

考生增多 竞争激烈

艺考季来袭

□ 本报记者 杨淑栋 马景阳

2月24日,2018年山东省艺术类专业校考拉开序幕,作为全省设立省外艺术类专业校考考点的四市之一,淄博市已连续12年承接艺术类专业校考工作。开考第一天,淄博市有15771名考生参加考试,预计今年艺考报考人数将超过14万人次,考试竞争仍将激烈。

10余万考生赴淄赶考

2月24日上午7点多,淄博市第十七中学校门外,寒风中,考生们裹着厚厚羽绒服,有的在复习舞蹈动作,有的在看考试材料,气氛有些紧张。

“厦门理工学院在山东的投放名额并不多,安排了播音和表演两个专业的校考。但从公示出来的考场安排来看,播音与主持艺术有383人报考,服装设计表演有350人报考,广告模特报名人数更是高达719人。”临近中午,看到不断有初试失利的考生走出,考场外等待女儿的张先生感叹,艺考的竞争很激烈。

据了解,作为省内备受关注的山东艺术学院和山东工艺美术学院,报考人数也创了新高。山东艺术学院今年计划招收本科生2020人,仅省内报名人数就达到27340人,省外报名人数也高达18834人,不少专业竞争激烈。山东工艺美术学院报考总人数将达到56000人,连续六年走高。

今年山东省共设济南、青岛、淄博、潍坊4个考区承接省外高校来鲁组织艺术专业考试,我省各高校在本校组织考试,今年共有58所省外高校在淄博市设点,考试专业涉及美术、音乐、空乘等10个类别,考试时间为2月24日至3月6日,考点安排在山东理工大学(美术、空乘、书法)、淄博第十七中学(广电编导、舞蹈、音乐)和淄博中学(舞蹈、音乐),预计有14多万人次参加。

人数分数双涨

1月25日,山东省招考院公布了2018年普通高校招生美术类、文学编导类专业统考的合格分数线。记者对比发现,美术统考的分数线连年升高,与人数的增加相同。首年纳入统考的文学编导类合格线也喊高,本科线突破200分。另外,艺考重视文化课成绩也成为趋势。

山东省2018年美术类专业统一考试本科合格分数线为198分,专科(高职)合格分数线为188分。对比去年,本科线升高了7分,专科线也升高了7分。总体看来,美术统考的分数线在逐年升高。2016年,美术统考的本科分数线188分,专科分数线是176分。另一方面,今年首次纳入统考的文学编导类统考线也喊高,本科合格分数线为200分,专科(高职)合格分数线为195分。

有艺考专家表示,分数线升高的一个原因是参加艺考的人数在增多。今年的统考热度非凡,全省共有54953名考生参加美术类专业统一考试,21950名考生参加文学编导类专业统一考试,全省共有76903人参加艺术统考。2017年我省艺术统考只有美术类一个类别,当时参考的人数是46684人,今年增加了8269人。2018年虽然文学编导类首次实行全省统考,招生艺术院校有所减少,但考生报考热情不减。文学编导类考生不少,突破2万人大关。

艺考的文化课成绩要求越来越高。山东省教育部门要求,将逐步提高艺术学理论类、戏

剧与影视学类(不含表演)有关本科专业高考文化录取控制分数线,2019年起中央部门高校的相关专业不得低于普通专业所在批次控制分数线。高职(专科)文化录取控制分数线,由山东省教育招生考试院根据招生计划和生源情况统一划定。艺术类本科专业、高职(专科)专业均实行文化成绩与考生所填报专业成绩相关联的投档办法,关联不上专业成绩的考生,一律不予投档。

艺考经济“一床难求”

3月1日早上,山东理工大学、淄博中学和淄博十七中的校园人潮涌动。作为山东省四个

考点之一,2018年全国艺术类专业考试拉开序幕,蜂拥而至的考生带火学校周边的餐饮、住宿,形成季节性“艺考经济”。

淄博十七中周边的宾馆和快捷酒店众多。附近一家快捷酒店的工作人员说,这几天住进来的都是学生,最便宜的双人床房268元一晚,却一床难求。“我们酒店就剩下最后一间房了,平时137元就能住,贵了几乎一倍。”

除了宾馆,一些培训机构则在考点附近叫卖了文化课补习。当天中午,在淄博十七中门口,济南一家培训机构驻淄博招生人员表示,他们给学生制定一对一提分计划,全方位指导学生填报志愿,10人制小班3个月15000多元。另一家培训机构的6人制文化课小班的学

费更是高达20000元。

艺考经济火热也让不少家长表示“压力山大”。校考对于考生而言意味着奔波,也不乏父母陪同在考点间辗转的身影。“我女儿报了10所学校的校考,为将来的报考多一些选择。”来自滨州的郭先生徘徊在考场外,等待着女儿走出来,看到一批又一批考生经过身边,他的焦急在脸上一览无余,“进去的时间越长,说明女儿通过初试的可能越大。”等待之余,郭先生给记者算了笔经济账,女儿学舞蹈,培训费加上杂七杂八的开支,艺考的投入一年至少得两万元,但只要能“捂热”女儿的大学梦,他觉得值得。

“莲花落”里说新年

□ 记者 程芃芃
通讯员 王克军 牛可伟 报道

本报高青讯 3月2日(正月十五),一场场传统民俗大戏在高青城乡相继开锣上演。在芦湖街道张道传村,一大早,村民们就开始涂脂抹粉、披红挂彩走乡串户跳起了老祖宗传下来的文化遗产——莲花落。全新的节目形式,让十里八乡的老百姓过足了瘾。

张道传村作为高青县莲花落的传承地,艺术传承了几百年,之所以能够历久弥新,关键是在一个“变”字上。为了让莲花落这项民间艺术一直传承下去,几代传承人可算是用尽了心血。大到表演内容、队形走势,小到服装设计、唱词内容,艺人们反复琢磨、仔细推敲,在不丢弃莲花落原有文化特色的基础上,融入了新的文化元素,终于将这个原先盲人乞丐乞而唱的民间曲艺改造成了现有的样貌。

“今年的表演,我们又有新变化,表演人数更多了,服装更美了,队形有了新变化,连唱词也进行了改动。还加入了秧歌队、划旱船等不同的艺术表演,将原先单纯的莲花落表演改造成了一个文化‘大游行’,让观众们可以一次看到多种民俗表演!”看到场场演出观众爆满,第12代传承人张树茂脸上尽是骄傲与自豪。

“新中国、新梦想,新时代要有新气象,全面决胜奔小康,看病就医有保障……”“乡村振兴战略就是好,咱老百姓得的实惠真不少;美丽乡村连片搞,生活富足无限好……”新颖的唱词让人耳目一新,创作的灵感来自于党的十九大精神。

十九大召开期间,张树茂和村民们正在为编排节目而发愁,大家想要为今年的演出设计一个新亮点,却又找不到一个统一的主题。后来,大家从电视里收看了习近平总书记所作的《政府工作报告》,一股自豪感和幸福感从心底油然而生,大家



3月2日(正月十五),村民们跳起了莲花落。

不约而同地提出了要把十九大精神和新时代的中国梦加入到唱词中。真切的情感激发了大家创作的灵感,大家你一言我一语,将十八大以来基层的巨变、对新时代的热切期盼,以及基层群众对党和国家深厚而又淳朴的感情都融入到了唱词当中,一支洋溢着幸福感、唱诵着新时代的特别莲花落队伍由此诞生。脍炙人口的新唱词唱出了基层群众们的幸福生活,成为了大家传唱的热点。

张金东是村里的贫困户,以前村里组织“闹元宵”他总是远远地躲在一旁,看着别人跳莲花落心里很不是滋味。今年,他也成为表演队伍中的一员,从旁观者到参与者,简单的角色变化对张金东来说却是意义非凡。“以前家里穷,总觉得自己

比人家矮上一头,村里有什么活动也不想参与,觉得别人会嫌弃自己,渐渐地就和村里人越来越疏远了。今年秋天,在张树茂大爷的鼓励下,我加入了村里的莲花落队伍中,发现大家就像一家人一样,不仅没有人看不起我,反而给我提供了许多帮助。现在我不光学会了跳莲花落,还学会了种蔬菜,日子是越过越有奔头。”去年,该村的7户贫困户全部摘掉了穷帽子,穷苦的经历让他们成为对新时代感受最深的人,赞美新时代,期盼新生活,他们最有发言权。

今年张道传村的莲花落,是有史以来规模最大、人员最全的一次,是名副其实的全村同庆、全民共乐。

张店800余万元专项资金扶持21家养老机构

□ 记者 刘磊
通讯员 邓景斌 刘奕林 报道

本报淄博讯 3月1日,记者从张店区了解到,为不断满足老年人日益增长的养老服务需求,近日,张店区民政局下发社会养老服务体系养老机构建设、运营补助专项资金800余万元,用于扶持21家养老机构的建设、发展。

据了解,为完善社会化养老服务体系,张店区积极扶持各类养老服务机构的建设发展,强化财政扶持力度,鼓励各类养老服务机构的建设发展,不断推进全区养老服务业健康发展。近期,张店区民政局下发社会养老服务体系养老机构建设、运营补助专项资金800余万元,用于扶持21家养老机构的建设、发展。经过前期实地审核、公示,目前补助资金已经全部拨付到各养老机构。政府的积极倡导和大力扶持,提高了社会力量参与为老服务的积极性,促进全区养老服务业持续快速健康发展。

沂源：

云平台让扶贫工作更精准

□ 记者 杨淑栋
通讯员 唐守宁 报道

本报沂源讯 3月2日,记者从沂源县扶贫办获悉,为了全面推进精准扶贫工作,沂源县扶贫办借助信息化手段,打造了“沂源精准扶贫云平台”,让全县贫困群众的基本信息、帮扶情况、收入变化等更精准、更直观地呈现。通过万名帮扶干部的手机终端APP,将结对帮扶的25722户43556名贫困人口的基本信息、致贫原因、脱贫方案等进行全面汇总,实时监控,动态调整。

同时,沂源县建设了扶贫工作指挥中心,建立了科学高效的运行机制,对扶贫工作中发现的问题,及时梳理,深入分析,让每一名帮扶干部每次走访都一目了然,让每一位贫困户的生活质量变化轨迹都一一清楚,让每一次帮扶的政策设计和具体指导都精准到位,有的放矢。

前移监督关口
规范权力运行

□ 记者 程芃芃
通讯员 张振 报道

本报淄博讯 2月28日,记者从淄川区安监局了解到,为保障监管服务对象合法权益,提高安监人员廉政意识,防范廉政风险,该局制订实施了《安全生产廉政监督卡制度》,安全监管和行政执法人员在开展行政许可、执法检查、安全监管等公务活动时,向监管服务对象说明情况并发放《安全生产廉政监督卡》,从是否在安全监管和执法检查时未出具相关依据和证件;是否利用职务职权谋取不正当利益;是否存在态度“冷硬硬”、故意刁难服务对象等十个方面主动接受监管服务对象监督。

对监管服务对象反映、举报的问题进行调查核实,对经调查核实确实存在违纪违法行为的人员,依照有关规定和程序进行查处,依法依规严肃处理相关责任人,并将查处情况及时反馈给当事人。该制度自去年12月份实行以来,共向监管服务对象发放《监督卡》70余份,接到企业反馈的《监督卡》42份。通过廉政监督卡的实施,实现了监督关口前移、规范权力运行,促进了淄川区安监局公正、廉洁、文明、高效执法。

淄川举办

回乡大学生企业行活动

□ 记者 程芃芃
通讯员 魏川 报道

本报淄博讯 为深入贯彻落实《淄博人才新政23条》,助力新旧动能转换和现代化新淄川建设,激发莘莘学子关注淄川、建设淄川的热情,3月1日,淄川区委组织部、团区委、区人社局联合举办“学子归巢”淄川籍回乡大学生企业行活动,来自全国各高校的56名淄川籍回乡大学生参与了此次活动。

活动中,大学生先后参观了淄川区大学生创业孵化中心、山东金城医药集团股份有限公司、齐鲁云商、山东锦泽智能科技有限公司和开发区党建展馆。参观结束后,召开“学子归巢”淄川籍回乡大学生座谈会,会上介绍了全区概况及淄川经济开发区的发展情况,对《淄博人才新政23条》和大学生就业创业方面的政策进行了解读。通过此次企业行活动,帮助淄川返乡大学生深入了解了淄川的发展和变化,吸引淄川籍优秀青年人才回流,挖掘本土青年人才资源,提升大学生创业就业能力,为淄川经济社会发展贡献青春力量。



□ 蒲建霖 仇慧清 李壮 程芃芃 报道

3月2日,淄博市淄川区热闹非凡,已经连续35年的元宵节民间艺术进城表演活动拉开了序幕。由群众自发组织的1643人的扮玩队伍正在这座千年古城大巡游,4个多小时的表演,吸引着来自四面八方的群众现场观看。

刻苦钻研十几年,总结出了铜艺行当中锯件、包口、镶饰、补配4大类72种方法136道工序——

杨涛：手握金刚钻，敢揽瓷器活儿

□ 本报记者 马景阳
本报通讯员 闫盛霆 徐晓倩 楚春霞

俗话说：“没有金刚钻，别揽瓷器活儿”，这说的就是民间传统手工艺——铜瓷，中国最古老的瓷器修复技艺。相传始于宋代，流传上千年，在《清明上河图》中就可窥见铜瓷人的身影。

随着生活水平的提高，这项传统技艺渐渐淡出了人们的视野，濒临失传的危机。然而却依然有一部分人在为这份技艺的传承默默地做着贡献。

家住淄博市淄川区的杨涛就是其中一位。近日，在山东省淄博市淄川区山水缘一民居内，记者见到了这位目前鲁中地区为数不多的铜瓷传承人。

坚守，割舍不掉的铜瓷情结

一间13平方米的储藏室，金刚钻、铜锤、砂轮、台钳等铜瓷工具琳琅满目，茶壶、花瓶、茶碗……一个个铜好的瓷器排列整齐，这就是杨涛的工作室“铜合居”。

“叫我‘杨铜锤’就行。”杨涛笑着说。“杨铜锤”的称号，是从杨涛的爷爷杨玉珍那辈传下来的，杨玉珍本是一名铁匠，后习铜瓷匠，曾在当地家喻户晓。

杨涛这样描述爷爷那一辈的铜匠：一副扁担挑着所有的家什，一头是工具箱，另一头是软化铜片的烤炉。“铜盆、铜碗、铜大缸、铜……”走街串巷的吆喝，靠手艺赚钱，而这

一幕现已无法寻觅了。

他的童年记忆里充满了爷爷“叮叮当当”铜补各类瓷器的场景,印象最深的就是爷爷经常提着一包土回家,原来钻头有芝麻大小,铜瓷时一旦掉在地下根本不好找。他和3个姐姐在土中找钻头,成为童年一大乐趣。耳濡目染,杨涛渐渐对铜瓷产生了浓厚的兴趣。

随着年龄的增长,杨涛对铜瓷越来越了解和痴迷,他有意以此从业,但却未得到父亲的支持。慢慢的有些珍贵的铜瓷工具也被破坏了,父亲坚持让他找个稳定工作,上班养家过日子。

虽然如父亲所愿工作了,但杨涛却一直不能释怀对“铜瓷”的情结。家里或邻居,一旦谁家碗、盆打碎了,杨涛就模仿爷爷的样子铜,不明白的就看书、上网查找资料;没有工具就自己制作,在木头上钉上钉子,缠上绳子当简易的钻,用8年时间研究制作铜钉,其制作的2毫米的铜钉是目前最小的。目前他有3000余件铜瓷工具,而60%以上都是自己制作的。

创新，修复艺术残缺之美

功夫不负有心人。杨涛从亲友处搜集回爷爷留下来的工具和方法,凭着记忆和灵性,逐步还原了爷爷当年的手艺,加上十几年来刻苦钻研、四处投名师访高友,杨涛总结出了铜瓷行当中铜件、包口、镶饰、补配4大类、72种方法、136道工序。为了研究包口工艺,他光铜就耗费了四五箱,以至于收破烂的都成了他家的常客。

在他放热处理工具的地方,有一盆水引起了记者的好奇。“这可不是一盆普通的水。”杨涛介绍说,这里面掺加了百黄,热渗透力强,有了它断铜工艺可事半功倍,是他的“独门秘籍”。比如,以前包一个口,所用的铜需手工打30遍、至少花4个小时,而现在只要往水里一放,2-3秒钟就处理好了。

为了让铜瓷更结实和美观,他所用的铜板都是德国进口的,有很好的可塑性和延展性。在他的努力下,铜瓷脱离了简单的修补破损,让残缺修补之美成为一门赏心悦目的艺术。

北京一公司老板的手工壶碎了,他历时2周在容积仅180毫升的小壶上铜了579个铜钉,把17个碎片变成了一件精美的艺术品。滨州一赵姓客户家中一个1尺多高将军罐式花瓶,瓶口破碎缺失了,以前用黑色沥青修补过,为了美观和完整,他用了3个月的时间,在直径15厘米的瓶口除去沥青,钉上铜钉,保留了五代单传的宝贝花瓶的美观……这样的例子数不胜数。如今,经他手铜瓷的有3000多件,不仅遍及国内,新加坡、台湾等国家和地区也慕名前来找他铜瓷。

杨涛不仅对客户认真耐心,就是在自己居住的山水缘小区内,附近邻居要是谁家铜个茶壶、水杯啥的,无论大小,他都主动帮忙铜,并且从来不收一分钱。

传承：让铜瓷文化发扬光大

随着老百姓生活水平的提高,瓷器坏了就换新的,把打碎的碗再修复起来的人几乎没有