

# 聚焦十强产业 提升服务能力

### 5年打造100个对接十强产业学科专业集群

强产业,优化专业结构,进一步明确学校发展定位,调整本专科专业,新增或重组一批新兴交叉专业,优化升级一批传统专业,5年内打造100个左右对接十强产业的学科专业集群;培育和建设一批紧密对接十强产业的硕士博士学位授权点,调整研究生培养结构,稳定基础学科人才培养数量,增加应用型、复合型新兴学科人才培养规模。

目前,齐鲁工业大学、山东农业大学等高校,也纷纷完善工作机制,落实人员机构,对标加快新旧动能转换的工作目标,重大原则和任务举措,找准契合点和突破口,制定具体实施方案,明确任务分工、时间表和路线图,一项一项抓推进,抓落实,提升为地方经济发展和产业转型升级的服务能力。

省教育厅厅长邓云锋表示,建设新旧动能转换综合试验区,教育不可或缺。教育承担着基础性、先导性的作用,提供着重要的人才和智力支持,各级各类教育都应找准坐标,明确定位,以教育的高质量发展服务新旧动能转换。尤其是高等教育,在人才培养、科

学研究、文化传承、服务社会以及创新创业等方面发挥着重要作用,全省各高校要对标新旧动能转换重大工程的要求,结合各自实际,制订具体的行动方案,主动对接,积极服务。职业教育要立足新旧动能转换对高素质技能型人才的需求,培育更多的“齐鲁工匠”。

省教育厅提出,面向新旧动能转换十强产业,用5年左右时间培养10万名“齐鲁工匠”。为做好“齐鲁工匠”培养工作,重点抓好5个方面:一是健全德技并修、工学结合的育人机制。开发300个专业教学标准、仪器设备配备标准、教师专业标准,支持职业院校设立产业教授流动岗位,选聘科技创新人才、高技能人才和管理人才任教,着力培养学生的工匠精神、职业道德、职业技能和就业创业能力。二是优化专业结构布局。聚焦新旧动能转换,建立专业结构动态调整机制,升级改造传统产业相关专业,实施职业院校品牌专业(群)建设计划,建设300个省级品牌专业(群),提升专业整体水平。三是健全协同育人机制。制定《山东省

职业教育校企合作推进办法》,认定40个省级骨干职教集团、100个校企一体化示范校和企业、150个现代学徒制试点项目,支持企业深度参与学校人才培养各个环节。四是建设高水平职业院校。实施省级示范性和优质特色中职学校建设工程,优质高职院校建设工程,建设100所省级示范校及优质特色校、30所左右优质高职院校;为高素质技术技能人才培养提供保障。五是主动拓展服务支持体系。支持职业院校主动承担因去产能和淘汰落后产能产生的转岗培训需求,及企业转型升级产生的技术技能提升培训需求,建设高素质劳动者大军。

“山东以全省之力全面推进新旧动能转换重大工程,提出做好‘培育壮大新兴产业和改造提升传统产业’这两篇大文章,这对高端技术人才的培养提出了新的要求。”山东职业学院院长秦河说,“作为一所培养应用型技术人才的职业院校,深感责任重大,我们将进一步强化一流意识和精品意识,培养更多新旧动能转换用得上的‘齐鲁工匠’。”

## 山职获“山东省十佳学生资助工作单位”称号

□魏小龙 报道

**本报济南讯** 近日,由全省140多所高校、17市140多个县(市、区)及有关单位共同参与的“全省十佳学生资助工作单位”评选结果揭晓,山东职业学院榜上有名。

2017年,学院开展国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、国家助学贷款、贫困生建档立卡免学费、服兵役学生退学费、省政府奖学金、省政府励志奖学金,以及校奖学金、校助学金、校勤工助学、一次性困难补助、冬季送温暖活动、爱心一日捐等15个项目,金额约1380万元,惠及学生8575人次。

## 山东科技职院技能大赛师生获百万奖金

□王原 李晨歌 报道

**本报潍坊讯** 3月22日,山东科技职业学院2017年度全国、全省职业院校技能大赛获奖指导教师、参赛选手、竞赛管理团队进行奖励,共发放奖金120余万元。其中对获得国赛一等奖的竞赛团队给予12万元的奖励。

2017年,该学院有6个赛项代表山东省参加全国职业院校技能大赛,获得一等奖4个,二等奖2个,金牌数名列全省职业院校第三位;代表山东省参加全国职业院校信息化教学大赛,并荣获高职组信息化教学设计比赛团体一等奖。

## 潍坊科技学院获全国大学生线上跑步排位赛冠军

□李兴军 报道

**本报潍坊讯** 近日,“2017年全国大学生线上跑步排位赛”公布获奖名单,潍坊科技学院以10129人次的总参与量和16万公里的总里程数,位列全国高校第1名,荣获“优秀组织奖”,153名同学获得个人单项奖。

“2017年全国大学生线上跑步排位赛”是“2017年全国大学生校园跑步季”的主要活动,活动借助手机跑步软件,用简便快捷的方式,实现全国大学生“同屏竞赛”。全国共有2080所高校、30多万名大学生报名参加。

## 日照职院入选

## 教育部与联合国合作项目

□任相梅 报道

**本报日照讯** 日前,日照职业技术学院成功入选教育部与联合国儿童基金会“生活技能开发”青少年教育合作项目试点院校。该项目是联合国儿童基金会与我国教育部的合作项目。在此次认定中,日照职业技术学院成为27个新增机构之一。新增的27个机构分布在北京、广东、山东、黑龙江等14个省市自治区,涵盖23所高职高专院校和3所中职院校,1所培训学校。

## 山东英才学院

## 获批3个本科专业

□石琳 报道

**本报济南讯** 日前,教育部发布《关于公布2017年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》,山东英才学院申请增设的机械电子工程、商务英语、舞蹈表演3个本科专业通过教育部审批备案,从2018年开始招生。至此,山东英才学院共有本科专业34个。

## 山东外国语职院

## 与美国欧塔瓦大学交流合作

□申平平 报道

**本报日照讯** 3月27日,美国欧塔瓦大学商学院院长玛露露·德瓦尔博士一行3人到山东外国语职业学院考察访问。双方就两校的基本情况、合作模式及合作潜力进行了深入的交流和探讨,在学生交换、专本硕连读、师资交流等方面达成多项共识,签署了合作备忘录。

## 济南工程职院举办首期网约车驾驶员培训考试

□高会贤 报道

**本报济南讯** 3月23日,济南市第一期网约车驾驶员资格培训考试在济南工程职业技术学院举行。截至3月中旬,有82人参加了第一期正式现场报名,其中大多数驾驶员参加了由济南工程职业技术学院组织举办的全国公共科目与济南区域科目的培训学习。本次应考人数82人,实考人数76人,公共科目与区域科目考试全部合格69人,合格率90.78%。考试合格的驾驶员将在考试结束10个工作日后拿到网约车驾驶员资格证。

## 春季高考

## 土建类技能考试举行

□尹成 报道

**本报日照讯** 3月25日,2018年山东省春季高考“土建(土建方向)专业类别”技能考试在山东水利职业学院举行,来自全省的2314名考生参加了考试。



□记者 王桂利 报道

**本报济南讯** 3月29日上午,德国费斯托气动有限公司总经理到山东英才学院实地考察并签约合作,双方将采取德国双元制教育模式合作培养人才,其中机械制造与自动化高职专业今年开始招生,入学后通过企业面试,选中的学生即成为公司的签约学徒,组建单独的费斯托班。进入该班的学生,企业每月给予生活补贴,毕业后到费斯托就业。山东英才学院将以此次校企合作为契机,全面融入全省新旧动能转换大潮。

3月初,省教育厅发出主动服务新旧动能转换重大工程建设工作的通知,提出对接十

□ 本报记者 王桂利  
本报通讯员 张秀英

“多向有经验的教师请教!”“有问题随时给我打电话!”“别太娇气,勤快些!”……泰山学院的老师们耐心地叮嘱着实习支教的“小老师们”。正在读大三、大四的青年学子们,即将离开校园远赴偏远的农村,进行为期半年的实习支教。

自2010年起,泰山学院每年两批次派出青年学生到泰安市农村中小学进行实习支教。八年来,学生们换了一茬又一茬,该校的实习支教却从未间断。青年学子扎根广袤的乡村大地,挥洒青春汗水,磨练坚强意志,夯实专业知识,提升职业素养;同时为当地基础教育注入了新鲜血液,为乡村孩子打开了通往外面世界的一扇窗。

“李涛同学的授课理念新,生动活泼,富有感染力,表现出较强的课堂驾驭能力!”教育部普通高中地理课程标准编制组核心成员、华中师范大学李家清教授高度评价了参加课堂教学风采展示的泰山学院地理科学专业学生李涛。

在全国第二届高校地理师范生“中教启星杯”课堂教学技能大赛中,李涛凭借扎实的教学功底和精彩的课堂展示,从全国29个省市60所高校的121名选手中脱颖而出,摘得大赛特等奖桂冠,并作为获奖选手代表进行了课堂风采展示(全国共8名获奖选手进行展示)。

课堂展示如此娴熟精彩的李涛,实习支教的第一节课,竟然讲得支离破碎。半年的教学实践,从导言设计、提出问题、质疑探究到学以致用,环环紧扣教学目标,直到最

后抑扬顿挫的讲解,指导老师都给予他耐心细致的指导。“认真地讲了几百节课后,我才能从容地驾驭课堂。感谢实习支教的的日子,它使我由‘纸上谈教’的学生快速成长成为‘收放自如’的地理老师。”李涛说。

近年来,实习支教毕业生的就业率常年保持在90%以上。3名同学荣获全国高校地理师范生教学技能大赛一等奖,4名同学荣获全国小学数学录像课比赛一等奖,79名同学在山东省师范类高校学生从业技能大赛中获奖。实习支教生参加技能大赛的获奖率,远远高于同届毕业生。

泰山学院实习支教的学校绝大多数是条件艰苦的农村中小学,学校师资力量薄弱。实习支教生的到来不仅为泰安市农村中小学注入了新鲜活力,还有效缓解了农村学校师资紧缺和无法开齐开足课程的压力。

师资队伍紧缺是乡村小学的普遍困境,杜莫联办小学也不例外。前来支教的泰山学院小学教育专业学生贾为丽成了学校的顶梁柱。

贾为丽不仅教授一年级一班的语文、道德与法治、音乐,还担任班主任。如此头绪繁重的工作对于尚未毕业的小贾来说确实是一大挑战。她虚心地向指导老师请教,从备课、上课、批改作业、批改试题到家访、心理疏导、班级活动、图书管理,样样做得细致条理。

## 八年来泰山学院每年两批次学生到农村实习支教

# 为孩子们打开通往外面世界的一扇窗



□孙世杰 李海涛 报道

高密市打造快乐体育校园,激发了学生参与运动的兴趣,提高了学生健康水平。图为农村小学的孩子们在跳皮筋。

# 从主题性创作看山东美术儒家文化范式特色

### ——以现实主义主题性创作促进山东美术文化特色的形成与确立

□ 吴磊

在中国美术史上,流传至今的许多经典美术作品,大都是主题性创作作品。如晋代顾恺之的《女史箴图》《历代帝王图》,五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》,唐代张萱的《虢国夫人游春图》,宋代张择端的《清明上河图》,以及近现代徐悲鸿的《愚公移山》《田横五百士》,蒋兆和的《流民图》等等。这些作品都是从现实主义题材入手,以现实主义的表現手法,为表达某一主题思想或是记录某一重大历史事件而精心创作的。这些作品之所以能够流传至今,并不单纯因为这些作品绘画技法的高超与独特,更多的是因为这些现实主义主题性创作作品中的历史价值和现实因素。

谈到主题性创作,很多人在观念上存在一个误区,那就是美术创作如果受主题要求所限,就不能够尽情表达个人思想,绘画技法无法尽情发挥,绘画创作的想象力也会被主题所束缚。这种艺术创作狭隘观念,在现实中阻碍了主题性创作的进一步发展。其实主题性创作的“主题”完全可以包含很多内容和指向,例如政治、军事、民俗、重大历史事件、重大文学作品,甚至重大节庆、事件节点等等,所有这一切都属于主题性创作。在技法上,主题性创作的理念也并不是单一、单调的,也包含很多的技法流派和现实因素。

**当下山东美术主题性创作的现状及山东美术“儒家文化范式”的成因**

山东目前正处于由“美术大省”向“美术强省”的转型,山东美术的历史渊源深厚,而且山东美术家的综合文化素养及技法形式也非常深厚和全面,完全可以胜任大型主题性美术创作的当代特色和专业要求。

山东美术家曾参与过由中宣部、文化部和财政部、中国美协主办的“国家重大题材美术创作工程”“中华文明重大历史题材创作工程”等大型主题性美术创作,多幅作品入选并取得了良好的社会反响。在“山东省重大历史题材美术创作工程”“美丽的传说——山东省非物质文化遗产民间传说中国

画创作工程”“大哉孔子美术创作工程”“三个一百美术创作工程”等大型主题性创作工程中,大批山东美术家得到了施展个人主题性美术创作能力的机会,提升了主题性美术创作的能力。

山东美术的创作群体,是整个中国美术创作群体的重要组成部分。受到发源于山东的“儒家文化”的影响,这种数量和质量上的庞大以及艺术水准、文化高度的类似,这种“群峰连绵、群星闪烁”的状态,使得山东美术创作群体在某种程度上反而缺失了“高峰”与“亮点”气象。但是,这在某种程度上恰恰是山东美术的最大特色与亮点,也是山东美术展示出来的“儒家文化范式”的最主要的文化指向,是儒家文化的主旨之一——“和而不同”这一概念在山东美术文化内涵范式特征中的具体展示。

**山东美术“儒家文化范式”的具体表现及特点**

山东美术家的知识结构,大都以“儒家文化”为基本组成,即使有西方文化或是其他文化的影响,“儒家文化”作为基础知识构成的地位也很难被动摇。在这种知识结构体系当中,重视知识传承的正统性与对基本道德底线的固守,使得山东美术的创作面貌呈现出“正、大”气象。山东美术对于细节末节的创作手法和技巧,以及无底线的所谓改革创新较为排斥,并视其为“非主流”。

山东作为儒家文化的发源地,儒家文化的传播作为中国文化乃至世界文化都有深远、巨大的影响。从中国美术历史的发展来看,山东美术创作受儒家文化影响非常明显,山东主题性美术创作作品对儒家文化思想内涵的阐释也较为深入。从古至今,山东一直有一个庞大的美术创作群体,这些美术家在艺术创作与绘画技法方面虽然各具特色,在不同的历史时期他们对中国美术史发展所起到的作用也不完全一样,但在中国美术历史和山东美术史发展的各个时期,“山东美术”一直受到“儒家文化”的影响,因而造成这些美术家和美术作品,在其文化内涵及技法特征上又显示出相似或相同的“共性”。

“儒家文化”包含的“仁、义、礼、

智、信”等基本内容,解读角度虽然“仁者见仁,智者见智”,但其体现在山东美术主题性创作的立意当中,对作品本身的影响则是显而易见的。山东美术从主题性创作取材、立意的出发点开始,就立足于“儒家文化”基础,选取积极向上的正面立意与题材,追求达到正、大、光、明的创作初衷。这恰恰符合了当下主题性创作的要求与标准。

受“儒家文化”中“绘事后素”的思想影响,山东美术主题性创作手法主要体现在几个方面:构图饱满,内容丰富,技法多变。山东美术家的作品效果除了具备技法的展示与形式的表达之外,还格外注重“成教化、助人伦”的社会作用与思想推广。而受到儒家文化中“君子不器”理论的影响,体现在文化底蕴上,则展示出山东美术家强大的文化综合能力及技法表达能力。山东美术创作群体中,很少有单纯以绘画技巧为自身文化符号的画家或作品,大部分画家都是集史论研究、书法创作、金石篆刻、诗词歌赋等文化形式于一身多能型画家,作品中透露出的综合文化信息量十分庞大。

“和而不同”与“同而不和”的选择,造就了“山东美术”创作群体的普遍关系,画家群体之间基本的创作理念和文化内涵是一致的,但是每个人的创作面貌和技法特色又是各不相同的。山东美术有一个大的文化主体追求,那就是对“儒家文化范式”的内涵表达。同时,针对艺术追求又有不同的个人艺术见解和追求。在历史发展中及当下,这二者之间平衡发展,“文”“质”均衡。

**借助现实主义主题性创作推动山东美术独特文化特色的形成与确立**

习近平总书记在党的十九大所作的报告中,针对文化发展提出了“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的要求。而文化自信的必备条件之一,就是本民族的文化是否具有独特的文化内涵和艺术特色。山东美术因为其独特的形成、发展环境,恰恰具备典型的中华文化标志,也就是“儒家文化范式”这一先天优势和便利条件,对山东美术文化特色的形成与确立有很大的实用价值。

当下现实主义主题性美术创作的进一步