

走一步走两步，走出“社会步”

□ 逢春阶



平昌冬奥会短道速滑冠军武大靖在3月30日一个颁奖典礼上应杨迪、沈梦辰的邀请模仿了张嘉译走路的样子遭到了网友们的拍砖。3月31日，这三个年轻人通过微博向张嘉译致敬。

张嘉译当天回应：“谢谢所有人的关心和爱护，很温暖。相信因为喜爱所以模仿，各(个)中缘由并不知晓，不必自责，不要苛责。病痛在大家的爱和欢乐面前似乎也敢下阵来。”

出镜率高，就更容易让人放在显微镜下围观。张嘉译是娱乐圈里的劳模，从去年至今，他参与拍摄的电视剧就有《白鹿原》《急诊科医生》《我的！体育老师》《猎场》《生逢灿烂的日子》《美好生活》等先后播出，他走路姿势就被有心网友扒出来了。在《美好生活》拍摄花絮中，我看到宋丹丹也跟着学，笑翻全场，全民模仿张嘉译走路，有人命名“社会步”。张嘉译表情“亮”了。

如众所知，张嘉译这样霸气的走姿，并不是因为帅气或耍酷，是因为身体疾病。张嘉译早年拍戏比较辛苦，武打戏坚持不用替身，往水泥地上摔，导致25岁就患上了强直性脊柱炎，腰有些弯，走起路来有些摇摆。对于模仿他的人，张嘉译很大度，不计较这些。

由“社会步”，我想到了2016年的“葛优躺”。葛大爷斜靠在沙发上，眼神空洞地望着远方，外表邋遢，肌肉松弛，神情颓废，一副“生无可恋”的样子。那是葛优在1993年情景喜剧《我爱我家》第17、18集里面的剧照，葛优饰演的“二混子”季春生，去贾家蹭吃蹭喝的故事，被网友扒出来，配上背景音乐《感觉身体被掏空》成为“颓废”、“疲惫”状态的标志。

再联想到运动员傅园慧的表情包。每个亮了的表情包出来，给大家带来一些笑声。可以肯定，还会有更多的表情包会出来。

爆红于网络的“葛优躺”里的“葛优”已经不是《我爱我家》中的“葛优”了，他已经被添加了新内容，是当下许多年轻人状态的自画像。

爆红于网络的“社会步”，也已经不是张嘉译本人的姿势，已经成为能给人带来喜感的表达，或曰娱乐化的表达。

表情包，都很独特，很萌，不故作，不矫情，模仿起来很简单，没有刻意，自然而然。它使我想起了鲁迅收入《且介亭杂文》的《门外谈》中的话：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作。大家也要佩服，应用的，这就等于出版。倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

我说“葛优躺”、“蓝瘦香菇”、“洪荒之力”，“社会步”，都是“杭育杭育派”，是地地道道的草根创造，草根的表达。之所以能引起人们的情感共鸣，说明恰恰精准地触动了人们的痛点。因而可以说，这些简单的东西，勾勒出当下中国人的形象。未来的历史学家，会从中发现我们这个时代的时代精神，时代气息和历史价值。

将严肃问题娱乐化，不知不觉，在心理上严肃问题的沉重感，就被稀释，轻巧地暂时被回避过去，但问题一点不少，依然还在，不过找个替代物，做个缓冲，这些搞笑的表情包，不过是路边的石凳或者是树阴，当一个人长途跋涉累了的时候，坐在石凳上或者树阴下暂时歇息歇息。在娱乐和宣泄中，生活的空虚感、无助感、无聊感得到缓解和治疗。再形象一点说，在漫长的人生之旅，越走越累，不过是稍微拐一个弯儿，开一次小差，讨一杯酒喝，歇一下脚，消一下气，以一种隐蔽的形式消解了自己的负能量。

在网络化时代，一切都变得模式化、碎片化、庸俗化，进入一个无趣状态，每个人都成了一部机器，每一步都是像程序一样设计好了，人为物累，心为形役。就像《感觉身体被掏空》中唱的，“感觉身体被掏空，我累得像只狗”。慢慢地发现，少了好多人间的乐趣，没有什么能够让我们兴奋和激动的，而表情包的发掘，就成了替代物，找乐，找趣，找悠闲，找自在。

无妨偶尔走走张嘉译的“社会步”，也不妨在家里来个“葛优躺”。出了一点力，你命名为“洪荒之力”，也没人跟你较真。一个宽容的时代，才是一个有尊严的时代。



□CFP 供图

高速男篮今日打响半决赛第四战

重整旗鼓心态是关键

赢四场。这样的形势给队员很强的心理暗示，导致球队心态发生变化，发挥失常。

在把控心态方面，浙江广厦明显做得更好，在主队球迷山呼海啸般的助威声中，打得异常沉稳冷静。这是因为，他们比高速男篮更早经历了心态的变化。在总比分1:0领先的情况下，浙江广厦输掉了第二战，对山东队11个赛季主场不败的历史终结。主教练李春江认为，败因是首战取胜造成的心态变化，因此，他在采访中反复强调心态问题。赢下比赛后，李春江在点评福特森表现时，还是说的心态，“他在心态上做得不错，能带动盘活全队，这是我们需要的。”

主场失利，犹如一盆冷水当头浇下，这轮

系列赛绝对不可能轻松结束。吴轲在谈到两队的对决时说，浙江广厦是常规赛冠军，要立足一个拼字，现在高速男篮要重新找回这种心态。凯撒说，对手的实力非常强，要多准备困难，一场场去拼，他要把这种态度传递到每一个队员身上。

心态变化，使高速男篮在场上失去了冷静，把第二战的取胜之道忘之了个干干净净。进攻过度依赖丁彦雨航，防守到处是漏洞，手感冰冷。心态摆正之后，高速男篮要好好想想第二战是怎样赢下的。

那场球，劳森串联得分，作用突出，丁彦雨航和莫泰尤纳斯的火力覆盖全场。丁彦雨航问题不大，他一直是“三外援”中表现最好

的；劳森的进攻欲望要再强一些，不过，他在第三战中腿部受伤，状态可能会受到影响。相比于上述两位，莫泰尤纳斯在第三战打得最差，对高速男篮来说，“三外援”缺一不可，他要赶紧找回状态。

第三战被禁赛的队长睢冉会在第四战中复出，这对高速男篮来说是个利好。睢冉是防守尖兵，他的回归能增强球队的防守实力，另外，他不爱输的个性对于全队也是一个激励。前三战，高速男篮对手核心福特森的防守都做得不错。上一场比赛，福特森只得到了13分，不过依然有14次助攻。接下来，高速男篮要继续限制福特森的得分，同时还要想办法，切断他和队友的联系。



□新华社发

当地时间4月2日，在美国纽约林肯广场剧院，演员诺亚·尤佩(右)和米莉森特·西蒙兹参加影片《寂静之地》首映式。

《寂静之地》将于4月6日在美国上映。

羽毛球亚锦赛抽签出炉 林丹谌龙同处半区

据新华社武汉4月3日电 2018年亚洲羽毛球锦标赛组委会3日公布抽签对阵表，林丹、李宗伟、谌龙、戴资颖等羽坛大腕悉数参赛。其中林丹、谌龙同处男单下半区，女单羽派出四朵“小花”。

2018年亚洲羽毛球锦标赛将于4月24日至29日在武汉体育中心举行，这是武汉连续第四年举办羽毛球亚锦赛。亚羽联要求每个单项亚洲排名前10的选手必须参赛，因此亚锦赛球星汇聚。

根据对阵表，马来西亚名将李宗伟与现世界排名第二的印度选手斯里坎特位列上半区，两人可能在四分之一决赛中相遇。国羽“新星”石宇奇首轮对阵韩国选手李东根，四分之一决赛可能遇到世界排名第八的中国台北选手周天成。谌龙和林丹共同镇守下半区，相遇只能在半决赛。

女单方面，有些“青黄不接”的国羽派出陈雨菲、陈晓欣、何冰娇、高昉洁4位年轻选手参赛，其中高昉洁首轮就将遭遇世界排名第六的日本选手奥原希望。中国队将有陈清晨/贾一凡、黄雅琼/汤金华、杜玥/李茵晖、黄东萍/李汶妹4对组合参加女双项目。

来自印尼的苏卡穆约/费尔纳迪组合本是男双夺冠大热门，但因费尔纳迪要在4月中旬结婚而选择退赛。这也令派出4对组合李俊慧/刘雨辰、王懿律/黄凯祥、何济霆/谭强、张楠/刘成的中国队登顶机会大增。混双国羽也有4对组合参赛，其中张楠/李茵晖首轮过关后，次轮将可能遇到全英公开赛混双冠军渡边勇大/东野有纱，在全英赛半决赛中，中国队组合就是败在这对日本黑马的拍下。

与玲珑轮胎签署合约 省小球运动联合会 首度联姻社会资本

□记者 王建 报道

本报济南4月3日讯 山东省小球运动联合会与山东玲珑轮胎股份有限公司合作签约仪式今天上午举行。根据协议，玲珑轮胎股份有限公司将冠名山东网球队、山东板球队并支持联合会今年举办的40项赛事。

山东省小球运动联合会于2017年7月正式成立，是全省第一家由事业单位改制为社会团体的机构，也是国内首个省级小球运动联合会，承担着棒球、曲棍球、垒球、网球、高尔夫球等17个运动项目的普及提高工作，是省体育系统内管理项目最多的协会。

受各方面因素特别是经费不足的制约，省小球运动联合会所辖的十几个项目资源未得到有效开发，正式组建省运动队的只有网球，与高校、企业等联合办队的项目也只有棒球、曲棍球、垒球、高尔夫球。

为更好推广普及所辖项目，省小球运动联合会积极引入社会资本，与玲珑轮胎签约是该联合会首度与社会资本联姻。双方签约后，一些小众化的项目获得了推广普及的空间。

4月3日，宁波，秦海璐亮相第31届电视剧飞天奖红毯。



□ 本报记者 王建

4月4日，山东高速男篮与浙江广厦的半决赛较量打响第四战。输掉第三战后，高速男篮总比分1:2落后，好不容易拿到的主场优势旋即失去。在杭州，主教练凯撒用两个多小时的闭门会议，使球队重整旗鼓，终于改写了11个赛季客场不胜对手的历史。现在，又到了需要他妙手调整的时候。

回到自己的主场，占据天时地利，高速男篮却令人大跌眼镜，表现为系列赛开始后最差。普遍认为，高速男篮发挥失常，与心态有关。11个赛季客场首胜浙江广厦，全队非常兴奋，接下来又手握三个主场，而晋级的条件是

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

一个金融学者的红楼逻辑学——

红楼探玉

□ 王 一

30 那么，薛宝钗和杨贵妃有哪些相似点呢？难道就是因为她们一样胖吗？不可能。曹老师没有这么肤浅。我看了看洪昇的《长生殿》，发现薛宝钗和杨贵妃还有一个重要的相似点，那就是还魂。

事实上，《长生殿》一共五十出，杨贵妃到第二十五出就死了。之后的二十五出都是围绕她的还魂以及还魂、升仙后对唐明皇的思念。

第二十五出，马嵬驿之变，叛军兵变，要求唐明皇处死杨贵妃，唐明皇不得已只好忍痛赐死杨贵妃。

杨贵妃死后，其魂魄在坡前徘徊不去，被路过的神仙织女看到。织女记得杨贵妃和唐明皇曾在七夕节乞巧，誓愿世为夫妇。织女发现杨贵妃原是蓬莱仙子，曾经因为小过失而滴落凡尘，又见

她的鬼魂日夜痛悔前非，祈求罪业消除，于是保奏天庭，令她复归仙位。

然而，虽然回到蓬莱、归位仙班，杨玉环仍然忘不了唐明皇，忘不了二人曾经的誓言，于是向织女请求下凡再续前缘。

(杨玉环哭诉道：)怎忘得定情钗盒那根节。这金钗、钿盒，就是君王定情日所赐。妾被难之时，带在身边。携入蓬莱，朝夕佩玩，思量再续前缘。只不知可能够也？……娘娘在上，倘得情丝再续，情愿滴下仙班。双飞若注鸳鸯牒，三生旧好缘重结。又何惜人间再受罚折！

——《长生殿》第四十七出 结果，织女答应了杨贵妃的请求，但她并没有将杨贵妃送回人间，而是把唐明皇接到蓬莱，让二人在仙界团聚。

(织女说：)方才见道士杨通幽，说你遇难之后，唐帝痛念不衰，特令通幽升天入地，各处寻觅芳魂。我念他如此钟情，已指引通幽到蓬莱山了。还怕你不无遗憾，故此召问。今知两下真情，合是一对。我当上奏天庭，使你两人世居切利天中，永远成双，以补从前离别之恨。

——《长生殿》第四十七出 既然《长生殿》是《红楼梦》的四大素材库之一，杨贵妃又是薛宝钗的原型之一，那么薛宝钗将来出现类似的情

节也有可能。因此，林黛玉死后很可能先是返回仙境归位绛珠仙子，而当绛珠仙子的魂魄回归仙界之后，她很可能因为记挂神瑛侍者，而向警幻仙姑要求再返人间，与贾宝玉再续前缘。

同样，在《牡丹亭》里也有类似的情节。杜丽娘因思念柳梦梅死后，来到阴间，见到胡判官。胡判官说杜丽娘尘缘未了，因此放她回到人间，这才有了之后杜丽娘的还魂再生的故事。

因此，《红楼梦》在还魂这个情节上很可能借鉴《长生殿》和《牡丹亭》的处理方式。

三、金玉良缘 1.宝钗之妻、麝月之婢 在林黛玉去世后，绛珠仙子还魂薛宝钗。薛宝钗嫁给了贾宝玉，金玉姻缘真的实现了。

13 爸爸是怎么死的，具体情形至今我也不清楚，人们告诉我的只是零零碎碎的信息。妈妈怕我们幼小的的心灵留下阴影，不希望我们知道太多细节，而我也一直没问。即便现在，我仍无意探究全部的真相，因为真相并不能让失去的亲人复活。

但就我所知道的信息，有些事可以确定。爸爸死的那天夜里，美国人又去了我们家。他们的基地刚刚遭受过一次袭击，死了好几个大兵。他们怀疑袭击者使用的武器就藏在我们家。这一次，他们被彻底激怒了，不像往常盘问那样稍稍带着礼貌，而是牵着军犬直接来踹我们家的门。他们里里外外搜查了一遍——连女人都没有放过。他们把家具推得东倒西歪，东西翻得乱七八糟，还把我们的《古兰经》丢到了地上。

他们是故意挑衅来的，他们成功了。邻居、亲戚和全家所有人都拿起武器前来帮忙，他们要把侵略者赶出家门。交火结束时，我们这边死了五个人，包括爸爸和我敬爱的爷爷。我的两个叔叔虽然侥幸没死，但却被美军抓起来关进了监狱。

我不知道我们家到底有没有藏匿美国人所说的武器。我只是个孩子，那种事情大人们是不会当着我的面说的。没错，我们家是塔利班的同情者，但我可以肯

阿富汗少年穿越半个世界的逃亡之旅——

寻找更明亮的天空

□ 古尔瓦力 帕萨雷 娜德纳 古力

定爸爸绝对不会将他的孩子们置于危险的境地。以前，塔利班分子到我们家时，他就从来没有真正开心过。可他不敢拒绝，因为那意味着更多的麻烦。这就是现实，在战争中，像我们这样的普通人家往往要面临艰难的抉择：对一方示好，就意味着与另一方为敌；当你转投另一方时，你的亲人能够平安安度过战乱年代。我不知道爸爸是否抱着这样的想法，反正无所谓了，悲剧已然降临。

但有一点我很清楚：我失去了爸爸和爷爷，也失去了对阿富汗传统文化的忠诚。我要报仇。

爸爸的死改变了一切。家里乱了套，妈妈带着我的弟弟、妹妹前来投奔外公和外婆。我的婶婶们也各自回了娘家。失去了爸爸，我们家等于失去了顶梁柱。在阿富汗这样的国家，一旦负责挣钱的人不在了，这个家庭的生计立刻就成了问题。

现成的办法倒是有一个，就是爸爸在诊所的账簿。那上面详细地记录着除欠治疗费的全部病人的资料。我们兄弟几个只好挨家挨户给这些人打电话，要求、请求、哀求他们偿还欠下的诊费。我很讨厌做这件事，因为这些家庭通常比我们家更困难。可是，欠的账白纸黑字记在那里，我们还要指望它们吃饭过日子呢。

后来，我们又搬回到战前生活的地方——赫萨拉克。我们在那里有很多亲戚，因而时常能得到他们的接济，包括我的姑父们。可是，直系亲属中的男人死的死，坐牢的坐牢，还有一个拉喇叔叔不知所踪，我们兄弟几人只能像真正的男人一样挑起整个家庭的重担。

新的问题开始不断出现。塔利班方面日益频繁地派代表登门。他们想让我们兄弟几人加入塔利班，成为战士，甚至人肉炸弹——即他们所谓的烈士，好为我们的爸爸报仇雪恨。

我当时正怀着一腔怒火无处发泄，很自然便动了心。哈扎特和努尔也是同样的想法。我们兄弟三个并没有商量，但在这件事上却不谋而合，我想这就是亲兄弟间与生俱来的理解与默契吧。但是，妈妈很清楚，被愤怒和伤痛占据心灵的小孩子根本理解不了冲动行为的结果，而且很容易沦为他人操控的工具。她是那场悲剧的亲历者，她的胸中同样填满痛苦与愤怒——当然，很多普什图女人都会鼓励她们的儿子去复仇，即便那意味着要付出生命。复仇是普什图瓦里的中心，通常也是最致命的部分。按照传统，如果你不向你的敌人复仇，你就失去了作为男人的资格。