

为了民族复兴 英雄烈士谱

恽代英：豪情满怀革命路



恽代英像 新华社发

盛夏时节，位于湖北武汉的武昌中央农民运动讲习所人潮如织。正在举办的《青年的楷模——恽代英》展览，吸引了大量市民前来参观。 首场展览的讲解者，是一位满头银发的七旬老人——来自华中师范大学的李良明教授。从1978年开始，四十载岁月，他一直致力于恽代英的研究工作，并出版了多部专著，发表了40余篇相关论文。 “恽代英的精神，特别值得青年人传承与发扬。”李良明说。 恽代英，原籍江苏武进，1895年生于湖北武昌。他在学生时代积极参加革命活动，是武汉地区五四运动主要领导人之一，1920年创办利群书社，后又创办共群社，传播新思想、新文化和马克思主义。1921年他加入中国共产党，1923年任上海大学教授，同年8月被选为中国社会主义青年团中央执委会候补委员、宣传部主任、创办和主编《中国青年》，它培养和影响了整整一代青年。 1924年，恽代英从事国共合作的统一战线工作，1925年参与领导五卅运动，1926年5月被党派到黄埔军校，任政治主任教官。1927年1月，他到武汉主持中央军事政治学校工作，任政治总教官，同蒋介石、汪精卫背叛革命的行径进行坚决斗争。7月，恽代英奉中央之命赴九江，任中共中央前敌委员会委员，参与组织和发动南昌起义。12月，他参与领导广州起义，任广州苏维埃政府秘书长。 1928年底，恽代英到上海任中共中央宣传部秘书长、组织部秘书长等职，曾主编中央机关刊物《红旗》。1929年6月，他在中共六届二中全会上被补选为中央委员。 他是一位豪情满怀的革命斗士，也是一位敌人切齿痛恨的共产党员。早在黄埔军校，恽代英便被蒋介石认为是“黄埔四凶”之一，因此把他作为重点搜捕对象。1930年5月6日，恽代英在上海被国民党当局逮捕。在狱中，恽代英面对敌人的威逼利诱，坚贞不屈。1931年4月29日，他被杀害于南京，年仅36岁。 斯人已逝，而追忆长存。 华中师范大学马克思主义学院党委副书记邵莉莉介绍，学校设立了“恽代英班”，开办了“恽代英党校培训班”，并成立了全国首个“恽代英新闻采访团”等，以多种形式勉励青年学子传承与弘扬先烈精神。 “今年暑假期间‘恽代英班’还将组织开展社会实践活动，以实际行动缅怀先烈。”邵莉莉说。 (据新华社武汉7月18日电)

以“一网通办”更加便利群众办事创业

国务院常务会议确定

据新华社北京7月18日电 国务院总理李克强7月18日主持召开国务院常务会议，部署持续优化营商环境，提高综合竞争力、巩固经济稳中向好；确定加快建设全国一体化在线政务服务平台的措施，以“一网通办”更加便利群众办事创业。 会议指出，按照党中央、国务院部署，各地区、各部门深化“放管服”改革，大力优化营商环境，取得积极成效。要更大幅度激发市场活力、调动人的积极性和社会创造力，聚焦市场主体和人民群众的痛点难点，突出重点，把该放的权利放给市场主体，营造公平竞争的市场环境，激发创新创业活力。一是再取消养老机构设立许可、营业执

照作废声明、外商投资道路运输业立项审批、港澳人员在内地就业许可等17项行政许可等事项目，其中6项提请修法后取消。二是年底前实现海关与检验检疫业务全面融合，加大地方责任，加大正向激励。将部分地方实施的政务服务“一站式”办理、涉税业务“通办”、套餐式集成服务、“互联网+医保”、民生服务“指尖”办理、跨区域协同监管等28项市场欢迎、群众认可的做法向更大范围推广。 会议指出，建设全流程、一体化全国政务服务在线平台，实现“一网通办”，是深化“放管服”改革、推动政府治理现代化的重要举措。一是各级政务服务平台要从政府供给导向向群众需求导向转变，注重回应和

解决社会热点难点问题。编制各级政府公共服务等目录清单，实行办事要件和流程标准化，推动在全国实现同一事项无差别受理办理。二是加快打破“信息孤岛”，实现数据“一网共享”。建设身份认证、电子印章、电子证照等统一系统，以中国政府网为总门户，与各地区各部门政务服务平台联通，面向市场主体和群众的政务事项一律公开，为社会提供政务服务公共入口，逐步做到线上线下一套服务标准、一个办理平台。畅通网上咨询投诉渠道。三是通过政府购买服务，鼓励社会力量参与政务服务平台建设。强化网络安全保障。抓紧完善标准和法规。用信息技术提高政务服务可及性和便捷度。

机票退改签 将实行阶梯费率

据新华社北京7月18日电 记者18日从中国民航局获悉：为切实改进和提升票务服务，维护旅客合法权益，民航局发布了《关于改进民航票务服务工作的通知》，对航空公司、OTA平台（在线旅行社平台）和销售代理企业等在规范制度、改进服务方面提出具体要求。 通知从五个方面对航空公司完善退改签收费制度并改进服务进行了规范。其中特别要求制定机票退改签收费“阶梯费率”，即根据不同票价水平和时间节点等，设定合理的梯次收费标准，不能简单规定特价机票一律不得退改签。



一只藏羚羊在青海可可西里地区觅食(2015年5月19日摄)。 国务院新闻办公室7月18日发表的《青藏高原生态文明建设状况》白皮书说，青藏高原地区仍然是地球上最洁净的地区之一。

棚改贷款审批权限收了没？

——就棚改贷款热点问题专访国开行相关部门负责人



要求，国开行将合同审查权限统一到总行，主要是防范地方政府过度举债，避免各地政策把握不一致，集中到总行统一把关。”国开行相关部门负责人说。

国开行棚改贷款是怎么做的？

棚改安置方式主要有三种，分别是新建安置房、政府购买或组织居民购买安置房、纯货币补偿。2014年，国开行成立专门机构，重点支持棚户区改造及相关城市基础设施建设。 国开行相关部门负责人介绍，2014年以前，国开行支持的棚改项目安置方式主要采取新建安置、纯货币补偿比例一般控制在20%；2014年年末，随着房地产市场变化和棚改安置政策调整，纯货币补偿比例一般控制在40%。 “2015年至2016年，根据去库存任务要求，国开行在住建部指导下，对接国家房地产调控政策，加大对棚改货币化安置的支持力度，做好货币化安置与去库存衔接。”国开行相关部门负责人说。

棚改贷款基本情况及成效如何？

据国开行相关部门负责人介绍，2015、2016、2017年国开行分别发放棚改贷款7509亿元、9725亿元、8800亿元。截至今年6月末，累计发放棚改贷款36884亿元，其中今年发放4609亿元。

这位负责人说，棚改可以增加土地供给，促进土地集约利用，调节房地产市场结构，缓解土地供需矛盾。从国开行支持的棚改项目初步分析，预测通过棚改可腾空地350万亩左右，如按12年平均出让测算，平均每年可出让30万亩，占全国住宅用地供应量的25%；容积率也从改造前的0.4，一般提高到1.5左右。

在国开行的支持下，内蒙古阿尔山、包头北梁、黑龙江“四煤城”等一大批重点难点棚改项目完成搬迁改造，全国超过2100万户居民“出棚进楼”。截至今年6月末，国开行棚改贷款对中西部累计发放贷款21000亿元；对东北地区累计发放贷款3400亿元。

“多年来，国开行以支持城市棚户区改造为重点，对中西部和东北地区、国有工矿、林区、垦区、资源枯竭型城市和三线企业集中地区等困难地区给予政策倾斜，确保棚改资金用在最急需的地区。”国开行相关部门负责人说。

(新华社北京7月18日电)

管乐艺术成为时尚亮丽名片 青岛市市南区打造管乐艺术发展新高地

薄克国 张晓帆 李梦情 刘春梅

管弦乐的盛宴

“每一位大师都有不同的风格，大师的盛宴带给我更多的可能性，帮助我不断提升表演水平，寻找新的突破。”7月17日，巴松大师班学生朱华晨说。在大师班上，他得到了德国汉堡音乐与戏剧大学教授克里斯蒂安·库尼特在音乐感觉、音乐处理、强弱变化等方面的指导，这种新的尝试让他得到一些新的启发。 “以前就知道库尼特教授，但从来没想到能够面对面得到他的指导。”朱华晨说，他曾经出国联系过管乐大师，但不论从语言、交通还是对接上，都是“困难重重”，花费的精力、金钱特别大，但是有了大师班这个平台，他从济南坐上两个半小时的火车，就能和世界顶尖的大师面对面交流。

7月15日，随着2018青岛·市南管乐艺术周开幕，一场空前高水准、高档次的管乐艺术盛会在市南区上演，中外音乐学院院长管乐艺术青岛峰会、巴松艺术周、国外顶级管乐重奏团音乐会、市南区中小管乐展演等板块随之启动。世界顶级乐团空降市南区，德国铜管重奏团、美国普兰克重奏团以及环球巴松重奏团及国内外顶尖管乐演奏家齐聚市南，14位国外著名演奏家及3个世界著名演出团体在为期15天的管乐艺术周中，为全市人民献上多场精彩的管乐艺术盛宴。 在苏格兰音乐学院院长、钢琴家和合作

作曲家杰弗里·夏基看来，音乐创作本身是一种共享的体验，年轻的音乐人才需要通过接触优秀的老师来学习乐器，他们需要一种环境，在这个环境当中他们既可以接受个人培训又能够与其他人进行合作，市南管乐艺术周恰恰提供了这样一个平台。

音乐要从娃娃抓起

“音乐是人们的刚需，乐器是家庭的标配”，目前正逐渐成为国内的流行语。”中央音乐学院院长俞峰说，管乐的组合形式也非常多，是一个相对比较容易入门，并且非常适合中小学学生学习的一种乐器。他欣喜地看到，在市南区各学校，管乐队像雨后春笋般地发展起来了。 “中国的音乐家是当今世界上最好的音乐家之一，中国每个城市都建立了自己的管乐队并有自己培养管乐艺术家的途径。”杰弗里·夏基认为，音乐是人类最伟大的发明之一，音乐的分享能够在不同种族的人们之间架起一座桥梁，将不同的背景 and 观点连接在一起，使艺术变得更加伟大。他对音乐家在中国的受重视程度表示惊叹，他认为，中国有自己历史悠久的传统音乐，同时对这些音乐家也进行了同样优秀的培训。 “管乐一定要从娃娃抓起，做音乐家要从小就开始培养，家长的鼓励，老师的指导都是不可缺少的。”美国小提琴演奏家林昭亮说。刚刚考上的中央

郭函涵，跟纽约爱乐乐团首席双簧管王亮同台演出，让他非常有触动，“如果我当年没有从小就得到家长和老师的指导，我觉得自己的成就就会大打折扣。” 伊斯曼音乐学院院长贾马尔·罗西也深有体会，青年要成才，除了音乐教师要具备良好的音乐演奏能力和教学技能，更多样化的演奏和创作机会至关重要。 “在练习、彩排和表演中日复一日地重复，学生自我实现的驱动力会随之消逝。”贾马尔·罗西说，音乐的成功，关键是保持创造性和新鲜感，所以我们不能仅仅把学生培养成重复现有作品的表演者，而是要让他们成为自己音乐的创造者。

创作中国风格管弦作品

中国音乐家协会主席于海介绍，目前专业的管乐团和非专业的管乐团日益增多，管乐团演奏水平是越来越高，表演的形式也越来越丰富，同时，我国的管乐作品在数量和质量上都在不断提高。不过，中国还存在东西部发展差距大、师资力量不足、教材不够细致、管乐作品严重缺乏等问题。 “管乐发展水平要提高，一定要提高中国的指挥水平和管乐作曲家水平。”中国音乐学院管弦系教授陈兆荣说，一个高水平的指挥会影响一些乐队，影响一大批的人，但很遗憾的是在我们国家，专业学习管乐指挥的专业指挥家很少。陈兆荣建议，要重视管乐作曲，从根本上提高作品质量。

勤学苦练方得始终

——访奥地利维也纳爱乐乐团首席索菲·达迪加隆格



索菲·达迪加隆格介绍辅导学生情况

薄克国 张晓帆 李梦情 刘春梅

“今天上午，我辅导了5位中国学生，我非常喜欢这些学生的音色，他们的基础好，水平都很高。”7月17日，奥地利维也纳爱乐乐团首席索菲·达迪加隆格谈到巴松大师班上自己辅导的学生时，神采飞扬，褒奖有加。她说：“非常高兴中国的学生能把重点放在音色的构建上，我也觉得中国的管乐老师很好。这些老师和学生在各方面都已经达到了很高的水平，我只是锦上添花。”

谈到对这些中国学生的建议，索菲说，所有的乐器都是在演奏音乐。可以听各种乐器的演奏，听各种题材的作品，而不仅仅是巴松。我们可以从各种不同的乐器中吸收灵感。

“每天都练习，坚持不懈，绝不放弃。”在她看来，学习巴松，练习是最重要的事情。不练习的话，什么也做不到。这是一个长期的过程，要勤于练习，保持耐心，逐渐才会变好。

索菲说，来青岛参加市南管乐艺术周很开心，在这里可以看到来自不同国家和地区的巴松演奏家，大家都因为各地的文化不同而有各种不同的巴松演奏方式，“所以在这里能够感受到不同的巴松风格，然后把它吸收到自己的演奏中，对我非常有帮助。”

“这次不光有巴松，还是一个完整的音乐周，有很多其它的管弦乐器。”她说，能吸引演奏其它乐器的人来参加，非常棒。

谈起音乐对于人生的作用，索菲认为，学习音乐，或者对于就职于音乐岗位上的人来说，音乐是他(她)人生中很重要的一部分。“如果你对音乐有热情的话，你可能不光是想去享受音乐，而且想把它演奏出来。”

“青岛是个很大很时尚的城市，非常国际化，特别是青岛啤酒很著名。”谈起对青岛的印象，首次来青的索菲说，“这座城市被誉为‘音乐之岛’，是一件非常好的事情。在青岛举办这样的音乐周，对提升青岛音乐方面的知名度有很大的帮助，这让国际上很多的音乐家知道和了解青岛，并且来到青岛，乐享青岛的时尚之美。”



△中外音乐学院院长管乐艺术青岛峰会上，中央音乐学院院长俞峰发表演讲



△青岛朝城路小学表演《Let it show》



△德国吕贝克音乐大学教授皮埃尔·马汀(中)在大师班上给学生作示范