

社区公祭 鲜花祭扫 家庭追思会 踏青遥祭……

## 告别“烧纸放炮” 清明更“清明”

□ 本报记者 杨淑栋 马景阳

清明祭扫寄托哀思，在淄博，无论是城市还是乡村，文明祭扫已经成为一种风尚。清明告别“烧纸放炮”，绿色文明祭扫渐成主流。

在清明节前夕，淄博市文明办、市环保局等8部门联合发出倡议：在全市积极开展社区公祭、鲜花祭扫、家庭追思会、踏青遥祭等现代祭扫方式祭祀先人，以文明生态祭扫争做文明市民，共建文明生态城市，让清明节更“清明”。

## 烧纸的少了 献花的多了

4月3日，市民张海来到张店区平山陵园祭奠先人，他与家人奉上一枝菊花、一张明信片寄托对先人的哀思。再来祭扫时，没有鞭炮，没有烟火，生态祭祀既环保又文明。

用鲜花祭奠亲人，作为一种现代文明的祭奠方式，已经被越来越多的人接受。清明期间，淄博市殡仪馆、张店区平山陵园开展了“鲜花换纸钱”、信件祭祀等活动，大力倡导文明、绿色祭扫。

“近年来，我们开展鲜花换纸钱活动，虽然每年都有市民执意焚烧冥币，但也有更多的市民在换取鲜花后表示，再来祭扫时，就不购买焚烧纸钱用品了，一定要带着鲜花来祭扫。”据淄博市殡仪馆工作人员介绍，清明节用纸钱换取鲜花的市民越来越多了。今年他们购进了1000盆鲜花、1000束菊花，专门开辟了鲜花祭奠区，市民前往祭奠亲人时，可用纸钱向淄博市殡仪馆工作人员换取鲜花祭祀。

随着社会进步，网上祭奠活动也越来越受到年轻人的推崇。打开淄博市殡仪馆官网首页，就有网上祭奠区，在这里，市民可以为逝去的亲人献花、献供、点烛、祭酒，还可以留言，用文字寄托自己的哀思。

除了鲜花换纸钱、网上祭奠，淄博市殡仪馆专门设置了思念墙，用来让市民书写对已逝亲人的思念和祝愿。越来越多的市民认为，祭扫不一定非要烧纸钱、放鞭炮，绿色环保的方式应该值得推广。

## 公祭活动承载更多内涵

4月4日，由淄博市红十字会、淄博市文明办、淄博市民政局、淄博市卫计委主办的“传递爱心 传承生命”2018年遗体捐献者追思公祭活动在龙山陵园举行。在追思公祭活动现场，红十字志愿者们向遗体捐献纪念碑敬献花篮，前来参加仪式的市民手捧鲜花，依次向遗体捐献纪念碑献花，并面向纪念碑鞠躬默哀。红十字志愿者们现场朗诵了致遗体捐献者的诗歌——《生命的延续》。

“遗体器官捐献是造福人类的高尚行为，对促进医学研究、维护生命健康、推动社会文明进步具有重要意义。”淄博市副市长盖卫星说，遗体、器官捐献，是利人、利众、利民族、利后人的高尚行动。在现代文明社会里，理应蔚然成风。

据悉，2009年，淄博市红十字会在龙山陵园建立了遗体捐献纪念碑，是继青岛、济宁之后，山东省落成的第三座遗体捐献纪念碑，为遗体捐献者家属以及社会各界群众

提供了一个缅怀追思的场所，也被淄博市文明委命名为市级“精神文明共建基地”。截至目前，淄博市及各区县红十字会登记遗体（角膜）捐献志愿者386人、器官捐献志愿者63人，实现遗体捐献40例、角膜捐献70例、器官捐献6例，挽救了多名重症患者的生命，300余名眼疾患者重见光明。这些捐献者中年龄最大的95岁，最小的不满一个月。

近年来，淄博市引导市民积极开展社区公祭、鲜花祭扫、家庭追思会、踏青遥祭等现代祭扫方式祭祀先人，今年又将倡导遗体器官捐献加入公祭活动，让公祭活动承载更多内涵。

## 生态公墓节地又低碳

淄博市在推行文明祭扫的同时，也大力推广节地生态公墓建设。在临淄区齐陵街道刘家终村，这里的生态公墓绿色自然，文明低碳，很受村民欢迎。

听村民们说，以前村里并没有公墓，墓穴都散落在农田里，既占用了土地资源，又带来了一些安全隐患。村民刘玉楠告诉记者：“村前的经济田都有墓了，里面都有坟堆，村民都意见很大。到了扫墓的时候，山坡有些秋后的荒草，很容易起火，蛟山有两次起火，树林子都烧了。”

去年，借着山里搞旅游开发的契机，村民们一致提议建一座公墓，经过前期的选址设计，终于落成。公墓的特点就是绿色自然，倡导文明低碳。新落成的公墓墓穴面积都有严格的标准，既能满足村民祭扫的需求，又能最大限度节约土地，获得了大伙的一致点赞。过去的墓零散占了耕地有12余亩，现在建的新公墓

占地3余亩，节省土地9亩。村民刘玉楠说：“原先都是到个人的墓地烧纸，现在都是统一在焚烧炉烧香。避免了污染，环境也提升了，更避免了火灾的发生。”

“在淄博乡村，这样的村级公墓越来越多，文明祭扫也被越来越多的人所接受。”淄博市公墓管理处副主任焦成名说，淄博市坚持

“政策推动+奖励激励”，将其纳入市级有关考核。对完成区级公墓建设任务的区县，市里按照每处50万元的标准予以奖励。对各种生态葬法，每例奖励最高达到1000元。目前，淄博已建成公益性公墓582处，覆盖村居1179个，167个村居实行深埋不留坟头，全市43%的村居实现公益性公墓安葬。



越来越多的人开始崇尚鲜花祭扫。

## 临淄区建“博爱林”

## 让遗体器官捐献者绿荫下长眠

□ 本报记者 刘磊  
本报通讯员 赵璐 朱建高

“现在这棵树下埋的是我老伴的遗体，这也将是我最终的长眠之地。”4月12日，看着眼前的雪松，89岁的常兆潭老人目光柔和，轻轻地抚摸树干，悄声诉说着什么。

去年，淄博市临淄区投资25万元建成全省首个区县级遗体器官捐献纪念碑，用来铭刻已经实现遗体、角膜、器官捐献的志愿者名字。今年又投入资金，买树、修砌园子、修路，建成了“博爱林”，遗体器官捐献志愿者可以在这里认领一棵雪松树，用“树葬”的方式让自己在绿荫下长眠。树葬作为殡葬的一种新形式，以认养绿地的办法，植一些树木，将逝者的骨灰撒在或埋在树下，最大的特点就在于树葬的地面上是没有任何

殡葬设施的，而是以纪念树或自然石为标记。

“今年起，临淄区红十字会以多种方式对遗体器官捐献志愿者家庭进行慰问，可以选择3000元的慰问金，也可以选择凤凰山常青园树碑一处，还可为有意愿的困难志愿者家庭提供墓穴一个，三种方式由家属根据现实情况进行选择。”临淄区红十字会党组书记、常务副会长王林华说，“让捐献者得到尊重和铭记，让亲属有一个缅怀亲人的地方。”

临淄区第一例实行树葬的遗体器官捐献者是刘凤英，她老伴常兆潭告诉记者：“这种新型的殡葬方式绿色环保，祭奠的时候就浇浇树，除除草，既不为国家增添负担，又让我感觉特别亲切。”

2007年，常兆潭和刘凤英夫妇无意间看到了一则捐献遗体的感人事迹，两位老人在

商量后决定将遗体捐献用于医学研究。起初，两位老人的子女坚决反对，但老人坚持自己的选择并最终做通了子女的工作，经其子女认证签字后，常兆潭和妻子一起签署了捐献遗体协议书，刘凤英因患直肠癌于当年病故。在捐献遗体时，常兆潭强忍痛苦，毅然执行协议，把老伴的遗体捐献给山东大学做医学科学研究，如今11年过去了，常兆潭更加坚信将来要把自己的遗体捐献出去，与妻子一样，点燃生命的余辉。“捐献遗体是我为社会公益事业所尽的最后一点绵薄之力，这是我作出的最正确的选择。”

目前，临淄区已实现遗体捐献11例，角膜20例，器官2例，尽管捐献者年龄各不相同，人生经历也不相同，但他们都有着共同的善举，那就是把生命的阳光洒在人间，给素未谋面的人点燃生的光明和希望。

## 淄博开展

## 传统文化研学春令营

□ 记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 4月7日上午，淄博市青少年传统文化研学春令营营员参观了淄博市黑铁山抗日武装起义纪念馆，缅怀革命先烈。随后，营员又来到王渔洋纪念馆“忠勤祠”，聆听王家四世祖王重光“刻苦攻读科举入仕”“首立家训治家教子”等故事，对“忠勤可悯”四个字有了进一步的感悟。

据了解，2018传统文化研学春令营以“访红色印记 学四世家风 做新时代的好少年”为主题设置了传承红色基因、学习传世家风、诵读经典、画团扇、手工折纸、画彩蛋、赏花诵读等研学课程。

## 沂源强化就业保障

## 助脱贫

□ 记者 杨淑栋  
通讯员 唐宁宁 报道

本报沂源讯 4月11日，记者从沂源县扶贫办获悉，为保障全县贫困人口就业政策落实，沂源县落实就业保障政策，全面推进有劳动能力和就业意愿的贫困人口就业工作。

该县通过开展摸底调查，组织专业技术培训，督导落实公益性岗位开发、对省扶贫工作重点村进行达标验收等措施，将有劳动能力且有就业愿望的2000余人建立工作台账，明确台账中每名贫困户的具体就业指向，制订培训计划开展工作培训；核实安置公益性岗位就业人员600余人，并制订《重点贫困村“五通十有”就业保障验收对照表》和验收标准，逐村进行复核验收，对存在的问题督促整改落实，目前140个省扶贫工作重点村已全部验收完成。

## 张店法院集中开展

## 廉洁司法主题教育活动

□ 记者 刘磊

通讯员 丁晓雨 报道

本报淄博讯 4月13日，记者从张店区人民法院了解到，张店区人民法院立足教育防范，以思廉守廉倡廉为主题，在全院集中开展廉洁司法主题教育活动，确保每位干警坚守廉洁司法底线，以公正廉洁司法提升法院形象和司法公信力。

据了解，一方面，张店区法院全方位打造“一网、一微、一厅、一廊、一屏、一信”的“六个一”廉政教育平台，营造“信步可见、举目可观、侧耳能闻、有感于心”的教育氛围。一方面，开展一轮精准式廉政约谈，突出“精、准、实”，积极践行“第一种形态”，坚持问题导向；另一方面，开展“树清廉家风 建幸福家庭”征文活动，进一步倡导广大干警守住亲情、爱惜家庭、珍惜幸福，以良好的家风促作风、带院风，唱响长辈教廉、配偶助廉、子女传廉的家庭助廉“三部曲”。



□ 程梵梵 李鹏飞 报道

4月8日，在桓台县云涛市场，云涛社区居委会工作人员深入辖区宣传“银龄安康工程”“银龄家庭工程”，向居民张贴发放宣传明白纸(上图)。

据了解，“银龄安康工程”“银龄家庭工程”是一项由全省统一部署，淄博市政府主导支持，为老年人及家庭提供的综合保障。具有政府主导、惠民为先、缴费低廉、保障额高、手续简单、理赔便捷、保障全面的特点。在淄博市实施5年来，累计为25万老年人及家庭提供200亿元爱心保障，帮助数以万计的老年人及家庭渡过了难关，是一项真正助老、爱老、惠老的民生工程。

## 博山城西街道开展

## “大学习、大调研、大改进”

□ 记者 杨淑栋  
通讯员 张新玲 刘静 报道

本报淄博讯 4月12日，记者从博山区城西街道办事处获悉，近日街道召开了“大学习、大调研、大改进”工作动员部署会，制订了工作计划。

一是以“大学习”解放思想、凝聚共识。3月-4月份，城西街道党工委理论中心组至少开展2次集体学习研讨；党支部通过主题党日等形式，每月至少开展1次集中学习研讨，并用好“灯塔-党建在线”综合管理服务平台等，开展在线学习交流。4月20日前，召开一次务虚会，深入查摆差距和不足，分析把握自身优势，找准理清短板弱项，明确工作目标和努力方向。二是以“大调研”找准问题、理清思路。紧扣学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，落实全面从严治党主体责任、贯彻落实中央各项决策部署和省、市、区委重点工作安排，开展好“不忘初心、牢记使命”主题教育，组织力量深入一线调研。三是以“大改进”推动落实，确保实效。抓好问题整改，转变思想观念，推动各项工作比学赶超、创先争优；推动转型发展，建设现代经济体系，实施乡村振兴战略，打好防范化解重大风险、精准脱贫和污染防治三大攻坚战，特别是围绕全面展开新旧动能转换重大工程；实行清单化管理，定任务、定责任、定方案、定时间、定路径，确保工作稳步推进。

融合创意产业、旅游、互联网等多个领域，淄川——

## “文化+”带活区域发展一盘棋

瓷窑遗址。按照“修旧如旧、新旧结合”的原则，厂区还新建了一座陶瓷历史博物馆，在此，瓷器烧制过程、陶瓷品类及发展脉络都能一览无余。

1954陶瓷文化创意园总监张鹏告诉记者，园区不仅从整体上创新理念，还将创意元素延伸到具体活动中，如每年举办推介陶瓷文化的“国际木火节”、集体闲游赏于一体的“台湾美食节”，还常设少儿手工制陶体验、大师工作室交流展览等项目。“今年元宵节期间，我们借力非遗、民俗资源，同步举办新春庙会、花灯会，每天吸引上千名观众游览。”张鹏说。“文化+”为园区注入新动能，既带动了老厂区的现代转型，也打造了一张陶瓷文化“新名片”。

除助推工业遗存的转型升级外，引领陶瓷生产企业利用创意提升附加值，也是当地的开拓之举。在统一陶瓷科技有限公司，一款“万象”系列瓷砖，因提取了古今中外文化元素形成特色纹理图案而备受选购者欢迎。公司负责人邱贻忠介绍，该公司从研发环节就注重融入新理念，利用新材料、新工艺生产的“艺术瓷砖”新品种，符合实用、创意、环保等多元诉求，附加值也较传统产品成倍提升。

大道至简，大道至美，所有经得起时间沉淀打磨的器物终究会在流淌的时光里，渐变成最具韵味的模样。

3月26日，走进位于龙泉镇的齐缘堂铁壶博物馆，栩栩如生的梅花、展翅欲飞的喜鹊、活灵活现的龙凤、鬼狐聊斋等各种图案令人眼花缭乱，南瓜、苦瓜、葫芦、白菜、菱形、方形、圆形各种造型应有尽有，红色、黄色、铁锈色、蓝色……五颜六色炫彩夺目，琳琅满目的铁壶作品，让人仿佛走进了一个多彩的世界。

铁壶的主人名叫戚平川，这里的每一把铁壶，都融入了他的心思和审美。从收藏老铁壶，到自己设计、铸造铁壶，4年间，戚平川

在挖掘传统制壶工艺的基础上，将龙泉铁壶注入创新元素，注册了自己的品牌齐缘堂，成立了齐缘堂铁壶博物馆。

作为龙泉铁壶制作传承人，戚平川借鉴国内外铁壶制作的先进技术，大胆创新，将传统技艺与现代技术融合。“现代铁壶，不仅具有实用功能，还可以美化空间，作为一件艺术品摆设。”他说。

## 文旅融合

## 释放“乘法效应”

在山东实施新旧动能转换重大工程的大背景下，文化创意、精品旅游等优势产业的提升发展被摆在显著位置。淄川顺势而为，文旅融合正凸显“乘法效应”。

“中华琉璃文化创意——梦幻聊斋一日游”是当地一条特色文化旅游线路。“从开园起，我们就确定了以琉璃生产、加工和文旅融合发展的策略，去年，园区接待游客6万多人次，实现外贸销售额2500多万元。”中华琉璃文化创意园总经理黄文介绍，为延伸产业链，该园区还建成一个400多平方米的淘宝区，每天推出30个至50个库存版产品限量促销，既释放了顾客的消费力，又吸引更多人关注琉璃艺术。

聊斋景区也一改过去蒲家庄村集体管理的模式，引入专业团队经营运作，从单一的聊斋故事主题景区拓展开去，吸引影视剧拍摄、“聊斋大舞台”文艺演出、聊斋戏曲演唱等入园。景区的聊斋戏曲茶座，聊斋戏曲传承人蒲章俊和弟子每天早上9点准时到场，每有观众参观或点单，他们就现场献艺。“一天少则几百多则几十首。我们尽一份传承责任，游客就能多一些了解淄川本土文化的机会。”蒲章俊

□ 本报记者 程梵梵 马景阳  
本报通讯员 闫盛鑫 孙丛丛

## 创意支撑

## 培育产业新动能

1954陶瓷文化创意园坐落于淄川区昆仑镇，20多年前，这里曾是一个倒闭的废旧陶瓷厂。该文化创意园既保留了有着60多年历史的老厂房、老设备，又融入了现代艺术设计元素——老瓷厂大碾盘改建音乐啤酒广场，老厂房改造为大师工作室、陶瓷学院、昆仑鲁青