

文化产业蓬勃发展

讲好新时代中国故事

王恩北

中国电影票房首次突破500亿元大关，“现象级”影片《战狼2》口碑票房“双丰收”；中国出版加快“走出去”步伐，面向世界讲述中国故事；《国家宝藏》《中国诗词大会》等热播，优秀传统文化焕发新生机……近年来，我国文艺创作精益求精，文化产业蓬勃发展，进一步增强了人民群众的文化获得感和幸福感。

精品佳作频现

2017年，电影票房559亿元；票房过亿元影片92部，其中国产电影51部；电视剧生产量连续稳居世界第一，去年达到310部、1.3万集……这些数据生动印证着我国文化市场的日益繁荣。凭借56.83亿元票房和1.6亿观影人次，2017年夏天上映的影片《战狼2》成为中国影史票房冠军，引起国内外评论界关注。这部“现象级”影片的出现，标志着中国电影新力量

的不断成长壮大。2017年，电视荧幕也同样精彩纷呈，《我的前半生》《白鹿原》《风筝》等多部电视剧热播。其中，谍战剧《风筝》改编自铁血红旗下网络文学平台作品，讲述共产党情报员坚守信仰的动人故事，播出后获得了观众的广泛关注与好评。

讲好中国故事

作家周梅森创作的反腐题材小说《人民的的名义》去年出版以来，得到了业界与读者的广泛认同。据统计，这本书累计发行超150万册；海外版权已累计输出12个国家和地区，成为近年来中国出版“走出去”的代表作。

2017年第24届北京国际图书博览会上，来自89个国家和地区的2500多家展商，展开广泛交流合作，达成中外版权贸易协议5262项。一大批优秀的中国图书吸引了国外出版方的关注：新世界出版社的《中国关键词：“一带一路”篇》实现8个语种的海外版权输出；贾平凹的小说《高兴》英文版纸质书和电子书由亚马逊同步发行。

马逊同步发行。

国家新闻出版广电总局数字显示，截至2017年，我国出版企业在海外设立各类分支机构400多家，与70多个国家的500多家出版机构建立合作伙伴关系，“走出去”海外布局初具规模。越来越多国内出版单位与海外出版机构共同策划选题、翻译出版、开发市场，立体化“走出去”模式初步形成。

传统文化焕发新生机

2018年伊始，纪录片《如果国宝会说话》首播，迅速走红各大视频网站。每集5分钟，形象易懂的表达方式、充满人情味的解说词，让静默的文物“唱”出了响亮的中国“好声音”。

近年来，像这样展现中华优秀传统文化的电视节目并不鲜见——《国家宝藏》《我在故宫修文物》《中国诗词大会》等电视综艺、纪录片不断取得口碑与收视率“双丰收”。借力先进技术，创新传播方式，越来越多的传统文化逐渐融入人民生活，重新焕发生机活力。

将巾帼英雄洗夫人的荡气回肠、鹿回头的

美丽传说等浓缩于60分钟内，用先进的声光电手段和舞台机械等打破艺术门类界限……宋城演艺发展股份有限公司打造的《三亚千古情》演出，如今已成为三亚旅游的一项特色体验项目。

目前，宋城演艺在全国推出了《宋城千古情》《三亚千古情》《丽江千古情》等“千古情”系列演出，为观众带来了别样的文化体验。采用3D技术等比例复制的云冈石窟3号窟去年底在青岛亮相，这是青岛出版集团完成《云冈石窟全集》首次纸质出版后，联合云冈石窟研究院和多家高校等探索以VR、3D打印等先进技术形式复制而成，今年还将走进日本举办相关展览活动。

(据新华社北京3月9日电)



新华社发 3月9日，前跳水世界冠军郭晶晶(左)、吴敏霞在看台参加国际泳联国际级裁判评估项目。

世界跳水系列赛首日

中国包揽双人赛四金

据新华社北京3月9日电 国际泳联世界跳水系列赛北京站9日开赛，谢思埸/曹缘、陈艺文/王涵、陈艾森/杨昊和张家齐/掌敏洁为中国队锁定首日四个双人比赛的冠军。

谢思埸/曹缘在去年的世界游泳锦标赛中不敌英国组合收获男子双人3米板亚军。本次比赛他俩以总成绩497.34分获胜，领先亚军组合、俄罗斯的库兹涅佐夫/扎哈洛夫多达54.48分。乌克兰组合收获铜牌。

世锦赛黄金搭档陈艾森/杨昊统治男子双人10米台，6个动作始终保持领先，夺冠成绩是484.29分。乌克兰选手和英国的戴利/古德费罗名列亚军和季军。

陈艺文/王涵出战女子双人3米跳板决赛，结果以336.12分夺得冠军，澳大利亚组合覃帆/史密斯和加拿大组合阿贝尔/西特里名列第二和第三名。

14岁的小将组合张家齐/掌敏洁以368.22分获得女子双人10米台冠军，尤其是她们的5253B(向后翻腾两周半转体一周半屈体)得到了90.24分的高分。马来西亚的张俊虹/潘德莉拉和澳大利亚组合伍丽群获得银牌和铜牌。

10日将进行男、女3米板和男女混合双人3米板的较量，奥运冠军施廷懋、曹缘和世锦赛冠军谢思埸将登场亮相。

歌剧《马向阳下乡记》晋京展演

□记者 薄克国 报道

本报北京电 3月8日、9日，青岛原创大型民族歌剧《马向阳下乡记》在北京保利剧院演出。由文化部主办的“2018年全国舞台艺术优秀剧目展演”及“全国优秀民族歌剧展演”上，该剧作为本次展演活动的揭幕大戏开演。

《马向阳下乡记》聚焦精准扶贫主题，青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创演，描写了农科院助理技术员马向阳带着科学实验的“青育二号”种子，来到自己童年生活过的大槐树村担任扶贫第一书记，克服种种困难，带领大家摆脱贫困，走上了共同富裕道路的故事。



□新华社发 当地时间3月8日，在2017-2018赛季NBA常规赛中，俄克拉荷马雷霆队主场以115比87战胜菲尼克斯太阳队。图为雷霆队球员保罗·乔治(右)上篮遭到太阳队球员杰克逊的防守犯规。

国际乒联世界巡回赛卡塔尔公开赛

中国男队选手悉数晋级 刘诗雯首轮“内战”力克朱雨玲

据新华社多哈3月8日电 国际乒联世界巡回赛2018卡塔尔公开赛8日结束了男、女单的首轮争夺，中国男队的五名选手悉数战胜各自对手晋级下一轮，而有11人参加正赛的女队首轮就经历了三场“内战”，最终丁宁等7名选手成功晋级下一轮。

女单首轮率先开赛，丁宁和陈梦都以4:1的比分战胜对手，同在1/4区的两人将在下一轮狭路相逢。本轮的焦点当属刘诗雯和朱雨玲之间的“内战”。由于国际乒联此前对世界排名的规则作出了改变，刘诗雯是通过资格赛才进入正赛，首轮就与现排名世界第一的队友朱雨玲遭遇。两人以2:2打成平手后，刘诗雯表现得更为主动，最终以两个11:5压制对手拿下胜利。她下一轮的对阵将是队友陈幸同。

男单方面，林高远4:0轻取伊朗选手阿拉米扬，樊振东、许昕和周雨也轻松晋级。方博在2:0领先的局面下被中国台北队的庄智渊连追3局，在他随即连下两城，4:3惊险晋级。接下来的一轮，樊振东将迎战日本名将水谷隼，方博和林高远将上演强强对决。

同一比赛日，男、女双打也结束了四分之一决赛的较量。女双比赛中，王曼昱搭档陈可挑战韩国组合田志希/梁夏银，最终以3:2涉险过关。另一对中国队组合陈幸同和孙颖莎也是鏖战5局才战胜强劲的对手平野美宇和伊藤美诚，晋级四强。半决赛中两队将分别迎来日本和中国香港的对手。

两对男双组合方博/林高远和樊振东/许昕都以3:1的比分有惊无险地进入半决赛。他们接下来的对手分别是日本组合水谷隼/大岛祐哉以及韩国选手郑荣植/李尚洙。

鲁能泰山队今晚迎战重庆力帆

李霄鹏：一场胜利说明不了什么



□本报记者 王磊

3月10日19:35，中超联赛第二轮继续进行，鲁能泰山队将在主场迎战重庆力帆队。已经连续两年四场未能战胜重庆力帆队的泰山队，渴望改写尴尬历史。

中超首轮，不被看好的泰山队主场3:0完胜大投入的北京国安队。一场比赛的胜负，虽然不足以证明泰山队具备了争冠实力，但可以表明泰山队目前的状态不错。阵容没有变化的泰山队，展现了极强的默契度，塔尔德利、佩莱在进攻端状态神勇，佩莱更重新得到了意大利国家队主帅的垂青。

对于这场比赛的胜利，李霄鹏(上图)依旧显得淡定，如同之前所说的“泰山队不在前五”一样，他在对阵重庆队的赛前，再次重申这个观点，“实话实说而已”。此外，李霄鹏表示：“一场比赛说明不了什么，从联赛第一场比赛开赛哨响，到最后一场比赛终场哨吹响，那样的结果才有说服力。现在一场比赛而已，没有什么可以乐观的。”

正如李霄鹏所言，泰山队的考验，才刚刚开始。中超第二轮，泰山队将迎接重庆队的挑战。

重庆队一直处于保级军团，泰山队却拿他们办法不多。最近两年的四次交手中，泰山队2平2负难求一胜。其中，这两个赛季的主场比赛中，泰山队都被重庆队1:1逼平。

值得一提的是，泰山队连续四场不胜的主帅都是马加特，而重庆队的主帅则是张外龙。德国教练曾经在输给重庆队之后无奈地表示，“总会有一些球队让你踢起来比较困难，对我们来说，重庆就是这样的球队”。

马加特所说的困难在于，泰山队往往在比赛中占据控球优势，甚至可以把对手压制在半场，但往往因为一个防守端的失误，就被“小摩托”费尔南多这样的“快马”反击得手，或者被卡尔德克这样的高中锋头槌破门。

对此，李霄鹏有清醒的认识，赛前观看了重庆队之前的比赛录像。李霄鹏说：“重庆队更换了主帅，打法更具侵略性，明天将会是一场艰苦的比赛。”对于费尔南多、卡尔德克两名颇具威胁的进攻手，李霄鹏都有针对性布防，至于如何防守，李霄鹏笑着回应，“明天你们就看到了”。

从赛前训练的状况来看，泰山队的阵容将有所变化，西塞、张弛加入训练当中。其中外援方面，首轮梅开二度的塔尔德利将轮休，佩莱、西塞、吉尔三名外援将成为泰山队的首发外援配置。U23球员方面，首场表现不俗的姚均晟和刘洋将继续首发。

这个赛季，重庆队更换主帅，张外龙下课，保罗·平托接任。不过，重庆队的打法并没有太大的变化，依旧主打防守反击。首轮与北京人和队一战，费尔南多制造的点球，卡尔德克主罚一蹴而就，重庆队1:0取胜，球队展现出不错的状态。

谈张外龙时期重庆队四战泰山队保持不败，平托表示：“我觉得过去的表现和现在比，是很难比的。现在两支球队的阵容都有新的球员，也有新的教练，很难进行比较。”

不谈论四战泰山队不败，并不代表着平托胆怯。赛前发布会上，平托表示：“就像上轮取胜一样，我们一直为胜利准备。泰山队是一支强队，这将是一场不轻松的比赛，但是我们作了充足准备。”

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

一个金融学者的红楼逻辑学——

红楼探玉

□王一

10 钗黛和好，是为宝钗将来显露绛珠仙草的身份做准备。黛玉去世后，宝钗和宝玉成婚，四大家族败落，宝钗从家境、感情、身体状况都向黛玉趋同。在后文黛玉去世后，宝钗自然取代黛玉成为爱情悲剧的主角，就显得非常自然。这才是“钗黛合一”情节的真正用意。

所以说，“钗黛一身”才是真相，“钗黛合一”只是一个情节。这里多提一句，《红楼梦》问世以来一直就有拥林派和拥薛派两大阵营，有人喜欢林黛玉，有人偏爱薛宝钗。两派争执不断，甚至互相看不起。就连刘梦溪先生都总结说：“红学的第一大公案是宝钗和黛玉孰优孰劣的问题，这简直是个永远扯不清楚的问题”。

有感于钗黛同为绛珠草的真相，笔者特作七律以记：

七律 草木薛林 花落香丘影自怜，煎心焦首夜无眠。三生石起三生案，一世情归一世缘。冰笼珠红香未语，雪遮山色芷相连。红楼梦醒人将悟，草木薛林本一仙。

1.脂砚斋：“钗、玉名虽两个，人却一

身，此幻笔也。今书至三十八回时，已过三分之一有余，故写是回，使二人合二为一。请看黛玉逝后宝钗之文字，便知余言不谬矣”(第四十二回总批)。脂砚斋指出，林黛玉与薛宝钗是同一个人。但是红学界至今没有人能给出好的解释。

2.俞平伯：认为作者之写钗黛，是从不同角度去写他的意中人。认为将二者结合起来，便是作者理想中的兼美。俞平伯指出，金陵十二钗的图册当中，钗黛合一为一图，合咏一诗。而其他入却是一人一图。另外在《红楼梦曲》当中，钗黛也是并行出场，不分先后的。1952年，俞平伯不但引述了一些新发现的前人关于“钗黛一身”的批语，还进一步提到《红楼梦》第五回中写到警幻仙子将妹妹许配给宝玉，在宝玉眼中，这名女子“鲜艳妩媚，大似宝钗；袅娜风流，又如黛玉”。而她的名字也叫作“兼美”。这些正是钗黛二美合一的隐喻。

当年，不少文学批评者对俞平伯的观点提出异议，他们从阶级划分的方法来看待钗黛二人，并将林黛玉看做是积极追求爱情自由、向封建礼教抗争的女子，而薛宝钗则被描述成一个工于心计、善于算计的封建道德卫道士，正是她破坏了林黛玉和贾宝玉之间的纯真爱情。

3.周汝昌没有对钗黛合一有过多评论。周汝昌认为林黛玉投水而亡，薛宝钗

后嫁给贾宝玉，但二人婚后不幸福——“(林黛玉)决意自投于水，以了残生”。“(贾宝玉和薛宝钗婚后)敬重而不爱昵，是二人关系的基本特点。但是这是是否即等于“感情美满”呢?却又不尽然。”

4.刘心武认为钗黛合一是因为二人“同是闺阁囚徒”。“黛、钗合一，当然不是两个人完全合并为一个人，只是她们不再冲突，从相互防备到相互慰藉，这究竟是怎么一回事?……我的看法是，曹雪芹这样设计，是因为在他心里，黛、钗尽管思想有别，追求不同，但她们同是闺阁囚徒，同样受到封建礼教的压抑，都属红颜薄命，都应给予理解、同情，为之惋惜、哀悼。”

5.王蒙认为，俞先生的理论确实不无道理却又不尽然。第一，二者是可以分离的，诗上画上合在一起不等于重合成一人也不等于不是联体人。第二，二者并非绝对平斤八两，虽然曹雪芹用尽了小说家的手段，使二者轮流坐庄、不分高低，仍然露出了倾向：“莫失莫忘”，贾宝玉爱的、为之死去活来、为之最终斩断尘缘的，毕竟是林黛玉而不是薛宝钗呀!第三，二者的“兼美”即二者的合二为一，曹雪芹也明确地知道是不可能的，于是才有悲剧，才有痛苦，才有《红楼梦》。造成贾宝玉的也是曹雪芹的魂魄撕裂的痛苦，恰恰是两者统一兼美的妄想……



22

8月15日厦门场的读者见面会上，我说了这个故事。我说，当时和后来我回想起这个情景时，发觉我感觉到，不管自己是什么状况，可是生活在继续，时间一样在行走，我身边的人并未因为我而停下，你仍然生机勃勃地生活着，知道冷热，出于自然的感受，给我你力所能及的关心。一切都没有变，只是我生病了，而已。

那天你不在外圈，不在现场，现在我想把这段单独说给你听。

那是我为了回答“怎样和抑郁症的朋友相处”这个问题，举的一个例子。现在“抑郁症的朋友”换成了你。而我在昨天突然觉得我好了，我猜我好了。昨天发生了什么事呢?

昨天，我按《关于写作：一只鸟接着一只鸟》里指导写作的方法：对着空白的纸发呆。当然和平时一样，我托腮，把微信微博全部刷一遍，翻到床上躺了一会儿，玩了一会儿狗，玩了一会儿猫，等等。书里说：然后回来。我又瞪着那张纸——书里说：记住，你只要写出能填满一英寸相框的字就可以了。然后，我又玩了一会儿手机……然后再来瞪着那张纸。

方才玩手机的时候翻了几个手机的便笺(对，我把所有的手机都玩了一遍)，里面有一句话引起了我的兴趣，是这样的：“如果失恋很想自暴自弃，可以趁机

真实记录与抑郁症同行的日子——

在另一个宇宙的1003天

□张春

去割双眼皮、抽脂、整牙之类，会疼会丑的事情。”便笺里显示这是8月5日记下的一句话。于是我对着它，打算把它写长一点，稍微长那么一点。然后我就写了起来，写成了这样：

如果失恋什么的，感觉很痛苦，很想自暴自弃，想自虐，喝酒砸墙当然也可以。不过，也可以趁此机会去做割双眼皮的手术，或者抽脂、拔牙、挖眼等等。实在不行，也可以做做恐怖的“腹肌撕裂者”，像撕碎自己的心一样撕碎自己的腹肌。总之，人生主动想痛的机会不太多，赶紧把这件事情办了。千万不要振作，振作真的很痛苦。

昨天一天直到今天，我都沉浸在一种喜悦里。我反复地读那百来字的一小段文字，由衷地感到它是那样流畅可爱。我经历了一个全凭运气撒开双手随波逐流的时期，那里存在着一种孤独无望的自由。现在，也许进入了一个有所把握、能够有所目标、也有一点达成目标的信心的时期，这是可喜的自由。我很高兴，又想起下来——此刻，可能是我的病真的开始好转的时刻。今天傍晚的时候我走路回家，突然意识到我之前的病了，而且从2013年起都没有像现在这样，相信自己真的病了。此前我一直问自己：是不是根本就懒得想?是不是在装病?是不是躲在有病的谎言里获得某种可耻的好处?现在我确定，那些念头来自病症，因

为有病再好，也比不上没病的好。常识是如此简单、稳定、熟悉和可靠。没病的人，决不会认为“我在装病以求利益”。确定这一点真的很快乐。

我问自己的心，似乎不再是倒计时等死的那颗心了，而是隐约觉得人生值得一过，还有新鲜的喜悦在前方等我。这不是因为得到了某人的爱和理解，不是因为事业上有了什么成绩，不是变漂亮，不是那一类事情，而仅仅是因为我写不出来的早上，写出了一百多字。在我经历了写作(和人生)全凭运气(好运气和坏运气)之后，认定了自己一无所求、一无所能、一无所得之后，发觉我真的喜欢写这件事情本身，并且，找到了一点方法。写，可能不再是我的药了，可能已成为我的朋友、我的礼物。喜欢写的我，也有能力和方法表达，我真真慰、真感谢。

所以现在，我觉得有能力、有信心、有坚定的信念告诉你：人生值得一过。我走得稍远一点，看到了一点不一样的风景，现在我也能像当时怕冷的一样，做一个比较好的抑郁者的朋友了。

我知道你现在很辛苦，感到孤军奋战，旷野无人，你也不知道该相信什么，又难以判断真实的感受。你很辛苦，我知道，抱抱你。既然你不相信自己，就暂时相信我吧。我愿意承担这个责任，我会像当时的你一样去生活，知冷知热，然后告诉你，人生值得一过。