

担负起生态文明建设的政治责任

——四论学习贯彻习近平总书记全国生态环境保护大会重要讲话

□人民日报评论员

建设生态文明是关系人民福祉、关乎民族未来的大计。加大力度推进生态文明建设、解决生态环境问题，坚决打好污染防治攻坚战，关键就是按照习近平总书记的要求，担负起生态文明建设的政治责任，全面贯彻党中央决策部署。

担负起生态文明建设的政治责任，首先要增强“四个意识”，坚决维护党中央权威和集中统一领导。习近平总书记指出：“打好污染防治攻坚战时间紧、任务重、难度大，是一场大仗、硬仗、苦仗，必须加强党的领导。”党的十八大以来，我国生态环境保护之所以发生历史性、转折性、全局性变化，最根本的就在于以习近平同志为核心的

党中央的坚强领导。面对“生态文明建设正处于压力叠加、负重前行的关键期，已进入提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要的攻坚期，也到了有条件有能力解决生态环境突出问题的窗口期”这个关口，党中央科学判断形势，明确了推进生态文明建设、解决生态环境问题的路线图和时间表，对打好污染防治攻坚战作出了全面部署。各地区各部门要把思想和行动统一到党中央决策部署上来，把政治责任体现在抓落实上，把担当精神体现在实际工作中。

担负起生态文明建设的政治责任，就要发挥“关键少数”的带头作用。地方各级党委和政府主要领导是本行政区域生态环境保护第一责任人，对本行政区域的生态环境质

量负总责，要做到重要工作亲自部署、重大问题亲自过问、重要环节亲自协调、重要案件亲自督办，压实各级责任，层层抓落实。各相关部门要履行生态环境保护职责，守土有责、守土尽责、分工协作、共同发力，汇聚起生态文明建设的强大合力。

担负起生态文明建设的政治责任，就要用好考核评价这根“指挥棒”。“刑赏之本，在乎劝善而惩恶”。只有对那些损害生态环境的领导干部真追究、敢追究、严追究，做到终身追责，制度才不会成为“稻草人”“纸老虎”“橡皮筋”。只有建立科学合理的考核评价体系，把考核结果作为各级领导班子和领导干部奖惩和提拔使用的重要依据，才能形成正确导向。只有建设一支生态环境保护铁军，政治强、本领高、作风

硬、敢担当，特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献，才能为打好污染防治攻坚战奠定坚实基础。

生态环境是关系党的使命宗旨的重大政治问题，也是关系民生的重大社会问题。紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，担负起生态文明建设的政治责任，让良好生态环境成为人民生活的增长点、成为经济社会持续健康发展的支撑点、成为展现我国良好形象的发力点，让中华大地天更蓝、山更绿、水更清、环境更优美，我们就一定能够创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的业绩，实现建成美丽中国的目标。

(新华社北京5月22日电 人民日报5月23日评论员文章)

为了民族复兴 英雄烈士谱

罗亦农：最英勇的战士



▲罗亦农 □新华社发

每年清明，湖南省湘潭县党政干部、师生都会怀着崇敬之情来到湘潭县易俗河镇青狮村罗亦农故居遗址，纪念中国共产党最英勇的战士罗亦农。

罗亦农，湖南湘潭人，1902年5月出生，于湘潭县易俗河镇，1916年考入教会学堂益智学校学习。1919年夏，他到上海“边

工边读”，通过《新青年》《劳动界》等进步杂志，阅读了大量宣传马克思主义的文章和介绍新思想的书籍，并认识了陈独秀等人。

1920年，罗亦农进入上海中国共产党早期组织创办的“外国语学社”学习俄语，同年和张太雷、俞秀松等人组织并加入中国社会主义青年团。1921年，罗亦农与刘少奇、任弼时等同志一起赴莫斯科东方劳动者共产主义大学学习，同年冬加入中国共产党。

1925年3月，罗亦农回国，任中共广东临时委员会成员，后任中共广东区委宣传部长，参与组织和领导省港大罢工。同年10月，调北京任中共北方区委党校校长，12月起调任中共上海区（即江浙区）执委会书记，后兼任上海区执委会军事特别委员会书记和军事运动委员会主任。

1926年11月和1927年2月，罗亦农与赵世炎等人两次领导上海工人举行起义，均未成功。但他没有气馁，积极参加中共中央和上海区委准备第三次武装起义的工作。1927年3月21日，他与陈独秀、周恩来、赵世炎等一道，及时指挥发动上海工人总罢工，并随即转为武装起义。第三次武装起义取得成功。

蒋介石发动四一二反革命政变后，罗亦农奉命调离上海，到武汉参加党的五大，并当选中央委员。1927年5月至9月，他先后任中共江西省委书记、湖北省委书记。在八七会议上，罗亦农被选为中共中央临时政治局委员，11月被选为中共中央临时政治局常委。1927年底离开武汉前往上海中共中央机关工作。

为筹备召开党的六大，罗亦农冒着极大危险，到湖南、湖北等地了解情况，在上海听取各地同志汇报情况，掌握大量第一手资料，为党制定全国革命斗争方针做准备。他还与瞿秋白一起拟写提交六大的《党纲草案》。

“慷慨登车去，相期一诺全。死犹何足惜，大敌正当前。”这是罗亦农被捕后在狱中写下的绝命诗。1928年4月15日，罗亦农因叛徒出卖，在上海英租界被捕。4月21日，罗亦农在上海龙华从容就义，年仅26岁。他把满腔热血献给了中国人民革命事业。

(据新华社长沙5月22日电)

■壮阔东方潮 奋进新时代——庆祝改革开放40年

改革开放的精神从未褪色

——三代企业家眼中的深圳

将近40年时间，一代代创业者奔赴深圳，在这片试验田中寻找自己的人生坐标。岁月沧桑，时光沉淀出最深的记忆。勇气、环境、创新——三代深圳企业家勾勒着自己眼中的特区。

敢闯敢试改天换地

1979年3月，宝安县改为深圳市，骆锦星和其他调往深圳的人被拉到宝安党校的新园招待所，被任命为房管局副局长抓基建。

他的第一个任务是，10月份前，建好500套干部宿舍。

1980年1月，深圳经济特区房地产公司成立，骆锦星兼任经理，“5个人，5万元资金，外加四部旧单车”。不久，内地第一个商品房小区“东湖丽苑”由深房开工建设。

深房采取“补偿贸易”合作方式，在操作中逐渐演化出外商独资、直接收取土地使用费的做法，引发了社会震动。

敢闯敢试，时间就是金钱，效率就是生命。骆锦星人生中的另一次“高光时刻”在1987年12月1日。他代表深房以超出底价300多万元的价格竞得深圳水库旁的一块地。

第二年，经过修改的法律规定，土地的使用权可以转让。

1993年，深房完成股份制改造，9月在深交所挂牌上市。

第一个打破平均主义“大锅饭”工资制度、第一家由企业集团创办的银行、第一家股份制保险公司、第一家外汇调剂中心、内地第一个法人义工组织……打破重重禁锢，深圳诞生了近千个“国内第一”。

什么是深圳？骆锦星回答说：勇气！

优化环境释放活力

王卫1993年创立顺丰速运，2002年迁至深圳发展。

什么是深圳？王卫的回答是：环境。今年48岁的王卫始终记得因为业务扩张申请机场用地的事，报告递上去后，忽然有一天，公司来了一个市领导带队的调研组。“调研后的场景我永远忘不了，那个带队领导说，没发现企业的成长，服务没有跟上，很抱歉。”凤栖于梧桐，鲲鹏生于北冥。

改革开放，特别是进入新时代以来，深圳在营造国际化法治化便利化营商环境方面下足了气力。

——大刀阔斧进行体制机制的改革，率先推动商事登记改革并持续深化；——着力推动政府服务高效化，进行多轮

行政审批制度改革，大幅压缩审批事项和时限；

——大力强化知识产权保护，探索实施惩罚性赔偿制度，设立知识产权质押融资风险补偿基金。

这些引领社会主义市场经济风气之先的改革举措，为深圳释放出空前的活力。

于是，在深圳这片土地上，诞生了华为、腾讯、比亚迪……

坚持不懈发力创新

什么是深圳？新一代企业家的回答是：创新。

2008年，26岁的江西小伙王国彬在深圳设立互联网家装对接平台土巴兔；2012年，1984年出生的南方科技大学海归教授贺建奎创立瀚海基因。

2012年，刚刚创立的瀚海基因要研发第三代基因测序仪，遭遇资本的冷遇；而事业初现前景的土巴兔，因创新推出用户满意才收款的“装修保”做法，打破业界老规矩，遭到几乎所有合作家装企业集体抵制。

是深圳对创新的全力支持成就了两位“80后”创业者。在职能部门协调帮助下，一些公司同意继续合作，风波得以慢慢平息；贺建奎从

财政获得了1000万元的启动资金，撬动风险投资，踏上了追梦的道路。

2017年，土巴兔已在全国开通256个城市分站，平台上汇聚8万多家正规装修公司，100万名专业室内设计师，入选科技部火炬中心评选的独角兽企业。

同年，瀚海基因宣布打破国外对关键技术的垄断，推出自主研发的第三代基因测序仪 GenoCare。次年，宣布完成2亿元人民币的A轮融资。

创新是引领发展的第一动力。刚刚进入新世纪，深圳就提出经济发展转型。从布局生物技术、新能源、新材料等战略性新兴产业，到培育生命健康、可穿戴设备等未来产业，深圳始终坚持以转型应对危机，以新理念引领发展。

与此同时，深圳加大引进海外高层次人才的步伐。从2010年开始，陆续推出“孔雀计划”“促进人才优先发展81条”等系列措施，每年投入巨资培育和引进海内外高层次人才和团队。

如今，深圳的发展已由“速度”转向“质量”和“标准”，GDP达2.24万亿元，体量已与香港相当。

面对未来，新时代的深圳提出改革开放再出发，努力在新征程勇当尖兵。

(据新华社深圳5月22日电)

创新文艺志愿服务新机制

为打造乡村振兴齐鲁样板注入精神动力

“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动正式启动



△“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动在菏泽东明县黄河滩区拉开帷幕



△“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动开场舞《牡丹颂》



△慰问演出出现场热情的观众



△山东省音协选派优秀音乐教师在竹林村小学教授了一堂丰富的电子琴声乐课



△山东省音协选派的高校舞蹈教授到长兴乡长兴中学开展舞蹈支教，用爱心点燃农村孩子们的舞蹈梦想

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以实际工作落实省委领导在省九次党代会上的讲话，加快推进山东经济文化强省建设，在第五届中国文艺志愿服务日到来之际，山东省文联、山东省文艺志愿服务团在菏泽市东明县正式启动“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动。活动聚焦脱贫攻坚、乡村振兴战略，助推新旧动能转换，旨在传承和弘扬社会主义核心价值观，创新文艺志愿服务模式，提升文艺志愿服务活动品牌，以优秀的文艺精品为黄河滩区群众带来美好的精神享受，推动新时代山东文艺事业再上新台阶。

这次活动得到了中国文联和中国文联文艺志愿服务中心、省委宣传部、省文明办、省扶贫办及菏泽市委、市政府、东明县委、县政府的大力支持，引起社会各界广泛关注。据统计，活动当天，共计1万余名黄河滩区农民群众享受到了高水平的文艺志愿服务。济南、东营、潍坊、济宁、菏泽等17市和四大企业文联也相继组织启动文艺志愿服务，“5·23”前后，省文联将在全省范围内组织开展247项主题鲜明、形式多样的文艺志愿服务活动，届时，“到人民中去”文艺志愿服务活动将以点带面，全面铺开。

“到人民中去”，接地气，送文化种文化

精心策划，周密部署。“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动是山东文艺界以习近平新时代中国特色社会主义思想

和党的十九大精神为指导，聚焦脱贫攻坚、乡村振兴战略，以文艺志愿服务推动乡村文化振兴的具体举措，是山东省文联深入贯彻落实中央、中国文联深化改革精神，探索山东文联系统深化改革，创新我省文艺志愿服务模式，拓展文艺志愿服务领域，丰富文艺志愿服务内容，扩大文艺志愿服务影响的生动实践。

省文联党组高度重视“到人民中去”文艺志愿服务活动，多次召开党组会议专题研究部署。省文联联络部积极发挥职能作用，统筹协调多部门和协会协同作战，确保活动顺利开展。

通过广泛开展“到人民中去”文艺志愿服务，山东文艺家把文艺精品奉献给基层农民群众，为弘扬社会主义核心价值观，全面推进乡村思想道德建设、文明创建、文化发展、文化传承，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，改善农民精神风貌，提高全省乡村社会文明程度，焕发乡村文明新气象，打造乡村文化振兴的齐鲁样板，共筑中华民族伟大复兴中国梦而共同努力。

主题鲜明、形式多样。“到人民中去”——2018年山东文艺界5·23文艺志愿服务活动主题明确，内涵丰富。既有下沉基层进行慰问演出、公益性文艺培训、文艺宣讲，也有文艺支教、文艺扶贫、文艺采风创作、群众性文艺活动等。据统计，其间，全省文联系统将组织开展各类文艺志愿服务活动247项，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、杂技、美术、书法、摄影、电影、电视、民间文艺等各类艺术门类。

山东省文联在东明县竹林村广场举办了大型文艺慰问演出，组织带领文艺工作者用浓墨重彩记录以安居促脱贫，圆滩区人民安居梦的

黄河滩区脱贫迁建伟大工程，慰问建设者和广大滩区民众。艺术家献上了歌曲、舞蹈、相声、戏曲、口技等精彩节目。组织5支“齐鲁文艺轻骑兵”志愿服务小分队分赴东明农村，开展了书画创作捐赠、音乐助学、舞蹈支教、文艺采风活动。

创新模式、精准服务。在省委、省政府的领导下，山东省文联高度重视文艺志愿服务工作，把文艺志愿服务作为团结联系文艺工作者的重要载体和纽带，以山东省文艺志愿服务团为依托，从人民群众的需要出发，尽量满足不同地区、不同群体的多元化需求，力求文艺志愿服务项目与群众需要有效对接。精心打造“送欢乐下基层”“山东文艺志愿行”“文艺助残”“文艺扶贫助学”等志愿服务品牌项目，创新开展“文艺扶贫奔小康”志愿服务活动，广泛动员各艺术领域、各年龄层的艺术家和基层普通文艺工作者参与进来，每年开展500多场次各种形式的文艺志愿服务活动，走出了一条具有鲜明特色和群众风格的道路，丰富了基层群众的精神文化生活，有力推动了全省文艺事业的繁荣发展。

“到人民中去”文艺志愿服务活动开创文艺志愿服务“省、市、县”三级联动模式，在全省全面铺开，并努力构建“国家、省、市、县”四级联动新模式，树立品牌、形成合力，推动全省“文艺志愿服务一盘棋”，推动山东文艺事业再上新台阶。

成效显著，影响深远。通过“到人民中去”文艺志愿服务活动的开展，艺术家们“送文化、种文化”，不仅仅把文化送给人民，还把文化的种子种到基层，把党和政府的关心送到人民中去，提高农民群众的文化艺术素养，

满足他们对美好生活的需求。活动的举办受到当地群众的热烈欢迎，产生了巨大的社会效益。据统计，总体247项文艺志愿服务中，约5000人次的艺术家和文艺工作者参与志愿服务，惠及基层人民群众约100万人次。

启动仪式当天，慰问演出和文艺志愿者受到了群众的热烈欢迎，东明县竹林村及周边的1万余名农民群众前来观看，他们中有的母亲怀抱婴儿，也有97岁高龄的耆老。天刚亮就有不少群众在场上等候，不少人是从县城专程赶回村里看演出。省美协、省书协组织14位书画家为当地群众创作300余幅艺术精品；省舞协到长兴乡长兴中学开展支教，省音协选派优秀音乐教师在竹林村小学教授了一堂丰富的电子琴声乐课，用爱心点燃农村孩子的音乐梦想。艺术家在为人民群众送去欢笑的同时，也接受了人民的再教育。音乐词曲作家、歌唱家组成的省音协艺术采风小分队到黄河滩区村台和建设工地实地采风，从小分队寻找创作的灵感和源泉。济南市曲艺团朱海棠、李洋按照东明县方言和菏泽戏曲，新编了相声《方言戏曲》，与乡亲们产生了强烈共鸣。“到人民中去”文艺志愿服务者搭建了提升思想境界、施展艺术才华、实现人生价值的最好舞台。

建机制拓领域强人才，更好服务文化强省建设

在今后的工作山东省文联将带领和组织山东文艺家积极践行党的文艺方针政策，贯彻落实省委领导的指示精神，站稳人民立场，深入人民群众，反映人民心声，用浓墨重彩记录、颂扬山东人民紧紧围绕“走在前列”的目

标定位，奋力投身经济文化强省建设，加快新旧动能转换，打造乡村振兴齐鲁样板的一幅幅动人画卷，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，努力创作更多更好、群众喜闻乐见的优秀作品，更好地满足人民群众对精神文化生活的需要。

山东省文联和山东省文艺志愿服务团将从以下几个方面，推动文艺服务工作：建立常态化机制，将“到人民中去”——山东文艺界5·23文艺志愿服务活动打造成山东文艺志愿服务活动的精品品牌，在全省范围内广泛发动、形成合力、长期推广。每年5·23期间组织省市县三级文艺志愿服务者全省联动，在全省各地广泛开展“到人民中去”文艺志愿服务活动。积极组织谋划开展“送欢乐下基层”“我们的中国梦”——文化进万家等品牌文艺志愿服务活动。

创新工作思路，拓宽工作领域，聚焦脱贫攻坚，深入推进“文艺扶贫奔小康”志愿服务，推动乡村文化振兴。加强与群众性文艺工作融合发展，发展壮大文艺志愿者队伍，把企事业单位退休人员、返乡大中专学生等吸纳到乡村文化队伍中来，增强乡村文化自我发展能力。通过活动发现扶持一批农村地区表演类、民间文艺类、书画类等文艺人才，为他们提供展演展示平台。

加强人才培养。通过文艺志愿服务活动，培养一大批德艺双馨的艺术家和文艺人才，重视吸纳和发挥新文艺群体在文艺志愿服务工作中的作用。整合农村文艺志愿服务资源，建立全省性的农村文艺志愿服务人才库。打造全省联动、互联互通、相互支援的农村文艺志愿者队伍。加强激励机制，探索推荐优秀文艺人才入会渠道，推选文艺志愿服务示范县（市、区）典型。