



“勿深潜以自珍”

——悼念王丹凤

□ 逢春阶

5月6日下午,上百名文艺界人士、影迷齐聚上海电影博物馆艺术影厅为一位尊敬的老人举行追思会,她就是5月2日去世的94岁高龄的电影演员王丹凤。看着媒体报道,脑海里想起的是“勿深潜以自珍”这句话。

“勿深潜以自珍”,出自《屈原贾生列传》,相邻的几句是:“风漂漂其高逝兮,夫固自缩而远去。袁九渊之神龙兮,勿深潜以自珍……”(见《史记》)。大意是,凤凰飘然而向高处飞去啊,其志就在远走高飞。效法深渊中的神龙啊,深深地潜藏在渊底珍爱自己。

王丹凤是名副其实的明星,16岁涉足电影,到56岁息影,40年间,在银幕上塑造了50多个截然不同的艺术形象。她是《渔光曲》中令人印象深刻的渔家女,被称为“小周璇”,名噪一时;她是唯一一个参演巴金《家》《春》《秋》改编同名电影的女星;她是《护士日记》里唱着《小燕子》的小护士。她的美丽和风度,当得起“风华绝代”四个字,据说连大作家张爱玲都被她的魅力所折服。

让人感叹的是,在她56岁息影后,隐居了,深潜了,默默地做着社会公益活动。真可谓,神龙见首不见尾。

我看到报道,王丹凤息影后,她给自己定了三个原则:不参加演艺界的活动、不接受访问、不跟别人合影。她曾说,“不是我矫情,是我想把当年的形象留在观众的心中。”有媒体要发表她的照片,她总嘱咐,一定要仔细挑选,可不能把她拄拐杖的样子“曝光”。她说,我可要对得起我的老观众,让他们知道王丹凤还是他们心目中的“小燕子”。

对得起观众,特别是对老观众,这就是自珍啊!苛求完美,在人间保留完美的形象,一尘不染,干干净净。

很喜欢莫自珍的诗句,其中一句是“洗尽狂名消尽想”,很耐琢磨。文人好名,虚荣心强,而把自己的“名”忘掉,而且是要“洗尽”,何其难也!王

丹凤,那可不是有着一般的名声,那是光芒四射,当年《护士日记》一上映,男士们找妻子都比着王丹凤找哪。要把光环收起来,不是一句话就能办到的,需要毅力和勇气。遍历当今的娱乐圈,又有几个明星能做到呢?她总说,自己年龄大了,希望把更多的机会留给更多的年轻人。这是大胸怀。

王丹凤最后一次在公众面前亮相是在2017年6月17日,第20届上海国际电影节开幕式上,阔别观众20余载的王丹凤在女儿和外孙的陪伴下,坐着轮椅登上上海大剧院的舞台。那一晚,她一袭灰色裙装,虽满头银丝,仍以耄耋风韵惊艳全场。她来领取组委会颁发给她的“华语电影终身成就奖”。演员梁波罗记忆里的丹凤老师不善辞令,发言特别简短,却总是提前抵达,安静地端坐一隅。

有人回忆,王丹凤崇尚美、追求美,即使在物资匮乏的困难时期,每逢逢冬,也总会变幻不同色泽鲜艳的线线假领,点缀非蓝即黑的沉闷冬装。拍《玉色蝴蝶》时,时年56岁的王丹凤坚持每天早上4点起来化妆,从不抱怨。

时时处处,维护自己的形象;点点滴滴,维护自己的形象。不给自己留瑕疵,不在人间留遗憾。把最美好的一面留给观众。她保持了完整的美丽和艺术家的尊严。这就是王丹凤。

自珍,自爱,则自重;自污,自贱,则自轻。在浮躁的氛围里,一切都变得无所谓。见怪不怪,你庸俗,我比你更庸俗。这不是自污,自贱吗?你不自重,怎么让人尊重你。不矜细行,终累大德,自轻,则自取其辱。

“勿深潜以自珍”,我们晚辈要好好学习王丹凤。为悼念这位可敬的老人,我又看了一遍她主演的喜剧片《女理发师》,这部黑白片,是1962年上映的,比我还大三岁。据说,为了演好《女理发师》的角色,王丹凤曾专门到理发店里学习理发。

另外需要说明,为了怕念错“勿深潜以自珍”中的“勿”,我又重新查了一下字典,“勿”当“隐没”讲时念“m i”。常查字典,就能少念错别字。这是我在农村上初中时,一位姓于的校长跟我说的。



亚冠中超德比权健主场平恒大 超级射手丢了射门靴

□ 王磊

5月8日晚,2018赛季亚冠联赛1/8决赛迎来中超德比,在首回合较量中,天津权健在主场0:0战平广州恒大。

如果单纯从比分上来看,这场比赛肯定很枯燥,毕竟一个进球也没有。不过,比赛的过程远没有比分显示出来的那么无趣,双方除了在场面上展开了激烈“搏杀”外,还在进攻端创造了数次破门良机,只可惜双方的超级射手们都没带射门靴,无论是广州恒大的阿兰、高拉特,还是天津权健的莫德斯特、帕托,都一次次与进球失之交臂。

这四名射手的名号,即便放眼全亚洲,也是顶尖。阿兰是前欧冠杯金靴,本赛季4场中超打进6球,6场亚冠打进4球;高拉特是前德甲MVP、中超金靴,本赛季6场中超打入5球,6场亚冠打入5球;莫德斯特是前德甲铜靴,本赛季8场中超进4球,6场亚冠进3球;帕托是前欧洲金童、米兰骏马,本赛季4场中超进3球,6场亚冠进3球。

为何此前进球如麻的超级射手们,会在这场比赛中突然集体哑火?

首先,射手们的状态“不在线”。因为与天津权健的中超比赛中有报复性动作,阿兰遭遇禁赛8场,回到亚冠联赛,阿兰终于获得出场机会。急需进球的巴西人,却没能如愿,8脚射门只有2次射正。高拉特受困于伤病,已经缺席了多场联赛。亚冠复出的他,也没能立即找回状态。莫德斯特虽然一直健康,但是最近陷入进球荒。帕托虽然刚刚取得进球,但是较少的出场时间,还是限制了他的发挥。

其次,双方的门将都发挥了高水准。双方在比赛中联手奉献了25脚射门,其中包括12次射正,但是偏偏一个进球也没有,自然与双方门将的出色发挥有关。先来看客队门将曾诚,在联赛中大连一方灌进3球之后,曾诚没有再重蹈覆辙,他在门前送出7次扑救,其中包括连续扑出帕托和莫德斯特近在咫尺的射门。主队门将张鹭也不甘示弱,完成了5次扑救。

此外,场地也是不能忽视的因素。由于天津权健的主场在此前承办了演唱会,破坏了草皮。这场比赛,草皮不平整严重影响了双方的发挥。其中,受害最深的竟然是主队,下半场比赛,天津权健一次反击机会形成单刀,但是在莫德斯特准备射门前,皮球被不平整的草皮弹起,球刚好砸到了莫德斯特外脚背上偏出。

0:0的结果,对于双方来说都有些遗憾,好在双方还有第二回合较量。希望到了场地更好的天河之后,双方的射手们能够找回射门靴。

里贝里与拜仁续约一年

据新华社柏林5月7日电 拜仁慕尼黑俱乐部7日宣布,合同原本在今年夏天到期的35岁老将里贝里续约一年至2019年6月底。

里贝里在拜仁现役球员中效力时间最长,也是拜仁历史上出场次数最多的外籍球员。他在2007年以当时创下拜仁俱乐部纪录的2500万欧元转会费从德甲马赛来到慕尼黑,共获得8次德甲冠军,是2013年拜仁夺得欧冠冠军的主力功臣,并当选是年欧洲足球先生。

俱乐部体育主管萨利哈米季奇说:“我们很高兴,弗兰克(里贝里)继续和我们在一起。本赛季在德甲、欧冠和德国杯三条战线上,他依旧证明自己具备着高超实力,能为球队作出巨大贡献。”

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧

由编剧高满堂与导演毛卫宁首度联手制作,殷桃、王雷和李乃文领衔主演的电视剧《爱情的边疆》,于5月8日晚在浙江卫视黄金档亮相,并在腾讯、优酷和爱奇艺三大视频平台同步开播,讲述自上世纪50年代起,跨越大半个世纪勇敢追逐心中所爱的刻骨铭心故事。日前,这部剧女主角殷桃接受了媒体采访。

18岁到80岁的沧桑变化

《爱情的边疆》讲述了文艺秋(殷桃饰)与同窗万声(王雷饰)、同事宋绍山(李乃文饰)、苏联功勋播音员维卡(蒂莫西·谢尔盖耶维奇饰)之间发生的一系列曲折动人的爱情故事。在他们各自坚守爱情信念的同时,也同样

在新剧《爱情的边疆》中演绎跨越大半个世纪的爱情故事——

殷桃：120天1200场戏考验体能

受到了生活对爱情的冲击。时代变迁下,选择身不由己。然而他们真实思考,勇敢面对,于细微处感人至深。

殷桃在剧中将18岁天真浪漫的少女至80岁历经沧桑的垂暮老人,一一细腻呈现。有快乐与离别,也有拼搏与无奈。殷桃在接受采访时表示,自己只在看片会上看过了简单的片花,她至今也没“敢”看样片。“其实不看的原因之一,是我也期待一集集地跟着大家一起看。”殷桃告诉记者,特别是60岁之后跨度颇大的老年戏份儿,她更希望能够完整地观看。

“说实话,看老年的戏我真的会紧张。”殷桃说,即便对于老者的形体、神态、气质都能够模仿得惟妙惟肖,即便可以理解文艺秋对美好爱情的追求与向往,但是上世纪50年代特殊的大背景之下,爱情中的男女所要面对的爱与生活的困惑,是如今的我们不曾体会的,“别人的经验没办法借鉴,只能自己摸索。”

由于面对着电脑屏幕拍摄,为了方便后期剪辑,电脑屏幕上蒙上了一块绿布。拍摄现场殷桃根本毫无“对手”,只能一个人对着绿布全情投入。“剧本对我帮助很大,造型上也是。老年的妆容,不仅仅是脸上粘皮雕刻,就连脖子也没放过。”当镜头前一切就位时,殷桃看着镜中的自己,突然想起自己的外婆,情感于是一发不可收。

拍摄虽苦可心情愉悦

剧中,殷桃饰演的文艺秋是这部情感剧的主角。120天多达1200场的戏份儿,这样的高强度,让很多人望而却步。但殷桃却接下了这个挑战,这期间她也没少吃苦头。

据悉,在《爱情的边疆》拍摄期间,剧组辗转了大连、沈阳、黑河、铁岭和俄罗斯哈巴罗夫斯克等多个城市,以求更完美地还原60年

间时事的变迁。1200多场高强度的戏份儿,意味着殷桃平均每天要拍摄10场戏,有时,还要根据角色年龄的变化去调整状态。这对演员来说,身心都要经受巨大的考验。

长达4个月的拍摄时间,别的演员都有休息的机会,但作为整部剧主线的殷桃却连一天的休息的时间也没有。考虑到演员的状态,剧组对于演员也很保护,但殷桃更加体谅整个工作团队的不易。即便中途因为参加一次重要会议请假前往北京,她也只耽误了半天,会议结束后,立刻赶回剧组,当天晚上就投入到拍摄中去,丝毫没有影响拍摄进程。

高强度的拍摄,也考验着女演员的体能。拍摄到后半程,殷桃也一度累垮过,但她马上进行了状态调整。殷桃笑道:“连导演都夸我体能好。拍摄虽然苦,可心情特别愉悦。体能的压力虽然大,但一想到创作过程中的幸福感,那些都不算什么了。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

唯有忠诚是信仰——

关东往事

□ 石钟山

23 两人又一次分手,他望着她的背影,仍然能感受到刚才她在她怀里的颤栗。一直走到她的身影消失,才兴奋地向警局走去。走进警局,看见局长办公室里灯光仍然亮着,门虚掩着,他敲了一下门,便走进去。魏局长抿着酒壶在喝酒,他的眼睛已经充血了。正在这时,小张提了瓶酒进来,放到魏局长面前,见到他说:马副官,刚才你不在,局长要喝酒,我去替局长买了瓶酒。他拍一下小张的肩说了声:谢谢。他预感到有大事发生了。果然,魏局长放下酒壶,叹口气道:小马,那个女共党又被他们抓住了。他吃了一惊,望着魏局长,半晌:人呢?魏局长满嘴酒气地:被关到市局了,日本人不再相信我们了。从“李姐”被救到现在才短短几天,在这几天时间里他是高兴的,经过他们的努力,终于救出了“李姐”,他的身份告诉他,不能在别人眼前表露自己的情绪,他只能依着魏局长的话,附和了几句,劝魏局长早点休息。那一晚,他几乎一夜没睡,睁眼闭眼的都是“李姐”被抓获的场面。他难

了,咱们也算解脱了。妈了个巴子,看见审中国人闹心哪。魏局长感叹着,从他的脸上似乎也感受到了失落,毕竟为了救“李姐”,也让魏局长虚惊了一场。人被关到市局,证明日本人不再相信道里警局了,从这个角度分析,魏局长又是失落的。原来,“李姐”因身体原因并没有走多远,最后被安排到掩护她一同出走的一位护士家里,组织的意思是让“李姐”再恢复几天身体,躲过敌人的严查。风平浪静之后再让“李姐”转移出去。魏局长把来龙去脉说了,他似乎喝多了,一副恨铁不成钢的样子:妈了个巴子,人为财死,鸟为食亡。都是中国人,造孽呀。马天阳看着魏局长,他心里告诉自己,魏局长是个有良心的中国人。但他的身份告诉他,不能在别人眼前表露自己的情绪,他只能依着魏局长的话,附和了几句,劝魏局长早点休息。那一晚,他几乎一夜没睡,睁眼闭眼的都是“李姐”被抓获的场面。他难

过,伤心,甚至有些失望。为了打探“李姐”更准确的消息,第二天一早,他去了一趟宪兵队,他以办事路过为名来到了侯天喜的门前。侯天喜一脚穿拖鞋,一脚穿着皮鞋,脚高脚低地为他打开门。侯天喜见是他:天阳,这一大早的你怎么了,有事?他若无其事地说:我在附近办事,人家没开门,我就拐到你这儿来了。侯天喜正在擦皮鞋,穿在脚上的鞋已经擦好,另一只提在手上,他一边哈气,一边用布擦拭,侯天喜的头梳得很整洁,一丝不苟的样子。马天阳就说:你这是要去哪呀?侯天喜:你还不知道吧,那个女抗联又被抓回来了,一会儿我陪中队长去市局提审。马天阳装作吃惊地:她没跑哇。侯天喜用鼻子“嗤”了一声:这都是日本人的天下,你说她能跑到哪去?马天阳似自言自语地:也是。侯天喜:昨天那个提供情报的村民来宪兵队领赏,给了钱还不走,说是不够,他也真是找死,日本人火了,把他抓起来也投到监狱里去了,让他找阎王算账去吧。侯天喜穿好鞋,起身拿出镜子上下照自己。马天阳借机告辞,离开了宪兵队。



44

他的故事让我深深地思念起我的哥哥扎特,他接二连三地出现在我的梦境里。他现在在哪儿?他是否也选择了陆上的路线?我的哥哥会不会已经躺在某条河流的河床上,等着鱼虾来啃噬?或者,他是不是已经死在了枪口下?当他倒在血泊之中时,他有没有呼喚过我的名字?现在的我,甚至希望自己被抓,遣送回家也好过平白无故丢掉小命。可一想到扎特还孤身一人流浪在外,我就立刻甩掉了这种念头,我相信他一定也在找我。况且,倘若我丢下哥哥独自回到家中,恐怕妈妈一辈子都不会原谅我。如今,唯一让我感到安慰的,是这三个阿富汗代理人对我们几个颇为信任,给了我们更多的自由,因此我们每天可以外出活动几个小时。我们去逛公园,或者坐在人行道旁的咖啡馆里喝咖啡,只要能打发时间,一次散步时,我们发现了一家阿富汗人开的DVD影碟租售店,这令巴雅雷和迈赫兰欣喜若狂。塔利班时期,电影同样被禁止,但塔利班一倒台,各种盗版影碟便如洪水般涌进了我们的家乡。可我一直没有机会看,因为我们家没有电视机,就算有,爸爸也不会同意我看影碟。与和气的店老板聊了一通后,巴雅雷用他所剩无几的现金买了三张宝莱坞

阿富汗少年穿越半个世界的逃亡之旅——

寻找更明亮的天空

□ 古尔瓦力 帕萨雷 娜德纳·古力

电影光盘,他兴奋得像个孩子。“这个片子我在白沙瓦看过三次,好看极了。相信我,小家伙,你会喜欢的。”他说。宾馆房间里摆着一台中国产的电视机和DVD播放机,上面贴着醒目的标签,巴雅雷说那是制造厂家的商标。“看出来了吗?这可是名牌货,中国人了不起得很。”他呵呵傻笑着说。但我实在搞不懂有什么好笑的。电影还行,说的是印地语,带英语字幕,所以既听不懂,也看不懂。影片中有很多歌舞,还有激烈的动作场面。只可惜我除了知道讲述的是爱情故事,别的是一概糊涂。我差一点儿就打了个瞌睡。开始出片尾字幕时,我偷偷瞧了一眼我的朋友,他脸上正流下滚滚热泪。

第二张碟是一部历史动作片。尽管我依旧听不懂人物的对白,但里面的打斗场面却很精彩,因此相对于第一部,这个片子倒更能吸引我。结果影片结束时,我还沉浸在故事情节中难以自拔,完全忘记了它是虚构出来的。最后一场史诗决战时,看到无数勇士倒下,我担心地扭头问迈赫兰:“印度人现在是不是已经死光了?”他很无语地在我脑袋上敲了一下。我们难得有如此轻松的时刻。很长一段时间以来,我们饱受奔波辗转之苦,焦虑、迷茫,提心吊胆。我们时常向其中的一个阿富汗代理人倾诉,表达我们对前途的担忧和对家乡的思念。我还央求

他们联系库巴特,托他看一看我家人的现状。“我们会尽力的,但他很可能没有时间。”“但我需要让家人知道我的情况。”他们不同意打电话,但却向我保证说我的家人会知道我很安全,以及我在哪里。他们说每当我进入一个新的国家,库巴特或他的手下都会将消息通知我家人。也只有这样,他们才能拿到钱,因为我的家人是根据我的行程分期付款的。他们解释说,我的家人付的钱由一个双方都信任的第三方保管,这是他们走私难民常用的分期付款方式。只要我安全跨过一个国家的边境,第三方就会将一部分款项转交给库巴特。这可并不足以给我安慰,我甚至怀疑他们串通一气来骗我。实际上,因为他们抱怨太多,那三个阿富汗代理人说受够了我们,已经把我们移交给了另外一个伊斯兰国代理人。我们别无选择,只有乖乖服从他们的安排。他们只说新代理会在一家咖啡馆和我们碰头。新代理也是个阿富汗人,名叫扎米尔。此人年纪不大,一身笔挺西服,里面穿件休闲开领衬衣;发型新潮时尚,头发上抹着明晃晃的发胶,手腕上戴着皮质手环。“我要带你们去个好地方,那是伊斯坦布尔最高档的宾馆。”