迟到的纪念

——悼沈元骥先生

□ 逄春阶

小逄观星 周三有约

我写过陈凯歌、张艺谋、冯小刚、贾樟柯等电影导演，写过姜伟、管虎、高希希、刘进等电视导演，写过歌剧、舞剧导演，就是没写过话剧导演。偶然看到房蔚老师悼念沈元骥先生的文章，我才知道，原来沈元骥先生是话剧《布衣孔子》《黄河入海流》的导演，这位中国话剧金狮奖得主3月12日不幸在济南去世了，享年76岁。

在记忆里搜寻，我肯定见过沈元骥先生，也许是在话剧《布衣孔子》《黄河入海流》谢幕的时候，也许是在新闻发布会上，也许是在研讨会、文代会、评奖会上，肯定见过的，但遗憾没有接触他，没有了解他，没有认识他，没有记住他。

话剧《布衣孔子》被著名戏剧评论家童道明先生盛赞为“中国话剧作品新时代的里程碑”。我看过两遍，印象极为深刻。通过这部话剧，我记住了著名表演艺术家薛中锐、王玉梅、徐少华等老师们的上乘表演。可我怎么就没记住沈元骥先生呢？

“大山之高，背而弗见。”沈元骥是山东话剧界的一座大山，我则背而弗见，不是熟视无睹，而是忽视无睹，漠视无睹，弱视无睹。也许有人会说，沈元骥先生就愿意这样低调地活着，不愿意活在浮躁的环境里。但作为一名文化记者，忽略了这样一位灵魂人物，就是失职。起码应该知道山东有这样一位杰出的艺术家如此低调地做着自己的事情。你可以不写他，但不能不知道。反思自己，自己这些年真是太浮躁了，光盯着那些大腕儿，谁红跟谁近乎。常常出现“灯下黑”。

在各行各业，都有一些默默在干的人，他们不声不响地努力着，像一颗大树在悄然增加着自己的一圈一圈年轮。你表扬他，他在干，不表扬他，甚至是批评他，他也在干，有名利他干，没有名利时，他也干。始终保持干事的节奏，冷也能处得，热也能耐得，宠辱不惊。艺术界也有一批这样的人。沈先生的同事房蔚回忆，第一次跟他排戏，是剧院复排经典剧目《眷恋》，为了表现好一点，房蔚都是提前半个小时到排练场，但几乎每天到时，沈先生都已经静静坐在导演席了，沈先生告诉她：“排练前早到会儿静静心才出活。”一次排练前知道他心脏病犯了，以为他要缺席排练了，但走进排练场时依然看到了抽着烟静静坐在导演席的他。为了艺术，任何困难都拦不住他，病痛拦不住，俗务拦不住，风雨拦不住。他闲不住，他在传帮带，他在示范。多么可敬的老人。

我特别讨厌那些华而不实的高调者，敬佩那些名实相符的低调者，他们很普通，很谦逊，但是有底线，有原则。沈先生告诉房蔚说：“做导演，需要简单，甚至要有点傻。”房蔚理解这个“傻”不是智力因素，是做事简单，心灵纯净，工作、生活中沈先生经常出现孩子般的表情，他对舞台的敬畏和迷恋也是孩童般的执拗。而我说，看上去的“傻”和“简单”，其实是大智，越简单越充实，越简单越丰赡，越简单越博大。有何复杂可言？天地一卒，吐纳自如。

随着年龄增长，随着阅历增加，随着记者采访年限的延长，我越来越深切地感受到，其实身边有无数值得写的人，他们的所做所为都值得敬仰，是真正的大写之人。

十步之内必有芳草。年轻的时候，老感觉这人水平不行，那人境界不高，其实是自己的眼力不够，功力不到家，没有穿透表象。成绩突出的任何一位长者，都不是浪得虚名，不是随随便便就成功的。他们是一眼眼深井，只要有足够的耐心倾听，就有精彩的涟漪。我有过清晰的经历，老人的故事，越往深里挖掘越让人敬畏，他们彼时彼地的言谈举止比小说、比影视剧还曲折、还感人。

而我相信，沈元骥先生就是一眼深井，可惜无缘倾听他的故事了。只知道他是上海人，毕业于上海戏剧学院表演系，山东省话剧院的国家一级导演。一个南方人，却把大半生的汗水洒在了齐鲁大地上。

好在，沈先生的作品长留在人间，留在观众的记忆里。那么，只要那些渗透了自己心血的作品在，他就活着。我悼念他，学习他。

5月15日，夏洛特·勒邦亮相第71届戛纳国际电影节。 □CFP 供图

巴西队公布23人大名单，山东鲁能9号无缘

塔尔德利的忧伤

□ 本报记者 王磊

很多国家队的主帅连世界杯的初选名单都选得十分艰难，但是“桑巴军团”主帅蒂特却出人意料地直接公布了23人最终大名单。

按照计划，巴西国家队公布初选名单的时间是当地时间5月14日中午，由于巴西利亚与北京时间存在11个小时的时差，公布名单的时间最终拖到了北京时间5月15日凌晨。苦等一夜之后，33岁的塔尔德利终于无法抑制自己的遗憾之情，在社交媒体上写道：“最终没有入选国家队，我不会埋怨。感谢大家，该来的总会来，上帝知道一切事情，我相信这一点。”

塔尔德利疑似不满的言论，引来无数粉丝安慰。从上赛季开始，塔尔德利的状态就非常出色，出场18次打入15球，是山东鲁能的头号射手。也正因为塔尔德利不断进球，蒂特也给了塔尔德利机会，将其重新召回巴西队。进入2018世界杯年，塔尔德利更加卖命，在新赛季10场联赛中打入8球。

半个月之前，塔尔德利在接受央视《足球之夜》采访时表达了渴望征战世界杯的愿望。塔尔德利说：“从我第一天变成职业球员的时候，我就有一个参加世界杯的梦想。很多我想要的东西，我都得到了，但是世界杯这个梦想还没实现。现在巴西队的大门还没有关上，我的状态也不错，我会等到5月14日巴西队公布大名单的那一天。”

在塔尔德利接受采访后不久，巴西国家队教练组亲自来到中超考察，其中包括现场观看了山东鲁能的两场比赛。遗憾的是，山东鲁能在两场比赛中的表现都不好。两名被考察的巴西队球员也很难给考察人员留下深刻印象——塔尔德利两场0球，吉尔失误送上点球大礼。

虽然塔尔德利自己一直抱有希望，但是在巴西国内，塔尔德利并不被外界看好。尤其是塔尔德利转投中超联赛之后，巴西人对于塔尔德利的关注度更低。在塔尔德利效力于巴西队期间，只获得14次出场机会，进球数也只有3个，其中两个是在2015年对阵阿根廷队时打进。

在最终的巴西队大名单中，蒂特共选择了5名前锋，内马尔、热苏斯、菲尔米诺、道格拉斯·科斯塔都是名震世界足坛的大腕，唯一让球迷陌生的是泰森。这个泰森并不是“拳王”，但是他同样名气不小，比塔尔德利小3岁的泰森效力于顿涅斯克矿工队，征战欧冠、欧联杯多年。在最近一段时间，泰森都是巴西队的替补人选。

塔尔德利最终落选，除了自身实力因素之外，也与中超关注度较低有关。与塔尔德利一样，胡尔克、奥斯卡、高拉特、埃尔纳内斯、吉尔等人同样因为来到中超之后失去了入选巴西队的机会。其中，胡尔克、奥斯卡还一度是桑巴军团的主力人选。但是巴西队进攻端不缺天才，新涌现的球星取代了他们的位置。

只是保利尼奥从广州恒大“高就”巴萨的案例，引发了巴西国家队对于中超的重视。效力中超依旧入选巴西队的只有奥古斯托，后者是蒂特的爱徒，世预赛期间一直是巴西队的主力，如今能够入围23人名单，并不算意外。

世界杯是大多数球员的梦想，尤其是在职业生涯末期错失最后一次入选机会，的确会让人有些失望。但是对于塔尔德利来说，“失之东隅收之桑榆”，接下来他可以专心帮助山东鲁能征战足协杯和中超联赛，或许在俱乐部层面，塔尔德利能够获得补偿。

好莱坞恐怖片《寂静之地》18日上映

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由约翰·卡拉辛斯基身兼编剧、导演和主演，艾米莉·布朗特担纲女主演的恐怖惊悚片《寂静之地》将于5月18日在内地上映，这也是首部在内地院线上映的好莱坞恐怖大片。

影片中，地球遭到神秘生物大肆入侵，这些生物根据声音对人类进行猎杀，所有人为求生存都生活在无声的恐惧中，其中幸存的一家人远离城市，即使用尽办法保持安静，却仍不免因意外发出的声响招来神秘生物。“出声即死”的创新性概念设定，使得《寂静之地》在北美上映前便吸睛无数。而在上映后，影片凭借超高的完成度，获封“年度惊悚神作”的赞誉。不仅是口碑，《寂静之地》票房表现同样炸裂。仅仅依靠1700万美金的制片成本，这部惊悚片的全球票房即将突破3亿美金大关，无疑是上半年好莱坞小成本电影中的一匹黑马。

社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月29.00元 零售价:1.20元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 济南天气预报 今日阴有阵雨转多云 温度 21℃～29℃ 明日多云转晴 昨日开机3:25 印完5:30 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷