

元宵溯源

黄昏月圆时 灯火“嘉年华”

□ 本报记者 卢昱

元宵节的脚步，千年如律，如黑夜里的花火，闪耀着文化的光芒，为新年的忙碌增添了一股温暖。

在古汉语中，“元”为开始，“宵”为夜晚，“元宵”即一元复始后首个月圆之夜。元宵节的历史传承悠久，早在西汉时期，元宵节就已成为重大节日。

就元宵节的长短而言，汉代为一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

二百年前的济南府，这样过元宵：“张灯，放花炮，食糖圆。试灯（十四日

主麦，十五日主谷，十六日主豆），月明风恬为收灯，主丰年。试毕布诸门庭，谓之‘散灯’，浮诸流水，谓之‘放河灯’。群游，谓之‘走百病’。”数里奔波中，百姓们捏面为灯，注香油各处散之，按月捏者曰“月灯”，按家长岁捏者曰“岁灯”。

一百年前的滕州古城，元宵节时城门不闭，满城中灯光照耀，光明如昼。龙灯、狮子、云彩、花船、竹马、高跷、八仙一切杂剧，且舞且歌，大吹大打，加以烟花炮、烟花炮、三节烟花、火箭、泥窝花、铁筒花等，或花或响，一时齐发，甚为热闹。自十四日至十六日，人皆登城垣，入庙烧香，官不之禁也。

不论是吃汤圆、看杂剧，还是放河灯、走百病，都借助仪式为元宵节涂抹上一层厚重的人文底色。元宵节与古时农业祭祀活动有内在关联。在这个月圆之夜，面对主宰旱涝风雷的月神，先民自然要用各种仪式虔诚地祈祷新年五谷丰登，而火

便成了沟通天神与人的最好方式。月圆时，垒起高高的柴堆或煤堆在黄昏点燃，人们围着火堆祈祷祝福，烟云腾天，沟通人神。年复一年，岁岁如斯，在这些看似愚昧迷信而又有些许道理的仪式中，元宵节便诞生了。

节日要有澎湃的生命力，需要有穿越时空的可参与性。元宵节作为中国人的“嘉年华”之夜，其颠覆日常生活所预设规律的、惯性的时空秩序——从日夜之差、城乡之隔、男女之防到贵贱之别。

正如1935年《续修广饶县志》所载：“上元张灯，家家糊灯笼，群众敲锣鼓。节前作龙灯、旱船、高跷种种杂耍，四民辍业，聚众玩耍。兵荒之年稍减，一岁太平，故态复作，是亦不可以已乎。古之于民也，礼以防之，乐以宣之，后世缺焉。四民终岁勤动，绝少休息机会，又无正当娱乐为之宣泄，其不至泯决焉得乎。”

月上柳梢头，人约黄昏后。元宵节的

夜晚，明月如霜，照见人如画，玉壶光转，一夜鱼龙舞。古代，女性白天很少出门，非亲缘关系男女很少有相聚机会；晚上，男女都不能出门，相聚机会就更少了。这一晚，对年轻的男女来说，便成了一年中最快乐的节日。未婚的男女常常借着观灯玩耍之际，为自己物色对象，更有才俊女借节相会、互诉衷肠。

旧戏中，有关元宵偶遇钟情或情人重聚的故事不胜枚举。如《陈三和五娘》中，两人在元宵赏花灯时一见钟情。韦述《两京新记》记载南陈乐昌公主与丈夫徐德言，恐国破后两人不能相保，因破一铜镜，各执其半，约于他年元宵节卖破镜于都市。后来，两人终于在元宵夜破镜重圆。

节日，乃寄情之时机。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。从这一点上看，元宵节颇有“情人节”的意味。

灯树千光照 明月逐人来

我们的节日
元宵



专家说“节”

最初的蕴意与农业生产相关

□ 本报记者 刘一颖

元宵节，是春节之后的第一大节。“在我国古代的语言习惯中，宵是夜晚，元是开始的意思。元宵也就是一年之中的第一个月圆之夜，自然是一年中重要的一个夜晚。”山东大学文史哲研究院民俗学研究所副教授王加华分析，元宵节之所以成为节日，主要得益于它在古代历法中独特的位置。

通过对大自然漫长的认识与思考，古人逐渐发现，由初春的气候特征能大致推导出未来几个月份的气候趋势。初春的正月十五，正是万物复苏、冰雪融化的前夕。古人借月圆之夜的光辉，通过各种仪式虔诚地祈祷今年风调雨顺、五谷丰登。

王加华介绍，祖先们还会通过仪式占卜预测年内的气候状况与农业收成的好坏。现在，山东一些地方保留制作月灯的习俗。捏12个灯代表12个月，以卜水旱，一月的面灯在周边捏一个鼻，二月的捏两个鼻，以此类推。将做好的月灯摆入蒸笼中，蒸熟后马上出锅，哪一个灯盖水汽大、水多，哪个月的水就多，这叫“试灯”。

“元宵节的最初蕴意与农业生产相关，种种庆祝活动是古人发自内心的、近乎本能的行为。”王加华说，随着时间流逝，许多习俗活动被赋予了新的时代内容和特色。“这些节日民俗活动有利于传承中华优秀传统文化，增强民族认同感，具有重要的社会功能和文化象征意义。”

元宵民俗 你知多少

【图示】元宵节除了吃元宵，你还知道哪些习俗？一起来看看

【图示】除了汤圆、元宵，正月十五还有这些美食不可辜负



更多内容
见新锐大众

□ 美编 巩晓蕾 于海员

齐鲁民俗

闹花灯 猜灯谜 吃元宵

□ 本报记者 刘一颖

近日，泉城济南点亮“一湖一环”照明项目，华灯闪烁，流光溢彩，赢得游客啧啧称赞。为满足元宵节游人赏灯需求，济南特地开通3条“一湖一环”灯光秀摆渡线路，带领人们进入绚丽多彩的灯光世界。

灯树千光照，明月逐人来。玩灯赏灯是元宵节的主要游艺活动，故元宵节又被称为“灯节”。旧时多以灯卜丰歉，灯节为十四、十五、十六三天，十四主麦，十五主谷，十六主豆，“正月十五雪打灯，当年有个好收成”。

山东各地的灯种类繁多，各具特色。以制作材料而论，主要有面灯、萝卜灯和彩灯三类。面灯，也叫面盏，用白面或豆、米面捏制生肖灯、月灯等。萝卜灯在

农村地区很普遍。沂蒙山区一般将萝卜洗净，截成段，挖个坑，插入灯芯，注入油而做成灯。点燃时，先将灯芯用棉花松松地缠裹，以便上油；然后在灯芯上面放一块绵纸，点燃绵纸，引燃灯芯。有些人家会“放灯”，就是让孩子们提着满筐的灯，走到哪儿放到哪儿，村内村外，远近高低，灯火明灭，煞是好看。彩灯用纸、绢、纱、帛等材料为表，以竹、木或钢线等材料为骨架扎制，裱糊而成，彩灯多有灯谜。旧时，菏泽一带的雪花灯特别精致，其造型别致，点燃后灯体洁白透明，像一颗洁白无瑕的宝珠。

栖霞、招远山区一带在元宵节之夜举行一种叫“跳花灯”的游艺活动。跳花灯者手执一贴彩的木制方形花盆，花盆外贴有“福”字、“寿”字，在花盆中放置春兰、夏荷、秋菊、冬梅等四季花（后多用

塑料花），并在花盆中点燃红蜡烛。舞者手执花盆边唱《对十二月花》，边舞着跑出“剪子股”“四门斗”“八字图”等队形。“跑黄河”则是高密民间庆祝元宵节的一项活动，类似钻迷宫。一般要选一处广阔的平地作为布置九曲黄河阵的场地。场地选好后，德高望重的老人按传统的方式画地为图。然后按地上画好了的图形，竖秫秸为墙，并用绳子编扎，用土培埋。道道秫秸墙沿九曲黄河图形竖起，形成曲折幽深的迷宫，村民们便可在九曲黄河阵中游戏、走迷宫了。

正月十五，山东省文化馆吸引了许多“寻宝者”——中庭院张灯结彩，悬上红红的灯笼，千余条“秘密”藏入其中，静等游客绞尽脑汁揭开谜底。

灯谜，民间也叫“打灯牌”“灯虎”。这是一种将谜面贴在花灯上供人猜射的智

力游戏。灯谜出现在宋代，宋代元宵节节期长，人们不仅赏灯还会买灯。出于招揽顾客、广而告之的目的，有些商家将谜语张贴于彩灯之上，让顾客在赏灯、猜谜中不知不觉将心仪的灯带回家。现在的灯谜内容五花八门，包罗万象，涉及了古今中外、天文地理等各类知识。

桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。元宵节吃元宵或汤圆，寓意家庭像圆月一样团圆，寄托了人们对未来生活的美好愿望。元宵由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂、黑芝麻等，煮、煎、蒸、炸皆可。不少山东人喜欢芝麻枣泥汤圆，先将大红枣煮熟去核擦泥，猪板油去膜用刀拍碎，两者加白细砂糖搓成馅心，和水磨糯米粉做成小汤圆，芝麻炒熟和白细砂糖研成细末做炒面，将煮熟的小汤圆在炒面中滚一圈即可，吃时油润绵软。

元宵民俗“闹”出了新滋味

□ 本报记者 张晓帆
本报通讯员 丁之

正月十五元宵夜，欢欢喜喜“闹”起来！

这几天，在青岛萝卜元宵糖球会现场，国家级和省级的非遗项目以及青岛的特色手工艺项目让人流连忘返；在李沧之春民间艺术展演现场，舞龙、踩高跷、扭秧歌、抖空竹、划旱船等传统民间艺术纷纷走上舞台，剪纸和灯谜竞猜引得各社区居民跃跃欲试；到西海岸新区，参观完100名百工匠打造的创意花灯、独具特色的薰衣草灯海后，还可以继续欣赏小提琴等器乐演奏和近景魔术表演……

“元宵节是正月里最后的狂欢，是春节娱乐活动的高潮，民间俗称‘过十五’。过了十五就算过完年了，孩子要上

学，大人要做工。”青岛民俗专家李生德说，春节过后半个月，热闹的节日大戏就要落下帷幕，元宵节相当于春节的“闭幕式”。

在李生德看来，节日狂欢是具有一定世界性的特殊的文化现象，洋溢着心灵的欢乐和生命的激情，凝聚人们干事创业的信心。如今，一年一度的传统民俗展演已成为青岛元宵节必不可少的欢乐形式，百姓闹元宵、看花灯的习俗寄托着人们对新的一年迎祥纳福的美好愿望。

元宵节的民俗也在变，但“闹”是不变的主题。回忆起小时候的元宵节，今年70岁的李生德说，那时，各地县乡的大街上总会不时出现一群“高”人：有人穿上古人的衣服，扮演的历史人物惟妙惟肖；有人化上浓妆扮丑，喜气洋洋；还有

人戴着大头娃娃，滑稽可笑。只要锣鼓点儿一响，孩子们都会边跑边喊：“扭秧歌的来了！”说时迟那时快，大人和孩子一拥而上把这群人围在中央，簇拥着他们走过好几条街。

看完秧歌，就差不多了看大戏的时间。乡亲们早早吃过晚饭，赶到村台子前，“抄着手、吸着凉气、伸着脖子”，等着大戏开演。

长演不衰的戏就是柳腔《赵美蓉观灯》，这是胶东人元宵节最爱听的折子戏。从百兽灯到民间各种传说灯，从海产灯、庄稼灯、蔬菜灯到百鸟灯、昆虫灯、二十四节气灯，还有八仙过海灯、梁山好汉灯，最妙之处是它从女婿补天唱起，直唱到宋朝，中间将姐己祸国、孙殿装疯、孟姜女哭长城等民间传说和神话故事以及评书演义都囊括在了戏文

中……戏文几乎将所有的花灯都写尽了，翔实丰富。

那时，除夕之夜放鞭炮和烟花比较少，主要是集中在元宵燃放。谁家放的时间长，谁家就显得富裕阔绰。小孩子放的是那种用土法做的“滴滴金儿”，点燃后拿在手里，或贴在墙上，放出闪闪的金光，燃放的多是小女孩。男孩则钟情于“二踢脚”和“大花子”一类较刺激的烟火。

李生德说，如今的元宵节，传统与现代相融合，民俗与时尚相交汇，更“闹”出了新滋味。从过去只能看到庄户剧团演出，到现在的民间绝活纷纷亮相，传统灯会配以声光电等高科技后，更加变幻奇妙、流光溢彩，呈现出一派美好景象。