



# 晚霞泪出一片春色

——观谷建芬

苦桐下，幸福地放手。她又埋头于创作，终于在2017年完成了第50首。

尝尽人间百味，放下小我，擎起大我，元气淋漓，重新点燃生命激情，把自己的所有情感写进歌曲里，为孩子们留下精神礼物，让传统文化放射出光泽。这就是一个真正艺术家的胸襟和境界。

谷建芬边写边推广，但推广起来太难了，想把它们加入中小学的教学大纲就更难。谷建芬利用一切机会不遗余力地一点点分享着，像泼在地上的水，能润多大面积就润多大面积。

为了让更多的人知道，她想办一场专门的“新学堂歌”音乐会，但没人愿意出资，她和家人一家一家去找，一个一个去求，但无人感兴趣，更无回应。谷建芬的坚守，最终感动了东方演艺集团，他们为她全力支持了这场音乐会，令她心存感激。当着发布会全体人员的面儿，老人家对东方演艺集团负责人说：“我真的要跪下给你磕头，你怎么就接了我这个招儿呢？”为了把自己的心血之作传诵开来，竟然到了要跪下磕头的地步。我看到报道，心里很不是滋味。

克难成事，诚乃事成。“诚之者，择善而固执之者也。”“人一能之，己百之；十人能之，己千之。”执拗、倔强、一根筋，好事难成，好事多磨，好事能成。也正是有了谷建芬这样的“诚”人，人间才多了一些美好的东西。

我特别欣赏谷建芬的选择。为孩子做事情，功德无量。为孩子，就是为未来。反观有些人，为了金钱而打孩子的注意，很无耻。比如，某出版商说，孩子的钱好赚，于是出版了好些劣质少儿读物，我曾经翻过不少，感到粗制滥造者，良心大大地坏了。

我们应该向谷建芬老师学习。她不止一次地说过：“孩子们，你们是我的朋友，也是我的知己，为你们创作使我感到心里最充实，创作‘新学堂歌’比我之前的创作都有意义。”

退而不休仍勤勉，晚霞泪出一片春色。祝谷建芬老师健康长寿，期待她创作出更多的经典歌曲。



北京时间3月27日，美国好莱坞，华纳兄弟影片公司出品的电影《头号玩家》举行首映式，影片女主角、英国女演员奥莉维亚·库克现身。影片将于3月30日在中国上映。

年代传奇剧《远大前程》4月1日首播，大上海风云再起——

## 陈思诚：把电视剧拍出电影的质感



□ 本报记者 陈巨慧 实习生 王舒

年代传奇剧《远大前程》将于4月1日起登陆湖南卫视金鹰独播剧场，并在多个网络平台同步播出。

这部剧由陈思诚担任总监制，董萌担任总制片人，谢泽和陈熙泰执导，陈思诚、袁弘、佟丽娅和郭采洁领衔主演，以二十世纪初的上海滩为背景，讲述了以洪三元（陈思诚饰）为首的一众青年以“远大前程”为目标，在人生最宝贵的黄金时期勇敢无畏逐梦前行的故事。

### 陈思诚：小人物搅动风云

“笑看风云乱世，何处远大前程。”陈思

诚饰演的洪三元本是个小人物，怀揣着“远大前程”的梦想，来到充满机遇与挑战的大城市上海，要在这里搏一把自己的人生。但是他初来乍到，就阴差阳错地卷入了两大公司的权利斗争。在这乱纷纷之中，洪三元靠自己的聪明才智，穿梭于各色帮派斗争中，步步为营，凭借机智沉着多次在凶险的上海滩化险为夷。从粗布麻衣被动挨打，到西装革履游刃有余，这其中的历程充满了惊险和刺激。

《远大前程》是陈思诚继《北京爱情故事》之后第二部倾注心血的电视剧作品。此次担任监制和总编剧，陈思诚坦言，圆了自己一个“武侠梦”和“民国梦”。从创作到制作的每一个环节，他都力求能尽善尽美。他邀请了包括总制片人董萌、导演谢泽、美术指导邱现、造型总监黄薇等一众志同道合的朋友组建幕后团队，力求《远大前程》有别于过往年代戏的朴素感，从布景灯光到美术风格都能精准还原二十世纪大上海“东方巴黎”的奢华感，把电视剧拍出电影的质感。

陈思诚表示，未来的电视剧创作方向一定是越来越接近电影化。随着观众欣赏水平的提

高，如何通过运用电影的语言来讲好电视剧的故事，是电视剧创作者应该要追求的方向。

### 佟丽娅：反串男装过足瘾

佟丽娅在《远大前程》中饰演林依依一角。短发马褂、小胡子大折扇的造型令人眼前一亮。一贯给人留下娇美秀丽印象的佟丽娅，在这部剧中的造型大多数是女扮男装。起初，网友觉得佟丽娅的长相比较秀气，担心她扮男装的时候会不会很尴尬。但是在曝光的剧照中，佟丽娅的男装扮相英姿飒爽、俊美帅气，骨子里透出的那股刚强霸气，让人折服。女装造型则风姿楚楚，绰约动人，吸睛力十足。

林依依在剧中的身份是“一股党”扛把子“一爷”，背负隐秘身世的她倔强地前行着，为了报父仇努力扛起重担。在剧中，林依依被洪三元的勇敢吸引，不由自主地爱上了洪三元，然而她的爱情并不顺利。洪三元一直与她称兄道弟，从未把她当作女人看，而同时郭采洁饰演的富家小姐于梦竹又进入了洪三元的感情世界之中。

谈及林依依这一角色，佟丽娅表示，“一爷”与自己有不少相似之处，自己的内心其实也住着个“汉子”。生活中率真仗义的她，饰演起这一角色也游刃有余，“这个角色让我把自己日常中不敢做却想做的事情全做了！”

### 郭采洁：富家女爱上穷小子

剧中的女二号于梦竹由郭采洁出演。于梦竹是上海滩首富之女，出身名门，自幼接受先进思想的熏陶，留学归来成为爱国学生的领袖，是一个标准的白富美。名门贵女于梦竹，与生俱来的清新气质令人动容，这位大小姐俏皮优雅，知性干练，一登场就吸引了洪三元的视线。

一个是钱且美貌的豪门贵女，另一个是穷小子，两人之间可谓“门不当户不对”，但白富美于梦竹偏偏就爱上了洪三元，并爱得勇敢、爱得洒脱。剧集中洪三元、林依依和于梦竹之间的感情纠葛也是观众极为关注的话题。郭采洁此前饰演了诸多富家女角色，令人印象深刻。她此次的演绎，也备受网友期待。

## 2026年世界杯花落谁家？

最终结果6月13日揭晓

据新华社日内瓦3月26日电 国际足联26日公布了摩洛哥以及美国、墨西哥和加拿大的2026年世界杯申办方案，同时表示最终结果将于6月13日揭晓。

在2018年俄罗斯世界杯开战之前，国际足联将在莫斯科举行会议，而2026年世界杯举办权的归属将在那时水落石出。

此前，围绕2018年和2022年世界杯的申办过程有一些议论，而国际足联主席因凡蒂诺在26日的一份声明中强调了2026年世界杯申办的公正性。

他说：“我觉得没有人能够找到一个组织，能够像国际足联对待2026年世界杯的申办过程那样公正、客观、透明地操作一次申办了。”

摩洛哥已经挑选了包括卡萨布兰卡在内的12个城市的14座体育场作为2026年世界杯的候选赛场，而联合申办的美国、墨西哥和加拿大则将挑选16个城市的体育场来承担世界杯的赛事。在6月13日作出最终决定之前，国际足联的考察小组将对这些城市进行考察。

48支队伍将参加2026年世界杯的角逐。

## 第21届上海国际电影节6月举行 姜文出任金爵奖评委会主席

据新华社上海3月27日电 上海国际电影节组委会26日宣布，中国著名导演、演员姜文出任第21届上海国际电影节金爵奖评委会主席。

上海国际电影节是国际电影制片人协会认定的“非专门类竞赛型”国际电影节，主竞赛单元设立的金爵奖成为海内外电影人十分重视的专业奖项。

近年来，应邀出任金爵奖评委会主席的国际影人有吴宇森、安德烈·萨金塞夫、埃米尔·库斯图里卡、克里斯蒂安·蒙吉等。姜文出任金爵奖评委会主席，是继2014年巩固担任评委会主席后，时隔四年，再次由华语电影人执掌“金爵”评比。

姜文于1984年毕业于中央戏剧学院。1986年，他被上海电影制片厂导演谢晋慧眼识中，出演电影《芙蓉镇》中的主人公“秦书田”，凭借精彩表现，获第1届大众电影百花奖最佳男演员奖。此后，他主演的电影《红高粱》斩获第38届柏林国际电影节金熊奖。上世纪90年代起，姜文开始导演生涯，《阳光灿烂的日子》屡获殊荣，《太阳照常升起》《一步之遥》等收获观众口碑，今年他又将有新作问世。

第21届上海国际电影节将于6月16日至25日举行。按惯例，金爵奖评委会主席作品也将参加展映。



## 友谊赛：葡萄牙0:3不敌荷兰

当地时间3月26日，在瑞士日内瓦举行的一场友谊赛中，无缘俄罗斯世界杯的荷兰队以3:0战胜了欧锦赛冠军葡萄牙队。图为一名球迷冲入球场和葡萄牙队球员克·罗纳尔多（右）自拍。尽管输了球，葡萄牙队主帅桑托斯仍然对他的队伍充满信心。他说：“对于世界杯赛而言，我仍然相信这些球员。”

责任编辑 刘君 电话:(0531)85193407 Email:ljiun@dzwww.com

## 连载

一个金融学者的红楼逻辑学——

## 红楼探玉

□ 王 一

24 贾母首先送了个“墨烟冻石鼎”，“墨”是黑色的，又与“毅”谐音，“冻石”也是冰冷的。下一个送的是“水墨字画白绫帐子”。这下好了，薛宝钗本来的帐子是青色的，已经够素了，结果贾母竟然送了个更素的！“水墨字画”是黑色的，“白绫帐子”是白色的，加上之前黑色的“墨烟冻石鼎”，整个屋子岂不是变成黑白两色的了吗？！

贾母您也太狠了！这是故意的吗？

一个雪洞的屋子，配上黑白两色的装饰，又供着菊花。这不是灵堂是什么？！

这让我不禁想看看“蘅芜苑”这个名字是不是也有什么玄机。还好，除了“恨无缘”这个大家都知道的典故，似乎没有什么其他意思。不过，我注意到“蘅芜苑”上面的匾额，写的是“蘅芷清芬”。仔细一琢磨，又吓了一跳。难道这“蘅芷清芬”暗含的意思是“蘅芷清芬”？！

啊！还是别多想了……

七、白海棠诗的寓意

林黛玉还魂薛宝钗，在书中还有另外的暗示和铺垫吗？

我找到了林黛玉、薛宝钗和贾宝玉作的三首白海棠诗，发现诗里对还魂这

个情节有着强烈的暗示。《红楼梦》第三十七回，贾宝玉和众姐妹成立诗社，第一个题目就是咏白海棠。林黛玉、薛宝钗和贾宝玉各自做了一首：

【林黛玉 白海棠】半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

【薛宝钗 白海棠】珍重芳姿掩映门，自携手瓮澹苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝宣清洁，还报东园日又昏。

【贾宝玉 白海棠】秋容淡淡映重门，七节攒成雪满盆。出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

首先，林黛玉用的是“借得梅花一缕魂”，暗示林黛玉的魂是借来的。向谁借的呢？当然是绛珠仙草。魂既然是借了，当然要还的。而且这里的梅花也大有深意。《牡丹亭》中的杜丽娘死后就是葬在梅花观的梅树下，后来也在此地还魂回生。所以林黛玉诗中的“借得梅花一缕魂”，就是预示林黛玉会像杜丽娘一样死后还魂。

其次，与林黛玉相对应，薛宝钗用

的是“冰雪招来露砌魂”。“雪”谐音“薛”，即薛宝钗“招来”“魂”。也就是说，林黛玉死后，薛宝钗会招来绛珠仙草的魂魄！

最后，宝玉用的是“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”。这两句暗示得更加清楚了。先看第一句“出浴太真”，指的是杨贵妃，而宝玉曾经把体态丰盈的薛宝钗比作杨贵妃的。这里的“冰”也是暗示“雪”（“薛”）。所以“出浴太真冰”指的就是薛宝钗，“作影”即成双，指婚姻。因此，这第一句的直白解释就是——薛宝钗是妻子。

再看第二句“捧心西子”，指的是西施。《红楼梦》中一直把体弱多病的林黛玉比作西施。这里“玉”也是指“黛玉”。所以“捧心西子玉”就是指林黛玉。因此，这第二句的直白解释就是——林黛玉是魂魄。

让我们把宝玉做的两句合起来，“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”，它暗含的意思就是：“薛宝钗是妻子，而林黛玉是魂魄”——这就是贾宝玉将来面对的状况。林黛玉死后，贾宝玉和薛宝钗成婚，而薛宝钗的魂魄仍是绛珠仙草。贾宝玉一生最重要的两个女人其实是一个人——绛珠仙草，因为神瑛侍者命中注定的情缘只属于绛珠仙草。



7 他是个慷慨大方的好人，这在我们那一带有口皆碑。从集市上走过时，人们会争相与他握手，或送他水果、糖果之类的礼物。他的办公室里有两本账簿，上面记满了向他借钱的人的名字。平时遇到买不起药的病人，他也会来不会把人家拒之门外。从账簿的厚度来看，显然有很多人很多人都欠着他钱。

我和爸爸最亲密的时光基本都在夜里。有时候，从偏远乡村赶来的病人会在半夜三更敲响我们家的门。可是，爸爸在家里无法给他们看病，因为常用的绷带和药品都放在诊所。而当时电力供应远远不足，发电机的使用受到严格限制，每天只能用三到四个小时。于是，爸爸只好领着病人去诊所，我则提着灯笼为他们照路。走在漆黑的街上，我深感责任重大，总是特别留神不让他们任何一个人踩到水坑或者溅了脚。

我最珍贵的记忆是爸爸带着我离家出走。我已经记不清楚是什么原因让爸爸对我大发雷霆——我想我一定是做了非常出格的事，因为他极少对我动怒。结果，爷爷就要带着我到山里去。

“你不配做他的爸爸！”他冲我爸爸吼道，“我要把他带走！”

实际上，狡猾的爷爷只不过把我当成了个方便离家的借口。他一直都想

阿富汗少年穿越半个世界的逃亡之旅——

## 寻找更明亮的天空

□ 古尔瓦力 帕萨雷 娜德纳·古力

进山寻找青金石，这种蓝色的宝石是阿富汗最宝贵的自然资源之一。但他知道儿子们绝对不可能同意，所以他就拿我的事借题发挥，和我爸爸大吵一架，从而顺理成章地进了山。

因为进山寻找矿石，我缺了一个星期的课。但那一周，我和爷爷过得特别愉快。当我们下山回家时，我之前犯过的错早就被爸爸抛到了九霄云外，不过这时倒霉的人该轮到爷爷了。

在我的整个世界被彻底改变之前，那是我脑海中最后的快乐记忆。

在塔利班到来之前，我们家不管在宗教或文化上都属于保守派。我们信奉普什图瓦里，那是每个普什图人都要严格遵守的律法，也是指导我们的社交礼仪。比如招待客人的基本守则。在普什图人的行事准则中，勇气、忠诚、对家人和妻子的尊敬都占有很重的分量。这些准则并没有形成文字，因此也就没有现成的法典可供查阅。这是我们与生俱来的处世方式，几百年都未曾改变。和所有的普什图人一样，我无条件地接受这些准则。

塔利班政府借用了普什图瓦里中的某些原则以达到他们的目的，例如他们禁止妇女抛头露面，美其名曰是对她们的尊重与保护。在管理地方层面，塔利班倒也雷厉风行，颇有成效。他们将打击犯

罪和维护治安视为自己义不容辞的责任。他们为阿富汗人带来了宝贵的安全感，也因此得到了保守派广泛的拥护和支持。爸爸曾经对我说过，在塔利班掌权之前，内战还没有结束的时候，强奸、抢劫、绑架勒索等案件时有发生。他说我们这个国家已经满目疮痍，是塔利班让她恢复了秩序。他们的态度很简单：强大的社会控制和伊斯兰教法是通往和平与真正的真正途径。对我以及家里的其他男性成员来说，这样的政策绝对值得拍手称快。因为它和我们的普什图瓦里并没有多大不同。不过，没有人征询女人们的意见。在这一政治问题上，她们没有发言权。但我觉得我们全家人是团结一致，我们都明白自己在家中的角色和位置。

但我仍然意识到并非所有人都与我们持相同的观点。我的一些同学说他们的父母很怕塔利班，他们说塔利班正把我们的国家带往错误的方向，那会阻碍国家的发展。他们还说塔利班虐待女性。他们怎么可能是坏人呢？不过，他们的纪律确实严苛——男人的胡子必须要达到一定的长度，而且不管什么时候都要穿传统的宽松衣服，而女人则必须穿波卡，避免让人看到她们的脸，还得穿软底鞋，免得走路发出声音。