

# 悦读，咋能少了年轻的身影



□ 逢春阶

4月23日是世界读书日。这天晚上，央视一套播出特别节目“2017年度中国好书”。给我印象最深的，是随着《试飞英雄》一书获奖的消息发布，中国空军几代试飞员在舞台上集体亮相；其中，空军特级试飞员梁万俊以亲身经历讲述在万米高空，驾驶发动机空中停车的新型战机，空滑返场迫降，创造了国内外航空史上远距离无动力迫降本场成功的奇迹，让我震撼。

英雄们值得大书特书，写英雄们的书，值得大家捧读。整场晚会氛围不错，但有个小小的遗憾，台上台下多是白发长者，缺了年轻明星的身影。

我看到晚会的嘉宾明星年龄都偏大，比如推介《乔家大院》第二部的演员潘虹64岁，导演、编剧柳云龙50岁，还有，没有到现场但放了视频的许渊冲97岁、杨振宁96岁。等等。不是说年龄大的明星在晚会上出现不好，我是说，如果那些年轻的偶像闪亮登场，更能引发年轻人的共鸣。

我觉得以下这些演艺新秀该出现：周冬雨、徐娇、杨紫、林妙可、鹿晗、陈奕天、易烊千玺、王俊凯和王源等。这些“嫩明星”一开始也是不喜欢，慢慢觉得也不讨厌。他们的号召力、影响力，圈粉力了得！他们出来推荐一本书，可能年轻的粉丝们会尖叫着购买，进而捧读。

多屏时代的电子文件，荐书公众号、知识付费，给读者提供了阅读便利，随时随地可以读，随心所欲地读。第十五次全国国民阅读调查报告显示，成年人数字化阅读方式（网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等）的接触率为73%。这是可喜的现象。

然而，由于读书的便利便捷，造成了浅阅读。有专家指出，浅阅读的出现是阅读载体正在发生变化的一种标志。浅阅读，追求的是实用的资讯或短暂的视觉快感，浅尝辄止、囫圇吞枣、一目十行、不求甚解。它与深阅读相比，浅阅读以快餐式、跳跃性、碎片化为特征，符合当下流

行的“快餐”文化的特质，迅速享用、迅速愉悦然后迅速抛弃。

还有，海量的图书涌来，让人无所适从。这时候，如果有个向导提醒，就与某一本书接上了头，开卷有益，有的会受益终生。我从傅雷那里知道了盖叫天的《粉墨春秋》，买回家，二十多年，成了我的枕边书。当我意志消沉的时候，我就拿出来翻翻，这本书给我足够的慰藉。

记得去年6月冯小刚对“流量演员”提出过尖锐批评，他说：“有流量的，没一个会演戏的。”说得有点绝对，但这绝对道出了实情。“流量演员”，也就是偶像演员，登场必惊艳，如大神降临，被粉丝追着，一路尖叫，一路嬉笑，说热闹也热闹，说胡闹也真胡闹。“流量演员”的本质不是演，而是“流”，是“闹”，流动，闹腾，不停地让粉丝托着流动，投资者看好的不是他们的演技，而是吸金的能量。什么时候不流了，“流量演员”也就走向末路，泯然众人矣。

“流量演员”，要变成真正的有质有量的演员，除了天赋外，还得阅读，不是浅阅读，而是深阅读。深阅读，才有根，才不是浮萍。曾国藩在给儿子纪泽纪鸿的信中说：“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质。古之精相法者，并言读书可以变换骨相。欲求变之法，总须先立坚卓之志。”在曾国藩看来，读书是头等大事，因为他能从根上改变后天的你，读书如春雨润花，清溪溉稻，能滋养人的心灵，读书能补充你认识世界和改造世界的能量。

我们这些上了岁数的人，组织什么晚会啊，评选好书啊，千万别忘了年轻明星，要照顾到他们，由他们去发挥榜样的力量，影响更多的年轻人。年轻明星亲近好书，善举大焉，一是提升自身素质，二是影响粉丝，影响同龄人也是亲近好书。

今年春，我在某高校亲眼看到一个95后的大一学生，在跟她的同学们讲述马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》，她饶有风趣地讲了那么多的细节，我都感到惊讶。我想，她的讲述，一定会影响到台下的同龄人去亲近经典。她不是明星，但发挥了明星的作用，她体味到阅读经典的快乐，然后分享自己的快乐。这是多么美好的事情。

不管是传统纸质阅读，还是数字化阅读；不管是有声阅读，还是无声阅读；不管是线下阅读，还是线上阅读，只要读就行，让阅读成为悦读，来一次深潜，催眠唱歌，多好。



□CFP 供图

## ●电影《复仇者联盟3：无限战争》5月4日中国上映

当地时间4月23日，电影《复仇者联盟3：无限战争》在美国洛杉矶举行首映仪式。图为主演伊丽莎白·奥尔森亮相红毯。

这是《复仇者联盟》系列电影的第三部，是漫威电影宇宙的第十九部电影，剧情将与《雷神3：诸神黄昏》连接。影片将于北京时间5月4日在中国上映。



携新片《后来的我们》亮相泉城

## 井柏然：憧憬大学里的爱情

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 张华艳

4月24日，电影《后来的我们》主演井柏然来到济南为新片造势，活动吸引了大批影迷到场。

青春文艺片《后来的我们》由刘若英导演，张一白监制，井柏然、周冬雨和田壮壮主演，将于4月28日公映，征战五一黄金周。作为刘若英的导演处女作，《后来的我们》早期就聚集了很高的话题量，而井柏然与周冬雨的加盟，更是让影片未播先火。

这是一部讲述爱情与遗憾的青春片，充满独属于刘若英的文艺气息。片中，由春运归家作为故事背景，讲述了由井柏然饰演的林见清与周冬雨饰演的小晓在十年间发生的邂逅与爱情故事，两人怀揣着共同的梦想一起前往北京打拼，体现出以林见清为代表的北漂青年的情感和遭遇。

谈及与剧本的因缘际遇，井柏然表示虽然自己已经出道十多年，并且已而立之年，但对于大学依然还留有遗憾。“我特别憧憬大学里面的爱情以及那种纯粹的给予。我相信，毫无保留地爱一场，无论结果是美好还是伤痛，都是难忘的一段记忆。”

整部影片没有跌宕起伏的剧情，但剧中林见清十年的遭遇与蜕变，也让现场观众颇为动容。谈及对影片的拍摄感受，井柏然表示：“这是一个让我一见钟情的剧本，最难的是演绎一个男孩到男人的内心成长历程。我觉得我自己就是林见清，林见清是我阐释的一部分，我见证了林见清的十年青春，而林见清也见证了我的成长。”

《后来的我们》作为刘若英的倾心之作，影片呈现的不仅仅是一对年轻恋人的遭际和已经无处安放的情感，它超越了单纯意义上的“爱情”纠葛，我们看到更多的是对“家”的眷恋。影片的立意，正是在中国人最看重的春节这一节日展开，这使得对“家”的呼唤，成为影片的独特看点。

对于电影中印象最深刻的一场戏，井柏然说：“印象最深的一场戏，其实是影片中2018年再次回到家的时候，走进爸爸的林家菜馆。其实拍这场戏的时候情绪是有点失控的。首先，是因为和田壮壮老师的感情深厚；其次，也是更重要的，那一场戏让我知道了家的意义。家是什么，就是你最爱的人在一起的时候，那才是家。如果有一天他不在了，家就没意义了。”

活动现场，影片中的温情桥段频频戳中现场观众的泪点，而井柏然自然的演技更是获赞连连。活动结束后，井柏然和现场观众一起合唱刘若英的《后来》，将活动氛围推向高潮。



□新华社发

## 奥运冠军参演电影《激情飞车》首映

4月24日，由跳水奥运冠军陈艾森和林跃参演的电影《激情飞车》在北京首映。这是两人的银幕处女作。图为陈艾森（左）、林跃（右）和主演马维希在首映仪式上合影。



□ 本报记者 王磊

4月25日14时，2018足协杯第四轮将继续进行，山东鲁能泰山队将做客吉林省长春市人民体育场挑战延边北国队。面对一支中乙球队，泰山队有望进行大轮换，不少年轻球员将获得首发出场机会。

“一路向北”，是泰山队官方发布的赛前海报的主题。80后、90后球迷，对于“一路向北”并不陌生。风靡一时的周杰伦是赛车电影《头文字D》的主演，并献唱主题曲《一路向北》。而周董饰演的角色是18岁的藤原拓海，他在替父亲每天运送豆腐过程中，无意间成长为一个超级赛车手。泰山队也希望借

## 足协杯第四轮：泰山队今天下午客战延边北国队

# 年轻球员应抓住机会

藤原拓海的故事，激励足协杯中即将登场的年轻球员，敢于发挥，迅速成长起来。

其实，李霄鹏出任泰山队主帅之后第一次公开面对媒体，就表明了重用年轻人的态度，“我们有充足的人员，每个球员都很有实力，只不过他们和老将对比，经验欠缺一些，我会谨慎保护的使用，多给他们锻炼的机会，争取给每一个队员出场机会。”

但是，中超联赛毕竟竞争激烈，除了姚均晟、刘洋、刘军帅获得较多机会外，其他球员出场机会有限。中超预备队联赛是更多年轻球员锻炼的赛场。与之前几个赛季相比，泰山队的年轻人在预备队中获得了更多出场机会。但与真刀真枪地一线队比赛相比，预备队比赛还是有所欠缺。

足协杯恰好是他们代表一线队出场的好机会。中超联赛中，泰山队客场4:2击败广州富力队后，上升到积分榜第二位。这个周末，泰山队将回到主场迎战河南建业队，这也是泰山队在世界杯开始前最后一个主场，球队的目标只有一个，那就是拿下对手。一周双赛，对于泰山队的体能是较大考验。而足协杯中，泰山队遇上了中乙球队延边北国队，恰好给了泰山队轮换的理由。

按照足协杯规定，中超、中甲球队在对阵中乙球队时，不能安排外援登场。这也意味着佩莱、塔尔德利、吉尔可以得到充分的休息，当然一直未能登场的西塞也不具备参赛资格。此外，李霄鹏也主动求变，蒿俊闵、王大雷、王彤、金敬道四名泰山队的绝

对主力得到轮休，没有随队前往延边。

至少7名主力缺阵，意味着有更多的替补球员获得首发。李霄鹏选择以老带新，伤愈复出的戴琳、郑铮、刘洋随队出征。经常出现在替补席的韩镕泽、崔鹏、张弛、成源、周海滨、李海龙等人将有望被“扶正”。联赛中连大名单都很少进的郭田雨、曹盛、王炯也将获得机会。原本郝海毅也是泰山队重点培养的年轻球员，但是这一次足协杯他将无缘。因为在上周末，郝海毅已经启程前往慕尼黑1860队试训。

当然，延边北国队也并非“软柿子”，泰山队的年轻球员还需要谨防“被爆冷”。延边北国队此前淘汰了业余球队济南大友、中甲球队梅县铁汉。

责任编辑 刘君

# 连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

唯有忠诚是信仰——

## 关东往事

□ 石钟山

13 侯天喜咧开嘴笑了，冲她说：谢谢你的朋友，以后想打听日本人什么样的消息尽管说。

娜塔莎把侯天喜拥入怀里，脸贴在他的脸上：你这个人够朋友。

女人的气息让侯天喜有些晕眩，他定了定神：以后要小心，咱们在外面见面，我直接到这里来找你。

娜塔莎点了点头。侯天喜腋下夹着纸袋子，钱在他腋下沉甸甸地压着他，他按捺不住自己的兴奋，用另一只手去抚摸自己的脸颊，脸颊是娜塔莎刚贴过的，还保留着娜塔莎的气息和温度。侯天喜笑了，他没想到，自己轻而易举地得到了一条发财的路，另外还有让人无法忘怀的娜塔莎。

有了钱，他可以开始规划自己的生活了。他兴奋得不能自抑，哼着小曲，向秋林百货公司走去。他要重新为自己置办一身行头。这身衣服还是他上学时穿过的，西服材质很差，皮鞋也老掉了，失去了光泽，还有领带，又土又旧，他要旧貌换新颜。日本人的一点点消息就能换来这么多钱，侯天喜对未来的生活充满了信心，他要洗心革面，重新做人了。

中村 宪兵队长中村，似乎总是有心事的样子，在侯天喜眼里，中村队长是个温和的人，对自己也不错，他每次离开宪兵队

去见娜塔莎，连问都不问，每次都会很顺利地放行。

侯天喜从学校毕业，被中村调来当翻译官，他还做好了和日本人打交道最困难的准备，没想到和中村打交道比和中国人打交道还简单。这让侯天喜有一种如鱼得水的感觉。甚至，还把中村当成朋友。

有一天傍晚，中村把侯天喜叫到了自己的宿舍。中村开了瓶清酒，一副不开心的样子。他就问：中村太君，为什么不高兴？

中村并不回答，从角落拿出一套烟具，侯天喜一看就明白了，中村吸的是大烟。大烟是东北人对鸦片的称谓。中村抽大烟，着实吓着了侯天喜，他呆坐在那里，留也不是，走也不是，一直等中村吸完，熟练地收拾好烟具，他才长长吁一口气。侯天喜知道，抽大烟别说是日本人队伍上，就是老百姓也是犯法的行为，抓到是要坐牢的。中村却很平静，他冲侯天喜说：我抽这个，是冈村宁次将军批准的。

接下来，中村就向侯天喜讲了一段故事，就是几年前，那会儿中村在哈尔滨警备区工作。一年冬天，奉命去山里围剿抗联，双方交战中，中村负伤了，子弹击中了肚子。随队的医生缺医少药，中村这种伤是要手术的，大雪封山撤下来很困难，中村痛得要死要活，又

高烧不退，他觉得自己快要死了，撤到一个山村里。中村疼得实在受不了了，让人到小村里去找药，药没找来，却找来了一些鸦片，中村痛得顾不上那么多了，把鸦片分几次吃了，果然伤口不那么疼了，他一直坚持撤到城里，做了手术。中村的伤很快好了，鸦片却让他上瘾了。

那次伤好后，他就被调到宪兵队，宪兵队负责城里的治安，相对安全一些。

中村经常犯烟瘾，每次犯烟瘾，他都会焦灼不安，六神无主，他就要想办法去弄鸦片抽。渐渐地，他吸食鸦片被上级知道了，一直报告到最高司令官冈村宁次那里。有人建议撤了他，也有温和的人建议把他送回国内。不知冈村如何想的，对中村的处理没了下文。中村仍是宪兵队长，在中村的印象里自己吸食鸦片是冈村默认批准的，他就一直把大烟吸下去。中村对鸦片上瘾了，他的情绪也就飘忽不定，高兴、抑郁、暴躁经常在他身上发生，但只要一吸上鸦片就好了。

中村经常犯烟瘾，每次犯烟瘾，他都会焦灼不安，六神无主，他就要想办法去弄鸦片抽。渐渐地，他吸食鸦片被上级知道了，一直报告到最高司令官冈村宁次那里。有人建议撤了他，也有温和的人建议把他送回国内。不知冈村如何想的，对中村的处理没了下文。中村仍是宪兵队长，在中村的印象里自己吸食鸦片是冈村默认批准的，他就一直把大烟吸下去。中村对鸦片上瘾了，他的情绪也就飘忽不定，高兴、抑郁、暴躁经常在他身上发生，但只要一吸上鸦片就好了。

中村不会去坐牢，但每次买大烟也都是偷偷摸摸的，自从那天之后，他把买烟土的任务交给了侯天喜。



34

我们知道，这家伙存心想诓我们的钱，但因为还有求于他，我们也不得不给他点好处。

于是，我们一个个从口袋里往外掏钱。在伊朗的时候，我的那些伊朗钞票大部分都花在了吃喝上，但妈妈给我的那两百美元还分文未动。

我从钱包里抽出几张小面额的钞票——最皱、最脏的几张——跟大伙儿的一起放在了汽车的中央扶手上。

“这就对了。”那库尔德人满意地说，“给钱加祈祷，非常好。”

他把护照放回副驾驶的杂物箱。显然，这些护照最终不会归我们。

我感到恶心。在这场游戏中，所有人都是为了钱，而我们是容易得手的目标。

阿富汗少年穿越半个世界的逃亡之旅——

## 寻找更明亮的天空

□ 古尔瓦力 帕萨雷 娜德纳·古力

区的一处房子。你们就在那里休息，准备下一程。”

我觉得这人很有派头。他提着一个公文皮包，浑身上下散发着老板的气质。他就像土耳其的黑狼。一想到又有像样的地方可以睡觉，我不由得激动起来。

看到房子的时候，我们都很兴奋。房子很大，坐落在一堵高墙后面，花园绿树成荫，看起来漂亮极了。我已经开始盘算着要在哪棵树下面的草地上打个盹儿了。

司机把车停在正门外：“快点进去，但不要跑。”

当我从大门上的小门跨进院子的一刹那，我的心猛然一沉。院里站着两个彪形大汉，他们板着脸，看起来很不友善。

“走，到后面去。”

两人粗鲁地对我们又推又搡，让我们穿过房屋与高高的砖墙之间一条狭窄的通道，来到后院。这里有一间低矮的小棚屋。

最先开口的是巴雅雷。“这简直是个鸡棚！”

“欢迎来到地狱。”走进棚屋时，一个胡子凌乱的红发男子说。

一扇小门已经从合页上脱落，垂头丧气地摇来晃去。从前在这里待过的人在门上写了许多留言。有些人写了自己的名字，以及按照伊朗历他们在这里逗留的时间；而全部留言要么是普什图语，要么是达里语。

哈米德·沙阿，来自赫拉特，1384年。哈利德·卡卡，来自喀布尔。

还有的人留下了一些提醒和警告：“别相信任何人。”“别给船夫钱。”“人命卑贱，走私犯更卑贱。”“马利克是个浑蛋。”

在随后的日子里，我才逐渐领会到这些话的真谛。

一个穿着睡袍、邋里邋遢的光头给我们端来了食物：大米饭和土耳其面包。米饭干硬难咽，面包看着就不新鲜，关键是分量还不够。他把餐盘往门阶上一摆，一声也不吭。

送饭的刚走，其他人就议论开了。“这浑蛋一点礼貌都不懂。”“他对我们就像对牲口。慢慢习惯吧。”

“他是个让人恶心的酒鬼。”这些人说他们已经在这里滞留了三个星期，而马利克承诺的却只是过个夜。按照计划，他们的下一段行程将前往伊斯坦布尔。由此我推断，我们的下一站也将是那里。