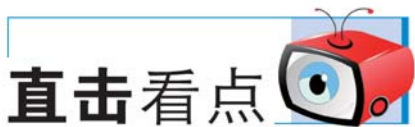


都市情感剧《南方有乔木》热播——

# 导演林妍：用悬疑剧的手法讲故事



□ 本报记者 陈巨慧

由林妍执导，陈伟霆、白百何、秦海璐、李现和白冰等主演的都市情感剧《南方有乔木》正在江苏卫视热播。这部剧聚焦无人机科研产业和创客爱情，讲述都市青年励志故事。3月28日，该剧导演林妍接受媒体微信群访，对于网络上不断发酵的话题进行了回应。

## 闪回模式推动悬疑剧情

林妍曾因执导明星亲子真人秀节目而一举成名，在其后她创作的都市情感剧中，大多锁定在生活、情感类焦点上。此次执导《南方有乔木》，在题材上承载了不少观众的期待。首先是堪比主角人气的无人机，剧中涉及到了大量无人机研发及科技公司创业历程的内容，主角间的关系也被无人机紧紧联系在一起。对于无人机这一线索，林妍表示：“无人机已经越来越广泛地应用在百姓生活中了，相信未来会是像智能手机一样存在于生活中的科技产品。”

该剧与以往电视剧情节推动节奏不同，多以断断续续的闪回模式代替人物关系的介绍，也因此，对于一部分没有看过原著小说的观众而言颇为“烧脑”。有观众表示：“如此回忆模式穿插，倒不如用两集专门复述时越的过去，这样会不会让人有点云里雾里？”对此，林妍在采访中表示：“不会云里雾里，该剧用了悬疑剧的讲故事手法，慢慢剥丝抽茧，追剧一定会有惊喜。”

## 秦海璐生活中就是大哥性格

除了让人眼前一亮的“科技”线索，剧中围绕高冷工科才女南乔（白百何饰）和神秘酒吧老板时越（陈伟霆饰）之间的情感故事也精彩纷呈。他们在一次意外中邂逅，从有目的地接近变为相互磨砺、共同成长，

期间穿插着不少影响两人关系发展的重要因素，也令整个情节充满变幻莫测的悬疑氛围，吊足观众胃口。

该剧虽改编自同名网络小说，但在具体情节上也有变动之处。林妍表示：“特别扩充了时越和安宁（秦海璐饰）的情感线、悬疑线，还完善了常剑雄（李现饰）的人物线。希望完成真正的势均力敌。”而对于观众最关心的安宁和时越的感情线问题，林妍在采访中讲：“对他们之间的感情线没有改编，是扩充，大家继续往下看就能看到后面是有线索的。”

值得一提的是，陈伟霆与秦海璐的惊艳组合让不少观众眼前一亮。剧中，秦海璐霸气十足，情感气势上明显压过陈伟霆一筹，她与陈伟霆之间若即若离的关系也充满了吸引力。林妍表示：“因为演员都是自己选的，选角时就很有信心了。如果说化学反应，还要说秦海璐真的是不负众望。其实在生活中她就是个大哥性格，只是之前没有机会展示给大家。她本身就很贴合角色，当然重点是信任她的演技。”

## 当代创客的写照

《南方有乔木》紧扣科技时代发展的主题，不仅以无人机的科研历程折射科技事业的交替更新，也展现了当代青年群体的励志创业故事。剧中，南乔“不问世事”一门心思研发无人机，似乎是与社会格格不入的高冷型工科女，她的无人机事业也一直为南父所反对，在家庭中也得不到支持。在企业运营的过程中，同样遭遇了未婚夫撤资、产品研发不过关、产品推广失利等种种难关。但是，南乔凭借着对无人机的热爱和执着，让无人机的科研成果有了更大的意义，在社会上有了深远的影响。她所诠释的，其实也是当代创客群体的发展历程。

除了南乔所代表的创客之外，时越的人物蜕变过程也同样励志。他拥有一段遭遇“蒙冤”而导致人生变革的经历，但因为他所具备的敏锐的洞察力，可以涉足酒吧、科研公司等多种行业，在事业上也是风生水起。他对南乔的事业也起到了很重要的引导作用，南乔的创业灵感有很多来源于时越。对于该剧所呈现的社会价值观，林妍也表示：“希望年轻人专一爱情，执着梦想，保持本我。”



当地时间3月28日，在美国加利福尼亚州贝弗利山，演员凯特·玛拉出席影片《查帕奎迪克》首映式。影片《查帕奎迪克》将于当地时间4月6日在美国率先上映。

## 连续866场比赛得分上双 詹姆斯追平乔丹历史纪录



□ 新华社/美联 北京时间3月30日，骑士队球员詹姆斯在与黄蜂队的比赛中扣篮。

据新华社华盛顿3月28日电 美职篮(NBA)克利夫兰骑士队球星詹姆斯在28日进行的对阵夏洛特黄蜂队的比赛中独揽41分，帮助球队在客场以118:105击败对手，这场比赛是詹姆斯连续第866场比赛得分上双，从而追平了篮球传奇巨星乔丹此前创造的历史最好纪录。有意思的是，乔丹目前恰好是夏洛特黄蜂队的老板。

乔丹在1986年3月至2001年12月期间曾经创造了连续866场比赛得分上双的纪录，当时乔丹效力的球队包括芝加哥公牛队和华盛顿奇才队。詹姆斯上一次得分未能超过10分是2007年1月5日对阵密尔沃基雄鹿队的比赛，自那时起至今詹姆斯连续866场比赛得分上双。

参照目前詹姆斯的状态，不断改写这一纪录是大概率事件。30日骑士将在主场迎战新奥尔良鹈鹕队，詹姆斯有望打破乔丹的该项纪录。

## 恐怖片《中邪》4月4日全国公映

□ 记者 陈巨慧 报道 本报讯 即将于4月4日全国公映的电影《中邪》，自香港展映获力赞后蓄势待发，热度持续升级。这部三度补拍、全新升级的恐怖片，即将在影迷的期待中揭开神秘面纱。

影片根据民间传闻改编，将视角聚焦在本土民俗故事当中，原汁原味地还原农村边缘文化，再现了真实的恐怖。和以往华语恐怖片故弄玄虚、一惊一乍的“传统套路”不同，该片无论是第一视角的代入感、故事的巧妙布局、恐怖氛围的营造，还是演员接地气的演技，都让该片诚意十足。在实现惊悚度的突破之外，影片所表达的主题更是令人细思极恐、颇具话题。这也正如网友所说，“最可怕的是人心，我们看《中邪》，就是看自己。”

作为一部超低成本的口碑佳作，《中邪》不仅获得了第10届FIRST青年电影节“最佳艺术探索奖”和豆瓣“年度华语独立佳作”提名，更得到了上百位资深电影人的强力推荐，可谓未映先火、势头迅猛。据悉，为了呈现更好的观影体验和艺术效果，片方这次对影片内容、节奏、声音等进行了全面优化升级。

## CBA半决赛：高速男篮今晚再战浙江广厦——

# 加强防守是要务 改写历史需奇兵



□ 本报记者 王建

3月30日晚，山东高速与浙江广厦展开CBA半决赛第二场的较量。首战失利所暴露出的问题，高速男篮必须迅速改进，方有希望第二回合改写历史。29日，高速男篮没有安排训练，而是将帅在酒店一起观看录像，进行总结。

休整十天后立即面对激烈的半决赛，马上

进入状态并非易事。这方面，高速男篮首战中其实做的不错，开局6:0领先，落后18分时也没有放弃，第四节仍有反盘希望；劳森、丁彦雨航和莫泰尤纳斯分别贡献38分、34分和22分，“三外援”得分占全队总得分的近八成，高速男篮打出了自己的特点。

面对一般的对手，高速男篮或许已经赢下，但对手是常规赛冠军浙江广厦，一支有超强核心和众多得分手的队伍，这样的表现还不够。

福特森34分13次助攻，博洛西斯21分7个篮板，浙江广厦两个外援都打得不错，这在预料之内。要命的是突然冒出了一个林志杰。他投中8记三分球，狂砍32分。要知道，林志杰之前场均得分不到10分，这一下多得了20多分，对胜负起到了决定性作用。除此之外，浙江广厦

还有两人得分上双。反观高速男篮，“三外援”打得都还可以，唯独缺少林志杰那样的奇兵。“三外援”外，得分最多的贾诚拿下12分，和林志杰有不小的差距。第二回合要想拿下，高速男篮需要第四火力点的支持。

三分球和罚球命中率低，是高速男篮首战失利的重要原因。这是个老问题，本赛季时不时地出现。到了季后赛，对抗更加激烈，休息的时间又很长，表现得更加突出。

高速男篮三分球和罚球不稳定，很难一下子解决，但随着状态提升而改善还是能做到的。四分之一决赛，高速男篮首战三分球和罚球命中率同样很低，接下来的两场比赛就好了。经历了艰苦的第一场比赛，高速男篮更加适应半决赛的节奏，有望找回手感。

36岁的林志杰用8个三分球打了高速男篮一个措手不及。其实，在高速男篮阵容中也有一位擅长三分球投射的老将——张庆鹏。上一场比赛，张庆鹏没有进入12人名单，在替补席上度过了自己37岁的生日。高速男篮要提高外线命中率，可以考虑启用张庆鹏。

首场比赛让浙江广厦得到128分，除了对手进攻火力凶猛外，高速男篮的防守也有一定问题，特别是第三节，防守质量比上半场有所下降。

关键的第二场，高速男篮需要更加专注，尽可能整场比赛都保持高质量的防守。在个人防守方面，林志杰成为首战胜负手，但福特森才是对手的核心，对他的防守仍是重中之重，在此基础上要防止浙江广厦再有奇兵杀出。



## CBA半决赛：辽宁首战胜广东

3月29日晚，在CBA半决赛首回合比赛中，辽宁队主场以95:90击败广东队。因为广东队球员易建联（右）在比赛中与对方争抢篮板球。

责任编辑 刘君

## 连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

## 一个金融学者的红楼逻辑学——

# 红楼探玉

□ 王 一

26 曹雪芹选取有招财功能的藜芦作为薛宝钗的住址和别号，似乎也是暗示薛宝钗会招来珍珠仙草的魂。这与刚才分析的薛宝钗诗中“冰雪招来露砌魂”的寓意完全一致。

十一、栊翠庵茶品梅花雪 第四十一回《栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫》中的文字也大有深意。这一回是说贾母带着刘姥姥和贾家人等到栊翠庵喝茶，而妙玉单独请宝钗和黛玉喝“体己茶”，宝玉也跟了过去。

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。你怎么尝不出来？隔年腌的雨水有这样轻浮，如何吃得？”黛玉知他天性怪僻，不好多话，亦不好多坐，吃过茶，便约着宝钗走了出来。

这段文字一向被认为是反映妙玉怪僻性格的，但其实字里行间都是玄机，主要目的还是为了暗示林黛玉还魂薛宝钗。

第一，故事发生在栊翠庵，而栊翠庵这个地点就是借鉴《牡丹亭》中的红

梅观。《牡丹亭》中杜丽娘的祠堂就在红梅观，而栊翠庵也是道观，也有梅花；红梅观建在大花园中，而栊翠庵建在大观园旁边；红梅观由石道姑管理，而栊翠庵由妙玉管理。

第二，在栊翠庵妙玉谈“梅花上的雪”，让人不能不思考“梅花”的暗示。因为杜丽娘死后就埋在红梅观的梅树下，而且后来杜丽娘也在梅树下回生，杜丽娘魂游时，石道姑还把残梅比作魂魄（“身似残梅样，有水无根，尚作余香想”），所以梅花在红梅观这个场景里具有“还魂”的象征意义。那么，《红楼梦》在栊翠庵这回的文字里强调“梅花上的雪”，又说什么“埋在地下”，还有“鬼脸青”中的“鬼”字，其实都是围绕“还魂”这个概念的。而且“雪”字代表“薛宝钗”，所以“梅花上的雪”就是“还魂薛宝钗”的暗示。

第三，我们看看本回的回目——《栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫》。大家知道，回目中的“母蝗虫”是刘姥姥这个人物的比喻，因为她来到贾家连吃带拿，黛玉给了她起了这个绰号。在修辞上“栊翠庵”对“怡红院”，“茶品”对“劫遇”，而“梅花雪”之所以对得上“母蝗虫”，就是因为“梅花雪”在这里也有比喻的人物，那就是薛宝钗。

第四，茶本身是青色的、黛色的，所以茶暗指黛玉。而我们刚才分析了“梅花”代表“还魂”，“雪”代表“薛宝钗”。因此，如果把每个词都翻译一下，就会发现本回回目“栊翠庵茶品梅花雪”的意思竟是“栊翠庵林黛玉还魂薛宝钗”！

这个回目看来不仅暗示了黛玉还魂宝钗，而且似乎把还魂的地点都告诉回家了。栊翠庵作为还魂的地点非常合理，因为黛玉死后很可能就葬在栊翠庵，之后自然也会在这里还魂。这样的安排也很接近杜丽娘死后被安置在家附近的红梅观、并在此地还魂的细节，以及刘姥姥故事中若玉小姐死后安置在祠堂、并在那里“成了精”的细节。

第五，妙玉说梅花上的雪来自“玄墓蟠香寺”。实际上，“玄墓蟠香寺”还是指向《牡丹亭》的红梅观。因为红梅观中有杜丽娘之墓，有梅花，而且在太湖边（杜丽娘的自画像就埋在太湖石下）。而现实中的玄墓，就在苏州城边的玄墓山，南临太湖，相传东晋的郁泰玄埋葬于此。玄墓山并没有蟠香寺，但是多植梅花，花开望之若雪，有“香雪海”之誉。

因此，玄墓山和《牡丹亭》的梅花观相比，不仅都有梅花，都在太湖边，还都有墓地。这如果不是借鉴也太巧了吧？！

因为好奇，我也跟过去一究竟。来到村头，只见一大片空地上已经聚集了许多人。一些人高喊：“真主至！赞美归于真主！”另一些人则不停地欢呼。

起初，我以为是在进行什么比赛，也许是斗狗，或者斗鸡。我伸长脖子向众人目光聚集的地方望去，可惜视线被人挡住。爷爷的朋友便把我举起来，放在他的肩膀上。我看见了一个女人。她穿着波卡，眼睛被一条黑布蒙着，双手被绳子紧紧地绑在背后。

她旁边站着一个人，我猜应该是塔利班司法部门的官员。此人举起一只手，人群随即安静下来。“这是个肮脏的女人。她与人通奸，是个淫妇，妓女。”众人高声附和，用各种难听的话辱骂那个女人。

## 阿富汗少年穿越半个世界的逃亡之旅——

# 寻找更明亮的天空

□ 古尔瓦力 帕萨雷 娜德纳·古力

9 因为好奇，我也跟过去一究竟。来到村头，只见一大片空地上已经聚集了许多人。一些人高喊：“真主至！赞美归于真主！”另一些人则不停地欢呼。

起初，我以为是在进行什么比赛，也许是斗狗，或者斗鸡。我伸长脖子向众人目光聚集的地方望去，可惜视线被人挡住。爷爷的朋友便把我举起来，放在他的肩膀上。我看见了一个女人。她穿着波卡，眼睛被一条黑布蒙着，双手被绳子紧紧地绑在背后。

她旁边站着一个人，我猜应该是塔利班司法部门的官员。此人举起一只手，人群随即安静下来。“这是个肮脏的女人。她与人通奸，是个淫妇，妓女。”众人高声附和，用各种难听的话辱骂那个女人。

“根据她所犯的罪，阿富汗伊斯兰酋长国决定判处她死刑，希望这个判决能让更多的女人引以为戒。现在，我们就将她处以石刑，立即执行。”

说完，他一只手几乎是温柔地放在女人的肩膀上，押着她走向一个挖好的土坑。他搀着女人的胳膊，把她扶进土坑，直到她的腰和地面齐平。女人并没有反抗的意思。

举过头顶挥了挥：“奉至仁慈的真主之名，你犯的罪已经得到最公正的判决。”他重新向那女人走去，直到离她几步远的地方才停下。

然后，他使出浑身的力气掷出石块，砸在了女人的头上。人群立即疯狂起来，他们叫喊着，纷纷捡起石头砸那个女人。刚开始，她站在坑里一动不动，但后来有块石头砸中了她的后脑勺，她终于疼得承受不住，开始挣扎着向坑外爬。然而，更多的石头砸中她，她仰面倒了下去。后面的记忆有些模糊，我只记得石头像冰雹一样飞向坑里，耳边一直回响着人们疯狂的喊叫。

整个过程只持续了几分钟。当时的我并不理解自己看到的景象：人群的喧闹，人们兴奋的表情，爷爷和他朋友的冷静与沉默。我不喜欢那样的场面，但我也没有哭。坐在爷爷朋友的肩头，我环顾四周，看到其他一些大人的肩膀上也坐着和我年纪差不多的孩子。他们面无表情，但眼睛里却和我一样充满了困惑。

事后回过头看，那是极为残暴的行程，但任何事件的发生都有它的背景。我们的国家已然饱受摧残，政治混乱，兵连祸结。由于没有权威的国家政府，法律和秩序荡然无存。数百万人死亡，成千上万的妇女被强奸，数不清的儿童被残忍杀害。人们早已习惯了各种各样的暴行。他们（塔利班）的口号是：“如果你不愿意接受

和平或我们的统治，我们就强迫你接受。”爷爷把塔利班统治下的日子称为“最好的时代”。鉴于他大半辈子都生活在战乱之中，他以及其他众多阿富汗人能有这样的感受，也就情有可原了。然而一如从前，我们这个国家并没有跳出地缘政治的怪圈。阿富汗即将坠入更加苦难的深渊。