

德国队公布初选大名单，罗伊斯有望首次征战世界杯

# 终于等到你，还好没放弃



□ 本报记者 王磊

在德国足协公布了与主教练勒夫续约的消息后不久，勒夫就公布了德国队27人的世界杯初选名单。因伤错过巴西世界杯、法国欧洲杯的罗伊斯(上图)终于入选大名单，而巴西世界杯上打入金球的格策无缘大名单。

“很高兴过去一段时间罗伊斯都没有受伤，他是我们的特殊武器，他有很多出色的属性，速度、直觉、对空间的感觉、球商等，他能给我们带来很多东西。”谈到罗伊斯入选德国队大名单时，勒夫毫不掩饰自己对于这名多特蒙德当家球星的喜爱。

其实，早在四年之前，勒夫就希望带着罗伊斯一起征战巴西世界杯。但是在世界杯前德国队6:1大胜亚美尼亚队的比赛中，罗伊斯意外脚踝受伤，提前告别巴西世界杯。梦想如此之近，却最终化为泡影。罗伊斯一度无法从失落的情绪中走出来：“受伤后我经过了很长一段时间才终于走了出来，毕竟当时我的一个梦想就这么结束了。”

罗伊斯无缘世界杯，德国队还是走到了最后。夺冠之后，罗伊斯的好友、为德国队打入制胜一球的格策拿起了罗伊斯此前穿过的21号球衣庆祝。不过，罗伊斯当时还在为伤病苦

恼，不仅拒绝了德国足协的邀请，也没有坐在电视机前观看世界杯决赛。但对于好友格策，罗伊斯还是十分感动，“我们是非常好的朋友。”

此后，罗伊斯恢复情况较好，再度成为多特蒙德的核心。然而，就在法国欧洲杯即将开战之前，罗伊斯又一次受伤了，这一次伤病出现在腹股沟内收肌。当勒夫最终公布名单时，罗伊斯不愿意再接受任何采访。对于罗伊斯的退出，头号射手克洛泽也非常遗憾：“我本来以为这届欧洲杯会是属于罗伊斯的杯赛。”

天妒英才，这也是球迷对于罗伊斯的评价。在此之前，德国也不乏屡屡因伤病退出国家队的天才，比如戴斯勒、绍尔，他们也最终无缘世界大赛。不过，罗伊斯并没有向命运屈服。尽管欧洲杯之后，罗伊斯又遭遇十字韧带断裂。经历了八个月的伤病期之后，罗伊斯在2018年2月正式复出。11场比赛7个进球，曾经无敌的“小火箭”又回来了。

也正因为罗伊斯在德甲联赛中的出色表现，勒夫还是力排众议，将罗伊斯放进了27人初选名单。世界杯最终名单是23人，从目前来看，只要罗伊斯保持健康，就肯定会锁定德国队的一个名额。考虑到巴西世界杯时罗伊斯也是在入选初选名单的情况下，在最后一场热身赛中受伤，接下来罗伊斯还需要格外小心。

如果罗伊斯能够顺利进入23人大名单，对于双方来说，都是幸事。罗伊斯可以圆了世界杯梦，德国队可以多了一名突击高手。对于球迷来说，更是幸事。因为罗伊斯不仅球技出众，颜值同样出众。

当然，有人欢喜有人忧。在罗伊斯回归之时，他的好友格策却落选了大名单。世界杯之后，格策就一直无法再达到巅峰，有人说“世界杯决赛的进球，用光了格策所有的运气”。勒夫表示，“我们在本赛季观看了格策的比赛，但我们认为这不是他最好的赛季，他没有达到最高水平。我们作出这样的决定，不是针对谁，而是为了球队胜利才作出的选择。”

对此，不少球迷调侃：“俄罗斯世界杯，是不是轮到罗伊斯举着格策的球衣庆祝了？”



□新华社发  
当地时间5月15日，法国戛纳，中国影片《地球最后的夜晚》的导演毕赣(右二)，参演演员黄觉(右一)、李鸿其(左二)和陈永忠(左一)亮相拍照式。

## 亮相戛纳电影节 中国影片《地球最后的夜晚》 获好评

据新华社法国戛纳5月15日电 中国导演毕赣执导的《地球最后的夜晚》15日亮相第71届戛纳电影节“一种关注”单元，影片个性化的叙事方式和3D镜头的运用引发观众和媒体的热议与好评。

《地球最后的夜晚》是毕赣的第二部长片作品，由汤唯和黄觉主演，讲述了一个中年男人重回贵州故乡，开始一段寻找12年前恋人的梦幻之旅。影片中回忆与现实交织出现，配以文艺风格的对白，颇具魔幻感，后半部分使用近一小时的3D长镜头，带领观众走入主人公的梦境，这一新颖大胆的表达手法将影片推向高潮。

影片首映后，其大胆的表达手法引发媒体广泛探讨和好评。法国《解放报》评论说，这位中国导演在新作中将观众带入了全新维度，“让人震撼，同时让人目不暇接”。美国《好莱坞报道》认为，影片的3D长镜头将在相当一段时间内成为业内人士探讨的话题，镜头技术难度极高且充满诗意，这一罕见和大胆的手法虽然挑战观众耐心，但值得在首映后做更多展示。

2015年，毕赣的首部长片作品《路边野餐》在第68届洛迦诺国际电影节、第52届台湾金马奖、第37届法国南特电影节上斩获7项大奖。

5月16日，香港，胡定欣出席电视剧《宫心计2：深宫计》记者会。 □CFP 供图

携导演处女作《猛虫过江》济南路演，小沈阳——

# 导演跟演员的区别是什么？

□ 本报记者 陈巨慧

即将于6月15日在全国上映的黑帮动作喜剧电影《猛虫过江》日前正式开启全国路演，为造势宣传。导演小沈阳携片中主演宋芸桦亮相济南，与观众分享电影背后的故事。

**东北喜剧混搭台式小清新**

《猛虫过江》是小沈阳的导演处女作，故事讲述两位东北农村青年，机缘巧合从东北来到台北，大闹台湾黑帮社团的喜剧故事。影片集结肖央、刘桦、杨树林、热狗、李立群、金士杰、陈汉典和纳豆等知名演员，浓郁的东北地域特色混搭恬静的台式小清新，炮制出暑期档别具一格的喜剧。

说到对于“猛虫”的理解，小沈阳表示：“有那么一只猛虫不断尝试过江，每日努力，

久而久之，就成为了第一只飞过江的虫子，成为了猛虫，在片中所呈现出来的喜剧元素也都是自己这么多年积淀过程中最猛的笑料，一定会带来不一样的惊喜。”

小沈阳透露，《猛虫过江》从有这个想法到写剧本、筹备、拍摄完成用了三年的时间。“最开始的时候朋友鼓励我尝试，我只想踏踏实实地把戏演好。隔了半年时间我自己又想了下，自己还很年轻，学一门手艺其实也是好事，学当导演也会明白很多的事情，为什么不尝试一下？想通了以后，才决心尝试一下，看看到底做导演跟演员的区别是什么。”

**希望在故事当中让大家笑**

《猛虫过江》中有黑帮戏，有动作戏，有飞车戏，还有爆破戏，再加上喜剧，可谓融合了多种元素。“以前看过好多港片还有台湾拍

的一些类似黑帮题材的电影，对这个还挺感兴趣的。但是真正做起来是一件非常难的事，尤其是现在观众的品位变得越来越高，而喜剧写实和贴合老百姓的东西，才能打动观众。所以说喜剧+黑帮+动作元素特别难结合，你要把它拍成纯喜剧，就会把黑帮戏的一些东西给弱化掉，你要把黑帮的戏份加重一些，喜剧这块就会凝滞，大家就会笑不起来。但我希望在故事当中让大家笑。”

除了黑帮戏和喜剧的融合，片中也有东北元素和台湾元素的融合。“我那个时候想的是按写实的手法去拍，现在的农村跟以前的农村是很不同的，跟我小时候不一样了，但农村人还是朴实的。所以我想，东北跟台北的结合，有一个很大的反差，这个结合会让观众感觉到很新鲜。尤其我们东北冬天是下雪的，台北是不下的，台北是绿色的，东北是白色的，这种

反差就给观众一个视觉的冲击力，这个是我特别期待的地方。”

**与过去的表演风格不一样**

影片中，小沈阳出演的沈福是一个农村小伙子，“他突然因为一件事情去了台湾。他重亲情，重朋友，靠着自己的努力，靠着自己的信仰，一直在往前走。这个人跟那种张杨的表情包一样的角色还是不同的，要换一种表演方式。”

观众对小沈阳的表演风格非常熟悉，他却表示，这个角色跟他以前的喜剧风格是很不一样的。“这些年我也拍了很多的电影，自己在成长，也在学习。我这几年戏也接的少了一点，自己沉淀之后也有一些想法，要多从观众的角度去想。所以我们的戏里有一些情怀的东西，讲回归亲情和做人的本质。”

责任编辑 刘君 电话:(0531)85193407 Email:ljiujun@dzwww.com



唯有忠诚是信仰——

# 关东往事

□ 石钟山

29 侯天喜卖了个关子：城里城外的部队都调走了，一部分人去了关内，一部分人去了吉林。

魏局长忙问：去关内的我听说过，调吉林去干什么？难道那里要有事了？

侯天喜红着脸：张鼓峰听说过吧？

魏局长摇摇头。

侯天喜：延吉那儿，过了张鼓峰就是苏联地界了。

魏局长：啊，日本人要对苏联动手？

侯天喜拿起半个猪蹄啃去：不仅哈尔滨的兵，还有辽宁的兵都调到张鼓峰了。

魏局长喝了口酒问：这是要打仗了？

马天阳：不会把我们也都调过去吧？

侯天喜：当然也有中国人，不然皇军养着这些人干嘛。

侯天喜喝多了，魏局长叫来自己的车让马天阳去送他。

在路上，侯天喜拉着马天阳的手道：天阳，实话跟你说吧，整个哈尔滨，除了我们宪兵队还有你们警局的人，再也没有一兵一卒了，这阵子，你要小心。

马天阳点点头。果然，宪兵队比以前戒备森严了许多，车没让进宪兵队，在门口就被拦下了。他想扶侯天喜进去，也被日本兵挡住了，侯天喜被一个日本兵搀扶着走进去。

马天阳第二天一早就通过一个联络

点把这情报传了出去，这是他和宋鹤规定的联络点，如果不方便找对方时，就利用联络点互传情报。

情报传出去之后，山里的抗联异常活跃，几个县的警察局被端掉，缴获了大量枪支、弹药，收购了不少粮食和蔬菜送到了山里。趁日本人空虚之际，抗联突破了敌人的封锁，来到山下县城进行活动。

**风雨**

日本人和苏联人在张鼓峰打了一仗，只几天的时间，日本便败下阵来。日本人的精力都用在入侵中国，抽不出更多兵力来应付苏联的军队。张鼓峰一战完全是试探苏联军队，双方损失旗鼓相当，日本是不想和苏联人恋战，才草签了停战协议。

无论如何，日本人在张鼓峰一战中都没占到任何便宜，心里多少对苏联有些忌惮，两国之间的关系变得微妙起来。

有一天，娜塔莎把电话打到了宪兵队，找到了侯天喜，告诉侯天喜要马上见她。娜塔莎用这种方式找侯天喜还是第一次。

不多一会儿，侯天喜还是如约来到了马迭尔。饭店门口，娜塔莎正焦急地等待着侯天喜。侯天喜见娜塔莎这样，便知道她一定有急事有求自己，心里暗喜，嘴上却说：你是不是想我了，大白天的就叫我。

娜塔莎不由分说拉着侯天喜走进自

己地下室的宿舍，随手关上门，自己坐在床沿，让侯天喜坐在屋内唯一的椅子上。

侯天喜收了笑，盯着娜塔莎：出什么事了？

娜塔莎就说：日本人把我们一个商人抓走了，说伊万是特务。

侯天喜想起了昨天傍晚，宪兵队抓了一个苏联商人，关在宪兵队里，具体是什么原因被抓来的，他没问过。

卢沟桥事变前，日本是每次抓到，都会关押在警察局，兵是兵，民是民，分得很清楚。满洲国在日本人看来这就是自己的国家，有皇帝，有军队，有警察。中国的皇帝，中国的警察，日本军队就是负责满洲国的安全。卢沟桥事变之后，日本不需要隐藏自己的野心了，不远的将来，整个中国都会是大日本帝国的了，自然按照自己的法律行事。再抓到，直接关到了宪兵队，警察局只关押一些扰乱社会治安的小人物。

见娜塔莎这么说，侯天喜说：是有个苏联人被抓了，这个人为什么让你这么上心？

娜塔莎说：伊万是我的朋友，他是个皮货商人，根本不是苏联特务，想办法把他放出来，条件你提。

侯天喜忙摆手道：我只是宪兵队的一个小翻译，抓人放人的事不归我管，打听个消息这事我还能做到。



“杨树鹏、李磊们”的故事——

# UN步兵营战事

□ 王昆

4 齐鹏迅速调整望远镜倍焦，搜索到这群武装分子携带的武器装备至少有两具40火箭筒，其余的则是步枪。

情况紧急，齐鹏迅速向营指挥组报告。

深夜的临时帐篷里，李英积还伏在桌子上查看先遣组的规划图。齐鹏的报告让他惊了一个激灵，他一边让营部参谋通知营部干部和各连主官到帐篷会议室，一边督促齐鹏隐蔽观察，进一步查看对方行动意图。

仿佛是故意挑衅，20多名武装分子虽然没有靠近营地，但还是在二连一排的警戒区域内晃荡了半夜，放了一阵空枪之后消失在夜色之中。李英积带着大伙儿一直等到齐鹏回来报告后才解散，气得大骂这帮捣乱分子。教导员鲁程俊安慰他说，以后这就是常态，根据联合国通报情况来看，自今年2月份以来，反政府军的武装力量陆续进入城区，各种力量、政治派别不断明争暗斗，咱们的任务多着呢。李英积说：“也是，要不然咱们也不用来了。”

为了充分展示中国步兵营的形象，以达到威慑作用，第二天一早，中国步兵营精心安排了巡逻队伍。三辆猛士车鱼贯驶出营地，除了要展示性穿越市区，重点公路和难民营四周将是他们巡逻的重点。庄一鸣作为一连一排排长，执行首次

出巡任务。

行程中扬起的漫天黄土淹没了穿梭在大街小巷的摩托车。车队穿越加朗广场，驶过朱巴大学，开往五月大街。恰逢下班的高峰期，大街上更是车水马龙。

朱巴市区的拥堵，也超出庄一鸣的估计。那些不可思议、长达110秒的红灯，更是让长长的车流难以短时间内化解。好不容易进入五月大街，满眼看到的却是政府军的飞扬跋扈。政府军的标准称谓是南苏丹人民解放军，简称“苏人解”。这些政府军的开路车辆，竟然在车流如织的路上几乎以80迈的速度狂奔，庄一鸣用对讲机提醒同行的猛士车驾驶员谨慎驾驶，防止与他们的车辆发生刚蹭。

从朱巴城返回时，沿着一条通往朱巴西部的公路行走约12公里，然后返回一条新修的土路，约行驶1公里，就回到中国维和步兵营营地。

在大门口时，庄一鸣看见一辆工程运输车正要出营区，几个全副武装的军人立即发动标着“UN”字样的白色步兵战车紧紧伴随，这是非盟的部队。

中国步兵营要在很长一段时间内建造自己的营地，瓦兹一直负责中国步兵营与联军指挥部之间的协调。他告诉中国军人，建筑取沙的地方就在营区边上一处干涸的河床里，虽然只有1公里多的距离，但这里毕竟是南苏丹，安全问题容不得半点疏忽。出国之前，曾参与工兵分队维和的战友就提醒过：在那里，经常有叛军组织公开放话，警告中国维和部队离开，否则就要遭袭。除了叛军威胁，也曾有不明身份的武装人员手持冲锋枪往中国工兵营地闯。

李英积说：“作为中国的首支维和步兵营，使命与形象同等重要。对付这里复杂的安全局势我们要做好充分准备。从实际情况来看，小股武装力量的偷袭要主动，维和步兵营的震慑力非常重要，实力越强，对方就越不敢轻举妄动。”

瓦兹说：“以往很多国家派出的主要是工兵维和分队，内配的警卫多为一个班规模，而中国这次做得漂亮，出动了近500人的步兵营！”

鲁程俊接着瓦兹的话补充说：“从装备上说，这次配备了16辆可防穿甲弹的国产重装步兵战车，上面有高架机枪，火力是较强的。”瓦兹赞叹地说：“这样的作战装备参与维和行动，还是联合国维和历史上的第一次！”

较早部署到任务区的日本及肯尼亚两国维和部队的营地，经过一段时间的建设，目前已初具规模，各种生活设施较为完善，与他们相比，中国维和步兵营由于刚刚到位，营地四周全是茫茫的灌木丛，除此之外，只有几顶先遣人员留下的帐篷，队员们突然有了穿越千年回到“原始社会”的感觉。