法查处。

禁止利用机动三（四）轮车非法摆摊设点经营。违反规定的，城管执法部门依法查处。

2019年8月1日至2020年7月31日，禁行范围

扩大至二环路以内及重点区域周边的道路。

2020年8月1日起，城市建成区内禁行三轮车。违反规定的，公安机关交通管理部门依法查处。

同时，实施过渡期措施。对用于保障民生及公共服务的机动三（四）轮车给予一年过渡期。过渡期内由行业主管部门制定现有车辆规范管理措施，报市政府核准后可上路行驶。但是，不得在三轮车禁行道路行驶。过渡期满后，对非法机动三（四）轮车一律予以取缔。