国泰民安 2100cm×750cm 中国美术家协会副主席、军旅画家李翔及团队成员杨文森、韩书阁、林木炎绘制

大型公共艺术创作助力上合峰会

——访上合峰会宣传文艺组副组长、项目艺术总监潘鲁生

□ 本报记者 霍晓蕙

2018年6月9日，上合峰会在青岛隆重召开。本届峰会各场馆的艺术品充分发挥了提升空间环境品质、彰显中华审美文化的重要作用，为会议营造了良好的文化艺术氛围，塑造了合作交流的人文空间，堪称文明与友谊的华章。

据介绍，国内、省内近百位艺术家积极投入了峰会的艺术品创作，产生了一批艺术精品，分别陈列于各个场馆。而其中，峰会主会场和宴会空间的大型公共艺术创作，在创作、装裱、安装等方面都刷新了传统山水画、工笔花鸟画的记录，为公共艺术品的创作积累了宝贵的经验。它们是怎样创作完成的，又有哪些特点？本次采访，围绕“大型公共艺术创作”展开，请本次峰会活动宣传文艺组副组长、专家委员会副主任、项目艺术总监潘鲁生先生为读者进行了详细介绍。

记者：此次“上合”峰会主会场和宴会空间的艺术作品陈设由山东工艺美术学院专家团队设计监制，充分展示了中华艺术的瑰丽和美学意蕴，向与会宾客传递了中国人民热爱美好生活，追求和平的善意。

您作为本次活动宣传文艺组副组长、专家委员会副主任、项目艺术总监，请为我们重点介绍一下此次峰会的大型公共艺术作品，另外介绍这些作品在创作定位、主题、内容、构图、艺术语言等方面的情况。

潘鲁生：“上合”组织作为首个以中国城市命名的区域性国际组织，具有鲜明的中国印记，17年前肇始于黄浦江畔，“互信、互利、平等、协商、尊重多样文明、谋求共同发展”的“上海精神”无处不闪耀着中国智慧。如今，首次扩员后的上合组织再次回到中国，来到美丽的黄海之滨——青岛举办峰会。为进一步体现新时代的“上合”智慧，营造交流氛围，本届上合青岛峰会主会场、宴会厅的艺术品配饰，在策划伊始都以“世界水准、中国气派、山东风格、青岛特色”为指导，明确了“展示中华礼乐文化，体现大国外交风范”的创作理念。根据峰会安排，将主会场、宴会厅整合分为三大区域，艺术品的定位与各分区对应，设定分区主题。即迎宾区为“礼”，礼遇贤者，登泰山而览群岳；会议区为“和”，和谐共处，志向同而大道合；宴会区为“乐”，乐合天地，百花盛开而盛世繁荣。

在此次峰会青岛国际会议中心主场馆有4组公共艺术作品，分别为中国美术家协会副主席、军旅画家李翔及团队成员杨文森、韩书阁、林木炎绘制的《国泰民安》，菏泽巨野画家团队李联起、赵长玉、高潭印、孙自安、孔庆臣绘制的《花开盛世》，山东工艺美术学院专家团队赵芳廷、朱爱军、隋元鹏设计创作的《源远流长》，中国美术家协会副主席、军旅画家李翔及团队成员崔君、邢俊勤绘制的《崂山胜景》。

这4件大型公共艺术作品中，《国泰民安》《源远流长》安置于迎宾区，《花开盛世》《崂山胜景》安置于宴会区。这些作品均位于国家领导人接见、会见、宴请外国元首及嘉宾的重要区域，既要保证一流的艺术水准，也要考虑现场氛围和视觉感受，考虑媒体采集、国际传播的各种技术和需求。同时，为较好地与空间环境协调，尺度超出常见的艺术画作规格，装裱形式和材料也要与室内装修风格相吻合。因此，采用中国宣纸、国画颜料、传统山水画技法创作的《国泰民安》其画心宽2100cm，高750cm，采用传统工笔花鸟画技法创作的《花开盛世》画心宽1550cm，高420cm，完全超越了传统山水画、工笔花鸟画的尺度概念，成为目前国内该画种中的尺幅之最。应该说，这些作品与常规的国画、油画、壁画创作有很大不同，具备公共艺术的诸多特点，所以我将其定位为传统绘画的大型公共艺术作品。

《国泰民安》装置于会议中心迎宾区，作品以朝阳喷薄升腾时的泰山为主要描绘内容。近景为苍松环翠、龙潭飞瀑、杂树染绿，中景为烟岚云岫、山势雄伟、云步天梯、南天大门，远景为层峦叠嶂、群峰环绕，日出东方的朝霞映辉着大地，奔腾入海的黄河与天地相融。作品采用传统山水画技法，艺术地展现出朝阳辉映下的五岳之首，气势宏伟、意象万千、云蒸霞蔚的壮丽景象，寓意盛世祥瑞，江山永固，国泰民安。艺术家潜心创作，在艺术语言上追求创新，绘画格局宏大，是中国画创作的代表性公共艺术作品。

《源远流长》是为会议中心特别创作的两件壁画作品，分列在主会场迎宾区两侧的墙面上，以上合组织成员国之间科学、教育、文化、卫生、民间交往等合作场景为描绘内容，寓意各成员国并肩书写合作发展的壮丽诗篇，携手绘就友谊和平的美好画卷。作品采用传统线描手法，“不施丹青而光彩动人”，以激光刻蚀技术雕刻在大理石上，“以线存形”抒发情感，从单纯中求丰富，从线形中求意象，绘画语言与设计装饰达到完美统一。

《花开盛世》安置在宴会厅迎宾背景墙上，以菏泽牡丹为主要题材，“须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”，寓意乐合天地，百花开而世繁荣。作品采用传统工笔花鸟画技法，由山东菏泽巨野农民画家满怀感情绘就，传承古人技艺，创新构图布局，用三个半月时间一笔笔精细勾勒、一遍遍晕染而成，可谓工笔巨作，是新时代花开盛世的精品之作。

《崂山胜景》在宴会厅，作品采用油画手法，描绘文化名山——青岛崂山，苍松盘舞竟茂，翠竹簇拥成林，云飘雾漫霞飞，崂顶耸立巍峨，寓意崂山胜境展巨臂，怀抱贤达谱华章。作品融入宴会厅主墙面与宴会场面之中，营造国宴氛围，崂山胜景也将给嘉宾留下记忆。

崂山胜景 1550cm×460cm 李翔及团队成员崔君、邢俊勤绘制

花开盛世 1550cm×420cm 菏泽巨野画家团队李联起、赵长玉、高潭印、孙自安、孔庆臣绘制

《源远流长》设计稿 1700cm×700cm 山东工艺美术学院专家团队赵芳廷、朱爱军、隋元鹏设计创作

《国泰民安》《崂山胜景》创作现场

记者：这些艺术品尺幅巨大，在策划、创作、装裱、安装等方面都刷新了传统山水画、工笔花鸟画的记录，作为宴请外国元首及嘉宾的重要背景作品，更兼具政治、文化、社会、艺术等多重内涵，可想而知，围绕它们开展的各项工作之难度及复杂度超乎寻常，每一幅佳作的精彩呈现都蕴涵了多方面的创新与努力，同时也为公共艺术品的创作积累了宝贵的经验。画作背后有哪些创作的故事？请为我们读者介绍一下。

潘鲁生：包括《国泰民安》等在内的大型公共艺术作品，均经由全国范围广泛征稿、逐级评审选定。过程严格，工作量大，专业程度高。其中包含了艺术品组工作人员和各位专家评委的辛勤付出，也离不开各级领导的关心与指导。

就大型作品而言，也存在各种前所未有的技术难关。以《国泰民安》为例，画心宽2100cm，高750cm，仅就这种尺寸的整张宣纸而言，就没有厂家生产过，如果根据市场上现有规格的纸张尺寸进行分块绘制，最后通过装裱拼合，则可能出现拼接缝隙明显、画面零碎的现象；如果特别定制巨幅宣纸，进行整体描绘，采用传统平铺于地面的方式进行绘制，也会存在画幅太大而无法实时掌控构图、虚实呼应、色彩平衡等全局关系的情况。经专家团队、艺术家反复研究，一致认为，多方联络生产厂家定制大幅面宣纸，租借高敞空间，搭建钢结构带磁吸毡墙，辅助电动升降机，进行整体绘制，才可能确保作品顺利创作，保证作品高质量呈现。

潘鲁生（左一）在菏泽巨野画院指导创作

《国泰民安》是采用传统山水画技法在宣纸上创作的巨幅画作，作品完成后，装裱上墙又面临巨大挑战。虽然作品尚未创作时已有装裱上墙的详细方案，但具体实施时还是令拥有几十年装裱经验的高级技师们备受考验，也遇到安装时间、空间、温度、湿度等环节把控的难题。最为稳妥的方式是采用传统中国画装裱技术，一层层托裱、自然晾干，最终在作品背后托裱包括纸张和面料在内的背衬共计6层，致使画作总重量达一吨左右，以确保在较为复杂的温湿情况下不会出现鼓胀爆裂现象。作品上墙施工期间，由20多人均匀布点，同时操作，毫厘不爽，才得以妥善就位。即便如此，由于主会场临海而建，室内湿度较高，上墙后的作品仍然随时处于受潮、鼓胀、皴裂的复杂状态中。宣传文艺组副组长刘致福、副组长兼专家委员会副主任王家新、设计专班负责人苗登宇等亲临创作现场指导工作，艺术品专家团队全天候监控，采取科学措施保证室内温湿度达标，使作品得到良好的呈现，最终面向世界展现出中华文化的良好风貌。

记者：百花开而世繁荣，《花开盛世》这幅典雅大方的工笔牡丹巨制，各国元首以此为背景合影，使之举世瞩目，堪称此次峰会艺术品中的最大亮点。尤其是这幅画并非出自学院派画家之手，而是由农民画家所绘。请您重点谈谈这幅画的诞生过程以及它的意义。

潘鲁生：放置在宴会厅作品的题材很关键，在创意规划之初就选定了菏泽牡丹。在我国，牡丹素有“国色天香”、“花中之王”的美称，因其花朵端庄丰盈、色彩美艳富丽，芳香馥郁，雍容华贵，是中国传统文化中富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。山东菏泽自古便有“曹州牡丹甲天下”的美誉，如今作为“中国牡丹之都”也倍受关注。进入新时代，人民的生活得到了全面提升，围绕牡丹生发的产业已成为菏泽的重要经济支柱，拿起画笔描绘牡丹、歌颂盛世是菏泽很多画家甚至农民的乐事。在菏泽巨野，产生了以社区农民为主体、以牡丹为绘事对象的画乡，描摹牡丹成为人们脱贫致富奔小康的重要途径，这已成为山东乃至全国乡村文化振兴中的一道亮丽的风景线。所以，在策划方案中，我们就选择了这个有代表性的创作群体，他们也代表山东乃至全国的广大民间艺术家，能够充分表达对习主席带领人民走进新时代的感激和喜悦之情、对上合青岛峰会的真诚祝福。策划方案得到了各方的认可和支持。

《花开盛世》采用传统工笔花鸟画技法绘制，用传统熟宣、传统技法，进行当代表达。该作品画心宽1550cm，高420cm，如此尺幅的工笔花鸟画作品前所未有，加之它所配饰的位置和预期的功效，已经远远超出人们对常规画作的理解。再加上创作周期短、创作要求高，必须做到科学规划、保障有力、流程合理，才能确保这一鸿篇巨制如期完美呈现。

为此，艺术品专家团队积极运筹、认真谋划，根据会期倒排创作周期表，指定阶段性工作进展目标，长期驻点，协同创作团队开展工作。菏泽市和巨野县党委政府非常重视，成立专门的保障机构，拿出足够大的画院空间提供服务保障。当地画家十分踊跃，有五位高水平主创画家主动放弃接单创收的机会，全程参加作品创作，还有其他农民画家陆续参与绘制工作，先后共计25人参加了作品制作。适逢春节，巨野农民画家在年节里只休息了三天，就继续投入创作。大家集中食宿，互帮互助，协调一致，集体创作。山东省委宣传部积极协调相关单位，专家委员会副主任王家新、设计专班负责人苗登宇亲临现场指导，工艺美院和省美协为作品创作定制纸张、提供画材和升降机等，巨野县委、县政府为画家们解决了集中创作、集体食宿的问题，提供了强有力的后勤支持。身为艺术总监，我主动为创作团队提供样稿，并指导画家反复琢磨方案，不断调整深化构图，逐步完善局部细节，直至放样正稿，完成了这件具有历史意义的创作。在作品交付装裱机构上墙后，又针对宴会厅迎宾空间现场实况，提出修改装饰框线、调适专业照明等意见和要求。《花开盛世》是五位农民画家主创联袂用心绘制的精品力作，是歌颂党歌颂祖国的炫彩华章。

记者：壁画《源远流长》由山东工艺美术学院专家教授设计创作，反映了“一带一路”主题，别具一格、别开生面，细腻而凝练地展现了宏阔的历史主题和场景。关于这件壁画作品，有哪些构思和理念？

潘鲁生：大型公共艺术壁画《源远流长》由“陆上丝绸之路”“海上丝绸之路”两幅壁画组成，运用丝绸之路经典意象，从古至今、从陆到海、从中国到丝路邻邦，全景式展现丝路文明，表现文明在开放中发展、民族在融合中共存的宏伟图景，诠释了“一带一路”的和平之路、繁荣之路、开放之路、创新之路、文明之路意义，展示“并肩书写相互尊重的壮丽诗篇，携手绘就共同发展的美好画卷”美好愿景。

山东工艺美术学院几位教授经过深入的构思酝酿、研讨和创作的修改与提升，以“线”的语言和造型塑造和描述“一带一路”的演进历程。其中经过了对文化符号、经典意象的提炼过程，同时，“线”形本身也与“一带一路”的主题有深刻的呼应关系，丝绸之丝线、文明历史的时间线、合作往来的交流路线等等，可以说，艺术语言、视觉语言与文明和历史的主题都有融通和契合点，其中的内涵带来启示和共鸣。这也是大学艺术创作中人文精神与情怀的体现。

记者：本次上合峰会的艺术品陈设体现了公共艺术的气度和格局，您怎么看公共艺术在国家大型主场外交中的作用？

潘鲁生：大型主场外交的迎宾区、会议区等往往是典型的公共领域，公共艺术作品与建筑空间尺度、环境氛围协调，而且更具有开阔的格局，容易成为整体建筑空间的点睛之笔。上合青岛峰会为山东省乃至中国公共艺术实践提供了一次机会，比如《国泰民安》、《源远流长》等作品气势恢弘，意象万千，蔚为壮观，在迎接外国元首时恰如其分地烘托了国家主场外交的礼仪氛围和格局；而且基于综合公共环境的考虑，《国泰民安》形成拱卫之势，设计难度很大；《源远流长》的大理石材料色泽与质地与空间环境匹配等，都是设计师精心构思、创作的命题。这次创作的大型公共艺术作品，多维而清晰地展示了中国公共艺术深刻而丰富的当代文化语义、社会内涵、价值取向，通过中国主场外交，展示了中国审美、中国精神、中国智慧，发挥了艺术的文化纽带作用。 （摄影/**王小珲**）