



对于外界所说的“石头脸”，伊莲娜一听就笑了：“这是对俄罗斯人的误解。我们不是不喜欢笑，只是对陌生人笑，在俄罗斯可能被认为有些愚蠢。”

伊莲娜之笑

□ 本报特派记者 王磊

经过十几个小时的折腾，北京时间6月12日凌晨，记者抵达位于莫斯科国立大学周边的卡亚酒店，开启为期35天的俄罗斯世界杯报道之旅。从飞机到入住酒店，记者遇到了形形色色的俄罗斯人，对于他们有了初步印象。“你无法用常理去理解俄罗斯人，也无法用普通的评判标准去衡量俄罗斯人，因为他们有着独特的性格。”俄罗斯诗人丘特切夫如此描述。来莫斯科之前，记者看了一部中俄拍摄的电视剧《莫斯科行动》，印象最深刻的是俄罗斯人永远冷冰冰的脸，欧洲人用“石头脸”（stone face）来形容俄罗斯人。

百闻不如一见。记者对于这个“石头脸”也非常好奇，难道俄罗斯人这么不友好？

记者乘坐的俄罗斯航空U205航班上，乘务员是清一色高挑的俄罗斯美女，引来无数国内乘客的赞美。如同外界传说的一样，她们不苟言笑，不管是询问乘客，还是被客人询问，脸上没有一丝笑容。忍不住好奇，记者走进了乘务员的工作间，采访了空姐伊莲娜。

对于外界所说的“石头脸”，伊莲娜一听就笑了，她说：“这是对俄罗斯人的误解，我们不是不喜欢笑，只是对陌生人笑，在俄罗斯可能被认为有些愚蠢。如果对朋友，我们就没那么多讲究了。”合影时，伊莲娜再次露出了笑容。接下来是过机场海关。在此前已经抵达莫斯科的中国记者的描述中，俄罗斯人工作速度较慢，一个人想顺利过关，至少要花上十几分钟。这是因为俄罗斯人工作非常细致认真，每一处都认真审核。本报记者是世界杯官方持证记者，有特殊通道，过关并没有浪费时间，只是海关人员依旧“冷冰冰”。

并不是所有的俄罗斯人都是面无表情。在俄罗斯机场，不少拉私活的司机走入大厅，笑脸相迎地寻觅着来自中国的客人。与记者乘坐同一航班的世界杯赞助商工作人员刚好有打车需要。司机表示打车费8000卢布。见到对方无动于衷后，司机又降到了3000卢布。（本报莫斯科6月12日电）

带着精心准备的文艺作品，奔赴基层一线，送上丰富的精神食粮，并从中汲取创作灵感，为人民引吭高歌，努力推出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品——

做好新时代齐鲁大地红色文艺轻骑兵

□ 本报记者 刘一颖 陈巨慧

近日，一支支红色文艺轻骑兵在齐鲁大地活跃起来，他们带着精心准备的文艺作品，奔赴基层一线，送上丰富的精神食粮，并从中汲取创作灵感，为人民引吭高歌，努力推出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。

郓城县组织开展“到人民中去”文艺志愿服务演出，戏剧、曲艺、歌曲、舞蹈、小品等精彩节目深受观众喜爱，为长年足不出户的偏远山区留守老人送来了文化盛宴，观看群众9000多人；博兴县文联广泛开展文艺下乡活动，戏剧家协会前往30个贫困村演出30场次；济宁市书法家

协会组织开展百幅中堂进农户活动，现场为群众书写“孝和”中堂、赠送书法作品，惠及群众1200多人；山东30多位作家走进桓台县，通过深入了解乡村振兴战略推进过程中涌现的中国故事，为人民抒写、抒情、抒怀。

这是我省“到人民中去”2018山东文艺界5·23文艺志愿服务活动的缩影。活动启动仪式在东营市举行，省文联党组书记、副主席王世农表示，“山东省启动实施黄河滩区脱贫迁建工程，以安居促脱贫，黄河滩区人民的安居梦正在稳步推进。对这一伟大工程，全省艺术家和广大文艺工作者应该责无旁贷地用浓墨重彩去记录历史的变迁，自觉地为新时代的人民放歌。”

活动坚持“以人民为中心”的工作导向，大力弘扬“乌兰牧骑”精神，聚焦“乡村振兴战略”，助推新旧动能转换，繁荣发展社会主义文艺，加快推进山东经济文化强省建设。“我们通过组织山东文艺志愿者扎根基层、服务群众，赴老少边穷地区和地方基层开展一系列内容丰富、形式多样的文艺活动，发挥好在服务基层、服务群众方面的示范带动作用，为广大农村和基层群众送去欢乐和文明，传递党的声音和关怀。同时，我们结合文艺志愿服务活动，深入基层，开展文艺采风，创作生产适合基层需求的有正能量、有感染力、为人民群众所喜爱的优秀作品。”省文联相关负责人介绍，活动采取省、市、县联动的

文艺志愿服务活动模式，在全省范围内组织广大文艺工作者，开展下基层慰问演出、文艺培训、文艺讲堂、文艺支教、文艺扶贫、文艺采风、群众性文艺活动等247项，组织和凝聚约5000余人次文艺工作者，将惠及100万人次基层群众。

据了解，山东省文艺志愿服务团自成立以来，精心打造“送欢乐下基层”“山东文艺志愿服务行”“文艺助残”“文艺扶贫助学”等志愿服务品牌项目，创新开展“文艺扶贫奔小康”志愿服务行动，广泛动员各艺术领域、各年龄层次的艺术家和基层普通文艺工作者参与进来，每年开展500多场次内容丰富、形式多样的文艺志愿服务活动，有力推动了山东文艺事业的繁荣发展。

从法国世界杯上追风般晃过查莫特和阿亚拉的欧文，到巴西世界杯上打出惊天动地的凌空一击的J罗，总有人在世界杯上一球成名——

揭秘俄罗斯世界杯“秘密武器”



□ 郑道锦

世界杯历来藏龙卧虎，群雄比拼的不仅是世人皆知的明牌和王牌，在关键时刻更要比拼手中紧握的暗牌！从法国世界杯上追风般晃过查莫特和阿亚拉的欧文，到巴西世界杯上打出惊天动地的凌空一击的J罗，总有“秘密武器”在世界杯上一球成名，本届世界杯也同样如此。

东道主之“双刃双胞胎”

在6月14日俄罗斯与沙特阿拉伯队的揭幕战中，东道主阵中的一对年轻双胞胎攻击手阿

列克谢·米兰丘克和安东·米兰丘克(左图)可能会有联袂进攻的表演，这对22岁的双胞胎效力于莫斯科火车头俱乐部，是俄罗斯阵中罕见的攻击利器，也是除了前锋斯莫洛夫和22岁的天才中场戈洛文之外，东道主阵中最值得关注的进攻选手。

踢前锋的哥哥阿列克谢拥有相当出色的突破和射门功力，17岁就为火车头队征战俄超联赛的他俄罗斯近些年来难得的足球天才，19岁时便首次身披俄罗斯队球衣在对白俄罗斯队的友谊赛中上阵并打入一球。

踢进攻中场的弟弟安东假动作非常有特点，控球和传球能力丝毫不输给哥哥，只是比起阿列克谢经常踢前锋，安东场上位置稍稍靠后，在射门机会上要少于哥哥。更有意思的是阿列克谢擅长左脚，而安东擅长右脚，对分不清这两个几乎一模一样的国脚的球迷来说，只看他们盘带更多用哪只脚就可以了。

乌拉圭新10号之“穿裆小王子”

能在21岁就穿上乌拉圭国家队10号球衣，阿拉斯卡埃塔绝非凡人。这位目前巴西克鲁塞罗队的中场发动机有望在本届世界杯上成为乌拉圭队的最大底牌，延续自弗朗西斯科利以来的乌拉圭队10号传统，成为苏亚雷斯、卡瓦尼等

一众明面王牌背后的杀器。

弗朗西斯科利是乌拉圭曾经的足球王子，而阿拉斯卡埃塔则是乌拉圭足球的“穿裆小王子”，拥有华丽技术的他尤其擅长穿裆过人，在克鲁塞罗队他被球迷授予“穿裆阿拉斯卡”的绰号，可见这一技能已成为他的招牌，本届世界杯上，如果塔瓦斯可以在关键时刻使用阿拉斯卡埃塔，他一定会向世界展现他的招牌绝技，当然，他的精湛传球和射门也会令世人惊叹。

葡萄牙“新鲁伊斯科塔”

为什么戈麦斯、桑切斯都未能入选本届世界杯的葡萄牙队阵容？只要看看布·费尔南德斯和马丁斯两名23岁新星的实力，你就大致会明白。这两人中马丁斯的风格比较像刚出道时的C罗，其招牌是边路的连续假动作高速突破。而更值得一提的是非常具有大将风范的布·费尔南德斯，这名效力于葡萄牙体育，此前曾在乌迪尼斯和桑普多利亚踢球的球员有望成为葡萄牙队的新鲁伊斯科塔。

费尔南德斯擅长中场组织，其球风潇洒、视野极佳，突破和传球精湛，尤其是右脚外脚背抽射已炉火纯青，在本届世界杯上有望在葡萄牙队需要增强中场攻击和组织时成为超级替补，或能起到奇效。

摩洛哥中场奇才

28岁的贝尔汉达直到2018年才迎来展示其真正才华的舞台：俄罗斯世界杯。贝尔汉达作为一名前腰位置上的奇才，其实际能力要远强于他的名气。目前在土耳其加拉塔萨雷队踢中场核心位置的他，有望在本届世界杯上大放异彩。

贝尔汉达过人动作十分有创意，其假传真扣、假传真拉的动作出神入化，各种优雅的过人动作令人赏心悦目，继承了自1998世界杯上哈吉、巴希尔以来摩洛哥技术流的特质，本届世界杯上在挑战看似不可战胜的西班牙和葡萄牙时，贝尔汉达若发挥其想象力，或有震惊之举。

法国军团之拉球大师

今年24岁的里昂前腰/前锋费基尔是法国队阵中的秘密武器，其犀利的拉球突破足以列入天才之列，如果说除苏克外再找一个左脚可拉小提琴的球员，费基尔便是一个很好的选择，齐达内都对其技术赞叹不已，可见费基尔的技术水准已入一流之列，本届世界杯上一旦法国队的攻击不顺，费基尔或勒莫尔便可能获得出场机会，而技术更为华丽的费基尔一旦获得表演时间，或会上演一球成名的好戏。

(据新华社莫斯科6月12日电)

幸福驻足 富美匡山

