

防不胜防的消费陷阱

□ 夏学杰

哈福德看来，聘用一位优秀设计师，印刷出更具吸引力的标志，并不需要花很多钱，但那与超市的目的背道而驰：之所以设计这种包装，就是为了让更多愿意多花钱的顾客望而却步，从而引导顾客买更贵的产品。这跟火车普通车厢缺少桌子、飞机场候机区的服务极差，是一个道理。在早期法国公司之所以不为三等车厢加一个顶，不为木制座位上装上软垫，原因不在于那区区几千法郎——公司要阻止有钱坐二等车厢的人去买三等车厢的票。同样，如果免费候机区是个很舒适的场所，航空公司就难以凭借“VIP乘客”休息室的力量来销售商务舱机票。

还有更让人瞠目结舌的，本书指出，IBM公司之前的低档激光打印机“LaserWriter E”系列其实与其高档的“LaserWriter”系列完全相同——只是在便宜产品里加入了一块芯片，让它的速度慢下来。IBM要对打印机进行价格定位，最有效的方式是设计并大规模生产一种

打印机，然后将它们以两种价格卖出去。当然，要让人们购买贵的打印机，就必须让便宜的那种速度慢下来。这好像造成了浪费，但对IBM来说，却比设计生产两种完全不同的打印机节省很多（IBM现在已经没有这个打印机部门了）。芯片生产商英特尔也玩同样的把戏，它也以不同价格销售两款非常相似的芯片。在这种情况下，低价芯片其实生产成本更高——就是将高级芯片拿过来，然后额外做些工作，使高级芯片的一些功能作废。这些可不是经济学家说的，如不是被正式出版的，我简直都不敢相信，跟编出来的段子似的。真是应了中国那句老话，从南京到北京，买的没有卖的精。

商业中的各种机巧各种算计，的确是越来越多了。现在的商品多到足以让人眼花缭乱的地步，比如你要买台豆浆机，你会发现有太多品牌了，而同一品牌也有好多款，甚至价位在同一区间的也存在多款，让人无所适从。销售

经验丰富的售货员会简单告诉你它们的具体区别，不太丰富的，直接会告诉你哪一款性价比最高。这其中又隐藏着怎么样的偷梁换柱呢？我想，这个值得人们去擦亮眼睛。

哈福德最终将视角转向人，他指出，“经济学的中心是人——这一点经济学家们解释得不够。经济增长关乎个人更好的生活——选择更多、恐惧更少、艰辛更少。”

只可惜，在经济发展与人之生活的选择问题上，现在依然充满悖论。1930年时，凯恩斯就作出预测，在一个世纪之内，人均收入将稳定增长，人们的基本需要将得到满足，工作时间不会超过每周15个小时。而如今呢？很显然，凯恩斯错了。

《卧底经济学》
【英】蒂姆·哈福德 著
中信出版社

新书导读



《知行八谈》
刘士欣 著
中共中央党校出版社

作者从做人做事做官的层面，讲述了自己多年来的所见、所闻、所思、所想、所惑、所悟，解释了为人的处世之道、为官者的从政之学、为学者的成功之要、为商者的经营之妙。



《小小陌生人》
【英】萨拉·沃特斯 著
上海人民出版社

该书被称为“暗黑版《唐顿庄园》”，不仅曾入围布克奖名单，上榜《纽约时报》年度畅销书，更由奥斯卡提名作《房间》的导演改编成同名电影。作者以悬疑和暗黑气氛浓郁的哥特风格写英国庄园兴衰和阶级交替。



《伊斯坦布尔》
【土耳其】奥尔罕·帕慕克 著
上海人民出版社

以回忆的方式，用儿童和少年时代奥尔罕·帕慕克的眼睛描写了个人所见的伊斯坦布尔。全书充满了强烈的忧伤之情，犹如一首悠长而迷人的挽歌。



《金瓶梅》通过对明代中后期世情生活的描写，为明代中国社会生活留下了一幅绘声绘色的生活画卷，在中国古代小说发展史上有着重要的地位。但长期以来，人们对《金瓶梅》的艺术成就一直缺乏充分的认识。当代著名作家、古代文学学者刘心武先生研读该作数十年，参阅大量相关文献，对《金瓶梅》的文本得失、细节关联、人物命运、写作艺术的继承与独创等诸多方面作了深入简出的评点，体察入微，匠心独发，颇见深刻和睿智。

《刘心武评点《金瓶梅》》
【明】兰陵笑笑生著 刘心武评点
漓江出版社

情到深处

□ 朱延嵩

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”《周南·关雎》中的名篇佳句可谓脍炙人口，耳熟能详。可又有多少人知道，这其实是一首歌颂“后妃之德”的诗。《情到深处是中庸》的作者曲黎敏，以《毛诗序》为佐证，用轻松幽默的笔调、独特的视角和讲述方式，为读者解读《诗经》精华100篇。

《诗经》是孔子依据“思无邪”的原则，从3000多首诗歌中挑选出305首，并按风、雅、颂分门别类。这三类诗歌语言风格、功能用途和作者身份各不相同，但有一个共同特点就是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，体现出一种本真的味道。曲黎敏认为：“很多人爱诗，但若不从本真读起，便不懂自足，便偏于桀骜或伤情，便浓烈，无法生出智慧。从本真读起，便得赤子心，不纠结文字、音律，只是尽情享受那般天籁。”缘于此，作者反对将《诗经》中的句子过于直白地翻译，倡导对诗歌略加注释即可，保留它的原汁原味。

《诗经》里的女子温柔体贴，男子明澈阳刚。《诗经》对女子的教化，就如春风化雨般潜移默化，如开篇中的《周南》《召南》，每个女人都端庄敦厚、仪态万方，即便有痛苦，也不会失心凌乱，一直高贵地坚守着……这就是经典带给人的影响吧。《诗经》犹如天籁之音。鸟鸣青谷，声和四野，自有苍穹，星耀银河。唯有中国，以诗为经。心之灵也，亦在于诗。故，读诗可安抚生命，可启迪智慧。

《情到深处是中庸》一书18章内容都是从宏观到微观，不但有字词含义的解析，更有旁征博引的典故剖析，让人在阅读中博闻强识、印象深刻。读《诗经》最艰难的，无外乎里面的生僻字。这样的字多了，意思弄不清，便使阅读兴致锐减。而《情到深处是中庸》一书，也充分考虑到了这样的细节，大多生僻字都有注音解释，为读者阅读理解诗文扫清障碍。

诗三百倒映着每个人的影子，我们现代人所经历过的困惑，《诗经》都给出了简单而深刻的答案。这，就是经典于我们当今生活的意义所在。《情到深处是中庸》深掘诗教与自性圆融的秘密，带你重回生活的桃源，体味人生的美好时光。

《情到深处是中庸》
曲黎敏 著
江苏凤凰文艺出版社

速读

刘心武评点《金瓶梅》

□ 如姬 整理

“恶有恶报”之类的“思想”包装，但究其实，它却基本上没有什么“形而上”的追求，因此，体现于叙述风格，便是非常之平静，没有焦虑和沉重，没有痛苦和浪漫，要论“现实主义”，它不仅远比《三国演义》《水浒传》“够格”，也比《红楼梦》更“严格”。

对于《金瓶梅》，一般人对之感兴趣的，毋庸讳言，是里面为数不少的性描写，那确实是直露到放肆程度的色情文字。《红楼梦》里也有性描写，但处理上或含蓄而不失美感，或虽粗鄙却点到为止，并都为塑造人物而设，没有卖弄招徕之意。《金瓶梅》产生的时代（最早的刻本出现在明万历年间），因为皇帝公开征求春药，达官贵人更荒淫无耻，“房中术”成为最大的时髦，一时淫风甚炽，影响到民间社会，直达底层，《金瓶梅》放在那样的大背景下，算不得具有独创性，因此，一般论者对此书的色情描写评价不高，乃至多予诟病，是可以理解的。

不过，把《金瓶梅》里的性描写全看作著书人招揽观者的“噱头”，那又不对了。《金瓶梅》的构思十分巧妙，它从《水浒传》里“武松杀猫”一节衍化出来，西门庆通过王婆拉纤勾引了潘金莲，潘金莲用药毒死了亲夫武大，武松得知后追杀西门庆，在《水浒传》里是武松在狮子楼上杀了西门庆，《金瓶梅》却告诉我们武松是错杀了他人，并被发配，西门庆把潘金莲娶进了他家，当了第五房小老婆，于是由此展开了对西门庆这个恶霸的全方位描写，其中，占最大篇幅的，是他的性生活，养外遇于六房妻妾之间，还勾引仆妇妈妈，养外遇，宿青楼，乃至于潜入贵妇人卧房，在关于西门庆“性史”的生动而细腻的描写中，《金瓶梅》由此辐射出了关于那个时代的丰富而具体的人际存在与相互倾轧，并且常常有超出历史学、社会学、伦理学、心理学、性学意义的人性开掘，显示出此书作为长

篇小说的独特的美学价值。或许这个价值不是作者有意识向我们提供的，但却是客观存在，历久弥彰的。

市民社会对传统礼教的公然蔑视

《金瓶梅》这一书名，可以理解成“金色的花瓶里插着梅花”，但绝大多数读者都认同于这书名里概括着全书三位女主角的解释，“金”是潘金莲，“瓶”是李瓶儿，“梅”是庞春梅。相对而言，李瓶儿可能是更能引起读者兴趣的一位女性，因为在她和西门庆的关系里，有着超越了肉欲的爱情，西门庆这一纵欲狂人，也因在与她的爱情中显示出了人性中的温柔、宽容与善意，从而更有血有肉，更具认知内涵。潘金莲的形象，作为一个“性存在”，未免失之于“单纯”，但她的性格，却是刻划得最活灵活现，凸现纸面，令人难忘的。庞春梅是在全书后五分之一的篇幅里，才升为“重头人物”的，这是一个比潘金莲和李瓶儿都更复杂的艺术形象，她表面上有时非常“正经”，骨子里却比潘金莲更加淫荡无度；她的复仇手段，或直截了当而且残酷至极，或曲折隐蔽如软刀子割心；她对西门庆女婿陈经济的追求，怪异而执着，变态而宽容，折射出那个“世风日下”的市民社会对传统礼教的公然蔑视与无情“解构”。

世俗生活的“共享繁华”

《金瓶梅》是以写西门庆一家的食色生涯为主的，但《金瓶梅》确实又并不是一部“唯性”的小说，尤其不能因为其中有色情文字，便定性为“色情小说”“淫书”“黄书”，因为它有大量的篇幅，展现着西门庆家门外广泛而杂糅的社会生活，这部托言宋朝故事其实是

了。当苔藓与泥土、山野草，渐渐融合，形成一方微缩的生态景观，其中的景致并不亚于高山与大树的相相。

当你将原生于自然状态下的苔藓，移入“暖房”之时，苔藓生命的脆弱性就显而易见。欣赏它的绿意，享受它带来的宁静清新，就要对它的生死负责，就要用心为它营造出一片小天地。手作微盆栽之美不仅在于它的小巧，更在于它在方寸之间呈现的绿色生机，展现出的生命奇迹。你可以看到杯中山川、掌上草原。

世间的美丽，并不因微小而减色，只在于你有没有一颗懂得欣赏的眼睛。

《掌心花园：手作微盆栽》
【日】叶住直美 著
北京联合出版公司

手心里的花园

□ 胡艳丽

旧换新外，还可以使用“接种法”催生新苔，即剪掉苔藓枯死的黑褐色茎叶，将健康苔藓的茎叶剪成碎末，将碎末涂抹在旧苔藓剪掉茎叶的部位，用喷雾器补充水分，2-3周新旧苔藓便可完成长合，成为全新的植株。

生命是何等的神奇。大自然中居然还有这种用粉身碎骨的方式，去拯救同类的物种。

作者讲述了苔藓与各种器物如何巧妙地结合，泥土与植物的相互呼应，以及如何照顾这些从自然状态移动到人工环境中的绿色精灵。就拿团泥巴制作苔玉来讲，各种不同种类的土如何搭配，都有讲究，当你亲自用素洁的手，伸入黑褐色的泥巴中，将其团成合适的形状，再包裹上苔藓，抑或中间再插上一株文竹、箱根菊等植物，一方美丽的苔玉便成形