

# 国际大师齐聚 海量收藏亮相

## ——中国美术馆展出毕加索、达利、珂勒惠支、葛饰北斋等来自61个国家的艺术家作品

### 山东艺术学院画院2017年 张志民工作室创作班结业师生作品展

山东艺术学院画院2017年张志民工作室创作班结业师生作品展将于7月9日-13日在山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼)举办。

山东艺术学院画院成立于2016年,是山东省从事美术创作、研究与教学的专业高级机构。画院依托山东艺术学院,以院内教授、艺术家为基本力量,同时积极整合国内著名美术学院、艺术研究及创作机构的美术精英力量,形成了一支实力与影响堪称一流的优秀艺术家队伍,成为省内乃至国内颇具影响力的专业美术创作、研究和教育机构。本次共展出张志民及其工作室创作班20余位学生的100余幅作品。

张志民,号张石头,1956年2月生于山东阳信县。山东艺术学院原院长、教授、研究生导师,中国美术家协会理事,中国美术家协会中国书画委员会,山东省美术家协会名誉主席,中国书画学会副会长,中国国家画院张志民工作室导师,文化部国家书画院副院长,山东画院艺术顾问。



泰山赋 张志民

### “首届全国美术高峰论坛” 征稿通知

按照中国美术家协会2018年度工作会议部署,拟于2018年9月在山东济南举办“首届全国美术高峰论坛”。

一、主办单位:中共山东省委宣传部、中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会

承办单位:山东省美术家协会  
协办单位:山东爱吾居有限公司

二、组委会:

主任:徐里 王红勇、王世农  
秘书长:冯令刚、王映海、张望  
委员:(按姓氏笔画排序):王伟、冯令刚、张宜、张望、段泽林、魏百勇

三、专家委员会:由中国美术家协会在中国美术家协会评委会中遴选专家组成

四、论坛日期:  
7月1日-30日,接受论文提交;9月1日起,发放论文集用通知和邀请函;9月10日会议报到;9月13日离会

五、论坛地点:山东·济南·山东大学

六、论坛主题:

美术思潮与学术方位类:  
1、以习近平新时代中国特色社会主义思想指导中国美术发展要把握的根本问题

2、习近平文艺思想的重大意义与新时代美术发展特色

3、“一带一路”倡议与中国当代美术创作

4、中国当代美术与构建“人类命运共同体”观念的衔接与实践

5、在全球化格局中构建中国当代美术的主体地位

美术创作类:  
1、主题性美术创作的重大意义、历史经验和现实问题

2、筑就美术高峰所面临的现实问题

3、新文艺群体与青年美术家美术创作现状与团结引导

美术理论类:  
1、当代美术理论批评与美术创作关系

2、运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点从事美术作品的批评和鉴赏

3、构建中国美术的现代写意理论体系

山东美术:  
1、改革开放40年山东美术(可为个案或流派研究)

2、新时期山东当代青年美术家艺术生态考察与研究

3、儒家文化与山东美术创作的表达

七、征稿要求:  
1、征稿对象:国内外各高校、画院、艺术院所从事美术领域研究的专家学者,在读研究生等相关研究人员;

2、论文应为作者原创,未公开发表过。严禁抄袭,否则责任自负,并在美协网站进行公告,取消其入选资格;

3、论文请用word格式于7月30日前发至邮箱:meishuluntan@163.com,标题注明“首届全国美术高峰论坛”征稿;

4、论文要有摘要、关键词,注释采用脚注形式,论文文件标题格式为:姓名+单位+论文题目,另附详细联系地址、联系电话。入选名单将在中国美术家协会官方网站、微信公众号公布;

5、稿件字数要求在5000字以内。

八、入选作者待遇:  
1、本届论坛的论文将集结出版,优秀论文的入选作者具备申请加入中国美术家协会的一次条件;

2、本届论坛出版的论文集,入选作者均可获赠一本;

3、组委会向入选作者颁发证书;

4、入选作者如来参与论坛,主办方提供免费住宿、餐饮(交通费自理)。

九、主办权:主办单位拥有论坛会议相关论文、研究、摄影、录像、出版及宣传权。

十、凡投稿作者,应视为已确认并遵守征稿通知的各项规定。

十一、论坛具体信息可登录www.caanet.org.cn(中国美术家协会官方网站)或官方微信平台查看。

中国美术家协会



带鸟的步兵 巴勃罗·毕加索(西班牙) 布面油彩 1971年



面朝右侧自画像 凯绥·珂勒惠支(德国) 石版 1938年



玛莎·格雷厄姆——致世界的一封信 芭芭拉·摩根(美国) 银盐工艺 1940年



风景 葛饰北斋(日本) 木版套色 年代不详

由中国美术馆策划并主办的“美美与共——中国美术馆国际艺术作品展”于2018年6月27日在中国美术馆开幕。该展是响应习近平主席《共同构建人类命运共同体》演讲精神,特别策划的“中国美术馆构建人类命运共同体主题展”。来自61个国家的224件艺术品同时亮相,这在中国美术馆史上还是首次。观众可一睹馆藏毕加索、达利、珂勒惠支、葛饰北斋等国际艺术大师作品的风采。

作为本次展览的总策划,中国美术馆馆长吴为山介绍,此次遴选的200余件作

品,时间跨度为19世纪至今,展览由六个部分组成:路德维希夫妇捐赠国际艺术作品,国际油画艺术作品,国际版画艺术作品,国际雕塑艺术作品,国际摄影艺术作品,国际水彩、素描、漆画等其他门类作品,力图多侧面呈现中国美术馆国际美术作品收藏概貌。

2017年1月18日,习近平总书记在日内瓦万国宫出席“共商共筑人类命运共同体”高级别会议时,发表题为《共同构建人类命运共同体》的主旨演讲。一年多来,习近平主席在不同的演讲与署名文章

中,多次提及和阐述人类命运共同体理念,其思想内涵丰富,不仅包括世界各国共同应对恐怖主义、难民危机、气候变化等非传统安全因素的挑战,建立以合作共赢为核心的新型国际关系,建立政治互信、经济共同发展的伙伴关系,还包括加强不同国家和民族之间文明的交流和互动,推动构建文化包容的人类命运共同体的新愿景。

中国美术馆作为中国唯一的国家造型艺术博物馆,积极响应和落实习近平总书记主旨演讲的精神,将中国美术馆收藏的

国际美术作品进行梳理,精心策划此次展览。这些作品来自61个国家,主要得益于上世纪90年代以来国内外艺术家和收藏家的热心捐赠。这些捐赠构成了中国美术馆国际美术收藏的基础,初步建立了关于20世纪西方艺术的收藏序列,汇集了巴勃罗·毕加索、萨尔瓦多·达利、凯绥·珂勒惠支、葛饰北斋、安迪·沃霍尔、罗伊·利希滕斯坦、爱德华·韦斯顿、安德烈·梅尔尼科夫、大卫·霍克尼、安塞姆·基弗、马尔库斯·吕佩尔茨等享誉世界的大师名作。

(崔艳 于歌)

## 丹青印记 香凝如故

### ——刘书军新作《议政》纪念何香凝诞辰140周年

今年是何香凝先生诞辰140周年,1月份,由民革中央、中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心、民革中央画院、民革中央企业家联谊会、中山博爱基金会承办的“纪念何香凝先生诞辰140周年暨首届‘香凝如故’全国美术作品展”签约仪式在中国美术家协会举行。几个月后,佳作一一亮相,中国画《议政》便是刘书军先生为此展的精心之作。“纪念何香凝先生诞辰140周年暨首届‘香凝如故’全国美术作品展”已于6月28日在中国美术馆启幕。

《议政》曾数易其稿。画面中何香凝先生、邓颖超先生以及蔡畅先生三个人物的位置组合及相互之间的表情互动,圆桌与藤椅的摆放,桌面物品的选择,画面背景的处理等,画家都力争达到完美。画面右侧的蔡先生,中间的邓先生早年一起协助何先生领导组织妇女运动,她们都是华夏的巾帼英杰,都怀有救国救民的宏愿。她们在严酷的的现实之下,在革命洪流之中英勇地站到了斗争的前沿。整幅作品不仅要表现出三位杰出女性的坚强勇敢,同时也要体现出她们相互支持、相互鼓舞、共同肩负祖国的忧患、人民的苦难,共同享受前进的喜悦和胜利的欢乐的丰厚情感。刘书军先生说:“画面中的何先生已年迈,但是,她以‘老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已’的豪情,焕发出青春的活力,奋力从事新中国的建设事业,使灿烂的夜晚

大放异彩。而邓先生更是激情满怀,意气风发,勤勤恳恳,昼夜拼搏在新中国建设的事业当中。蔡先生以卓越的才华,高雅的风度、谦和的人品赢得全国人民爱戴,她们身上有着斑斓光彩的事迹。作为当代艺术家,我们需要认真地总结,以画笔将她们的贡献和半世纪的情感痕迹留存下来,以缅怀前辈,激励后人,这也是当代艺术家,特别是人物画家的职责和使命。”

《议政》中人物的创作,仅凭金石味的线条和墨色是无法感染人的,更不用说震撼人了,因为这幅作品中三个人物之间情感的交流是细腻的,画面背后折射出的民族团结、家国大爱、时代的担当等深层寓意才是创作重点所在。从部队工作至今,刘书军先生一直以主题性人物画大创作闻名,几十年的人物画创作经验让他深知主题性人物画创作的重心所在,同时他也深谙绘画材料与表现内容之间的密切关联。此幅作品中,他用皴擦点染,使笔下的人物形象在以线为骨的造型中产生立体感,从而使小处具象,大处意象,小形画质,大形写意。同时他将表达的着眼点指向了对人物内心世界的刻画。这一点受益于他数十年坚持的人物创作写生经历,真实生活中的种种,只要认真地体验并提炼,就可以成为感动心灵、震撼精神的画面。

(傅晓燕)



议政 刘书军 180cm×194cm

窦锦平,资深媒体人,文化学者,高级编辑。毕业于曲阜师范大学中文系汉语言文学专业,研修于首都大中国书画文化研究院硕士研究生课程班。历任潍坊日报社副总编辑、副社长,北海书院院长,《走向世界·中国书画》杂志编委,山东省报纸副刊研究会副会长。

## 窦锦平篆书《咏淮百句》选登



山静凝神气 泉高识道源



高低杨柳岸 红日杏花村



云破常山出 桥横流水流



雨霁岚光净 春深花气甜

中国美术家协会