

# 大众周末

■ 新闻关注



上合组织青岛峰会主会场主题木雕《锦绣河山》长12米，高5.15米，厚40厘米，画面峰峦叠嶂、苍松巨石、烟云环绕，描绘了祖国锦绣与奇秀交织的雄壮景象。在崇山峻岭之中，万里长城犹如巨龙，绵延万里；右侧山海相连，海水拍打着崖壁，来往船只扬帆穿梭。长城是中国疆土的象征性符号，穿梭往来的商船，表现正在崛起的祖国，以开放之姿屹立于世界之林。



12幅牡丹条屏，每一对合成一个完整画面，共表现了菏泽六种珍贵的牡丹。雍容华贵、端庄秀雅的牡丹，花开时节撑起硕大的花冠，一团团，一簇簇，热烈奔放而又深沉内敛，为会场带来清新之风。



泰山厅强调礼仪性和仪式感，四周墙面环绕分布24幅中国山水画屏。每幅木雕的题跋，对应习近平总书记在重要场合讲话中引用的经典名句。画面结合山东自然人文景观，又融入儒家思想和齐鲁文化内涵，传达中国传统文化意蕴。

## ■ 周末人物 从富起来到强起来·纪念改革开放40周年

登山则情满于山，观海则意溢于海。大国工匠将山海融于咫尺方寸。上合组织青岛峰会主会场木雕作品的设计者和主要制作者，是中国工艺美术大师、国家级非遗“东阳木雕”代表性传承人黄小明。早在会议筹备期，本报记者即赴浙江东阳专访黄小明，走进他的个木园，聆听百工之乡心手相传的家族故事。

# 黄小明：木雕大师的咫尺匠心

□ 本报记者 卞文超 实习生 郑唯一



黄小明的父亲黄树银，今年97岁，是东阳年龄最长的竹编手艺人。黄小明走上匠作之路，由他的父亲一手引领。



上合青岛峰会主会场泰山厅，环绕大厅四周的墙面，分布24幅中国山水主题木雕画屏。“泰山厅设计概念来自中国传统文化中的‘礼’，强调礼仪性和仪式感。这给了我启发，从传统文化中寻找创作突破口。”木雕创作者黄小明表示，从儒家文化的起源，到中国文人的山水情怀；从四书五经到经典诗词，他扎进传统文化中汲取灵感，触摸到传统文脉的律动。

## 海岱彰气度 问技于传统

3月份的东阳已春深。到访黄小明的新东阳木雕工作室时，他为上合峰会创作的木雕正在分批装车，准备发往青岛。4月份，第一批木雕安装完成，5月初全部准备就绪，静待6月盛会花开。2018年的上半年，青岛是新东阳木雕工作室的圆心，黄小明的时间围绕这个圆心不舍昼夜地旋转。

早在今年的正月初二，黄小明就把自己关在工作室里，完善创作方案。正月初八，青岛市相关负责人实地考察，他拿出筹谋了两个月的构思——不是效果图，而是1:1的木雕作品稿。细节处见真诚。他构思了三组主题作品，每组主题又各出三套不同方案，供考察团优中选优。

今天，主会场的37幅木雕清晰地分成三组。会场正前方，《锦绣河山》大挂屏宽12米高5.15米构成主背景，大国气势扑面而来。峰峦叠嶂、苍松巨石、烟云茫茫，雄浑的山河景观肃穆与奇秀交织。崇山峻岭之中，长城犹如一条巨龙，绵延万里，横卧于山峦之上。百川到海，画面的右侧山海相连，海水拍打着崖壁，来往船只穿梭，千帆竞发。开放、包容、互信、互利的“上合精神”，主席国的雍容风度挥洒其间。

这幅主题木雕作品厚度达40厘米，用东阳木雕独有的叠雕技法制作，整幅作品层次丰富，根据青岛的气候特征，经过严格的烘干技术，以求不开裂不变形。黄小明是国家级非遗“东阳木雕”代表性传承人，他主持创作的东阳木雕继2016年G20杭州峰会之后，第二次登上国际舞台。当面对重大题材创作时，能够以俯瞰国际的目光从大处驾驭，也能以心细如发的细腻从小处着手，那份笃定来自于他身后的百工之乡东阳。

“东阳木雕的历史，可以追溯到1800年前。这里的文脉生于唐宋，发于明清。”黄小明说。

据东阳县康熙志《工》记载，自唐开始，东阳木雕逐步应用于雕版印刷。北宋南塔出土的木雕佛像，是迄今为止发现存世最早的东阳木雕。到南宋时期，金华（婺州）成为全国四大雕版印刷中心之一，操刀者，大多为东阳木雕高手。

明代东阳“小木”分化成细木和雕花。从雕版印刷，到制作家具、佛像等用品，再到融于建筑本身，东阳木雕在清代进入全盛时期。“看东阳木雕，要去建筑中看。”黄小明说。以前，东家造房子请木工，要请“大木”和“细木”两个师傅，各自带着徒弟来造。大木的祖师爷是鲁班，负责搭建房子的大框架。细木就是雕刻工，在牛腿、屏风、门窗、花板上见功夫。

欣赏一栋东阳民居，正厅的牛腿雕刻件，能最直接显示工匠的工艺，也隐含着主人财富

## 山水试功力 方寸见初心

回到上合组织青岛峰会主会场泰山厅，环绕大厅四周的墙面，分布24幅中国山水主题木雕画屏。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”……每幅木雕的题跋，对应着习近平总书记重要讲话中曾引用的经典诗词名句。这组山水画屏是东阳木雕会场装饰的第二大主题。

“泰山厅设计概念来自中国传统文化中的‘礼’，强调礼仪性和仪式感。这给了我启发，从传统文化中寻找创作突破口。”黄小明对齐鲁文化的源远流长赞不绝口，他曾试图从孔子圣迹图着手破题，设计方案自己不断推翻、完善、改进。

王绩《野望》诗云：树木皆秋色，山山唯落晖。中国传统山水画乍一看，山山皆不同；仔细揣摩，山形植被却又大同而小异。24幅山水画屏，如何气韵贯通，又各有符合语言情景的表达，这对任何一位国学功底深厚的画家都不轻松。

从儒家文化的起源，到中国文人的山水情怀；从四书五经到经典诗词，黄小明扎进传统文化中汲取灵感，收获了丰富的艺术创作素材。缘木问道，他探索出三大创作路径：一是以三山五岳为观照，实景写生；二是以中国传统文人山水画为范本，借鉴创作；三是以各地名山大川为参照，兼收并蓄。

“会当凌绝顶，一览众山小。”在这组山水画屏中，五岳之首泰山位列其中，结合山东的自然人文景观，融入传统文化意蕴，表达儒家思想的精神和历史人文的深邃。“不积跬步，无以成千里；不积小流，无以成江海。”这是《荀子·劝学篇》的名句。黄小明联想到的画面是西岳华山。“自古华山一条道，其道险且堵，符合积跬步以成千里的情境，因此我就用华山体现这句名言。”

“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”清代郑板桥的名句，黄小明用未开凿的灵感——架于山涧上的一座板桥，古道旁的几椽茅舍，含蓄传递了“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的意境。

中华美学的审美情趣是相通的。上合组织青岛峰会的木雕创作，让黄小明更深层地触摸到传统文脉的律动，经受了一次家国情怀的洗礼。

“一方水土养一方人。东阳为什么成为百工之乡，离不开这里特有的山水山水。”黄小明说，“东阳七山二水一分田，丘陵地貌山多地少，这么小的一块地方养活这么多人。历史上东阳人就要学手艺，学了手艺走出去，养活一家人，学成师傅带徒弟，养活一群人。”

初到东阳，满目葱茏秀美的江南风光。从传世民居宅门内望出去，笔架山正对眼前；弯弯一条东阳江，玉带般将城市裁成南北两方。今天木雕业、家具业、建筑业等支撑着这里的经济，向历史深处叩问东阳百工的发源，是一方人为求生存而奔波的艰难奋斗史。

黄小明的父亲黄树银，今年97岁，是东阳年龄最长的竹编手艺人。黄小明走上匠作之路，由他的父亲一手引领。而做父亲的初衷，是让他不要再受竹编匠所受的苦。

“在我父亲那个年代，竹编匠都是蹲着干活，练的是‘蹲功’。木雕匠至少是坐在板凳上干活，说得轻快了很多。”黄小明16岁那年，父亲拍着他的肩膀，为他找了位好师傅，专攻木雕。如今，他有意从老父亲口中整理东阳匠人的口述史和家族史。

时光倒回1932年，元宵节过后，黄树银告别他的爹娘，带上几件换洗衣物，打个小包袱跟着师傅出门了。那年，他才10岁多，去过最远的地方不过是离村最近的千祥镇。临行前，他的母亲给他包袱里塞进一包“茶叶米”，嘱咐他路上水土不服，就用“茶叶米”泡茶喝。

“出门依”是浙江东阳方言，在村里是个光荣的称号。黄树银回忆：“我小时候快到过年时，村里在外面做手艺的人都要回家来。”他们常夸耀自己在外面有白米饭，还有肉包饭，说得村里小孩子很是“眼孔热”（羡慕）。这些“出门依”见到小孩子，都要分几块纸包饭，称作“回乡货”；见到长辈们还要敬支纸烟，称为“出门烟”。村里人称赞他们是“脚踏四方路，口食托盆饭”，跑过码头，见过世面。他们那种风光的样子，很受人敬重。

出于这个原因，父母把黄树银送上出门路。东阳人喜欢鼓励后生出门赚钱，说“在家是条虫，出门是条龙”，认为后生成年后呆在家里种田，是很没出息的事，还把种田依称为“田乌龟”。所以，黄树银小时候就想：长大了一定要做个“出门依”，不外面食白米饭赚大钱，免得在家吃不饱穿不暖。

黄树银读过初中，年纪小小就明白事理。春节时，他被带到师傅家，认过师傅，拜过年，从此就入了师门。师傅在兰溪做工，黄树银就需要跟他到兰溪去学手艺。

那年没有汽车，没有公路。“我和师傅从隔塘出发，过千祥到黄田畈，再到义乌佛堂，翻过太阳岭，一路翻山越岭都靠走路，走的都是古道。这也是我出生以来第一次走那么远路。”10岁多的小学童，哪知道是要走多远的路，一脚踏地就很疼，肿了都不敢哭。一路咬着牙忍着痛，紧跟师傅埋头赶路。本来，从佛堂到兰溪可以坐船，但师傅舍不得掏船钱，小学童只好埋头跟着师傅走。

这一走就是180里路。一路上，师傅告诉他：吃得苦中苦，方为人上人；学艺先学礼，礼多不吃亏；小心做工，大胆学艺……四天后，他们终于来到了兰溪县城师傅所在的房东家里。从此，黄树银开始了入门学做篾，百工之乡东阳走出了一个新的学徒。

## 随时有物华 到处皆诗境

竹编的手艺黄树银一做竟是80余载。今年黄树银97岁，父子双双在杭州举办竹木工艺展览，传为浙江工艺届的美谈。

黄小明拿起案头的一只袖珍篾箕，放到记者手中。那是他的父亲93岁时的作品。年近期颐，黄树银由儿子们轮流照顾，早已不需要为谋生去做竹编，但他一刻都不愿意停下来。拾掇园子，种植菜蔬，时不时在个木园的院子里做竹编。手艺，已经是他的生活方式。

“父亲93岁那年，有一次聊天时说要做个袖珍篾箕给我。做好后，他详细地给我讲解做篾箕的技术要求和难点应该从哪里起头，起多大比例，取多长的篾合适，前口宽多少，后尾收多少，高度多少，外线的长度是篾箕底部的周长，耳朵线应该几度斜角好看……”黄小明根据父亲的叙述，画了几张篾箕平、立、剖面图以及前、后、背等不同角度和位置的图，并将这些具有史料价值的图片，在每张图上相应位置标注。

这次与父亲的对话，让他对父亲更肃然起敬。一位93岁高龄的老者，对自己从事的手艺相关数据记得如此清晰，这是把对工艺的执着融入血液里了。他为拥有这样的父亲而自豪。

黄小明刚开始学习木雕那会儿，经常在晚上练习新的雕刻技法，他的父亲在一旁做竹编。在一遍又一遍的重复中，年轻人难免心生疲倦，但看到父亲平静如水地做着竹编，篾刀与双手的配合简直天衣无缝，顿时感受到一种无形的鞭策，疲倦也消失无踪。

黄小明感叹于父亲手中交出的作品，总是清爽宜人，有种治愈的力量。有一件小事让他难忘。

父亲80岁那年，偶然见到黄小明请别人编织的一张半成品竹片。这张竹片呈矩形，宽40厘米，长60厘米，卷起后加上底片和夹口，就是一只筒。

这张竹编花片被黄小明“嫌弃”，因为它色彩搭配不协调。东阳竹编有“红配绿，花簇簇；青向紫，不如死；粉笼黄，胜胜尧；白比黑，分明极”的配色口诀。这张花片虽不是“青向紫”，而是用了“白向紫”，但看着很是别扭。

这张被儿子丢到一边的半成品竹编花片，80岁的老父捡起来，默默编织起来。半天时间后，他把成品拿出来。黄小明发现：父亲所配的色彩还是“白配紫”，但清爽怡人；而且编织的纹路笔直清晰，非常平整。

黄小明奇怪地问父亲，同样配色为何“判若两人”？父亲笑着说，前半幅花片之所以编不好，是因为工人在干活时小动作太多。比如，时不时就把手指头放在嘴里吮一下，或者把篾咬在嘴里，干活时手不干净，把脏东西都编了进去，所以“白配紫”变成了“灰配紫”。

“父亲对待竹编手艺，怀着非常虔诚的心态。他干活时从来不做小动作，双手和篾丝以及工具都保持得非常干净，也因此他做出来的产品总是清清爽爽。”干净做事，洁身自好，这不仅是项工作技能，还是一种人生态度。黄树银没有大师的称号，手艺人的匠心却滋养着他的生命。

心专一艺，事事在一工。黄小明认为，一辈子做一件事，才是匠人传承。

在上合组织青岛峰会主会场的木雕作品中，第三组是12幅牡丹条屏。牡丹是中国的“国花”，也是常见的装饰题材。黄小明匠心独运，以菏泽六种珍贵的牡丹为画面主体，两幅条屏合成一个牡丹画面，整体气韵生动。雍容华贵的牡丹，硕大的花冠一团团，一簇簇，热烈奔放而又深沉内敛，两幅合一的设计，更显大气端庄，为会场带来清新之风。

匠心深处是诗境。黄小明在东阳营造个木园，名字发心于“在竹林之间造了一栋木头房子”，那是一家人工作和生活的空间。

在家的日子，黄小明喜欢和老父亲一起坐在院子里聊天。那晚，黄树银和黄小明约好，第二天要编一幅36角的福字给他。编个正写的“福”字并非难事，难的是外面一圈一圈的边框，要融入铜钱纹、八卦纹、回字纹等，共36个直角。

第二天一大早，老人兴致很高地开始编织了，到傍晚时分已经编了九成。他突然停下来，准备重新起头编织。黄小明诧异地问原因，父亲淡淡地说：“我编错了一根篾。我要重新起头，重新做一幅给你。我不信我编不好！”说罢，他随手将辛苦一天的编织作品扔进垃圾桶里。

黄小明内心十分震动。36角的福字由年富力强的竹编艺人制作，都要事先计算好，花费很大的心力。父亲却在接近完工时，因一根篾的差错，信手丢弃重来。黄小明偷偷捡回父亲扔掉的“废品”，用于警示自己，教育子女。

第二天傍晚，父亲将一幅完整的36角“福”字竹编交到儿子手上，云淡风轻。那一刻，黄小明几欲落泪。他心里萌生出一个想法：要好好记录父亲执着于手艺的家风。这种源于“朴实认真诚为本，酬劳高低勿计较”的老式做派，不正是时代呼唤的“工匠精神”吗？

■ 责任编辑 郭爱凤