

竞赛需要精神，泪水得有情怀



□ 逢春阶

“已经过了容易激动的年龄/今晚，却又一次热血沸腾/武大靖的一骑绝尘/撞击着我的老泪纵横……”这是我的师兄、化学家葛玉莹先生2月22日晚10点半即兴写的诗句。他在题记中说，观平昌冬奥会短道速滑男子500米决赛武大靖夺冠，一扫几天来裁判不公带来的压抑之情；泪沾衣襟，诗溢心境，致敬李琰，致敬武大靖。

葛玉莹先生表达出了我想表达的感情。据我观察周围人群，还能被为国争光的体育比赛感动而热泪盈眶者，不是很多。

无独有偶。我的老师王惠莉看完上期“观星”专栏拙作《看不够的花滑冰舞自由舞》后留言说：“这是最美的体育节目。那年中雪、赵宏博双人滑的完美表演，竟感动得我涕泪滂沱。”

看到别国选手夺冠，也激动，但是总感觉是人家的，激动的程度不至于落泪。而看到为国争光的本国体育健儿的出色表现，喜极而泣才是真情流露，这是幸福的泪水，赞许的泪水，激动的泪水。

那天，随着平昌奥运会闭幕的临近，可争的奖牌已经不多，我也有点着急呢。终于，东北小伙武大靖在短道速滑男子500米决赛中，为中国军团拿到本届冬奥会的首金，改写了中国男子短道速滑冬奥会无金的历史，武大靖也成为中国短道速滑队征战冬奥会30年历史上首位男子冠军。那一刻，我确实很开心。

随后武大靖又与队友在短道速滑男子5000米接力决赛中再获一枚银牌，他也成了此次中国军团中最耀眼的明星。目前中国男队呈上升趋势，两名核心队员，24岁的武大靖和22岁的韩天宇正年轻，滑到北京冬奥会没问题，小将任子威也通过这届冬奥会得到了很好的锻炼。虽然不认识武大靖他们，但感觉他们就是邻家

大男孩儿。

我曾经与短道速滑世界冠军、青岛短道速滑队教练刘晓颖有过交流。刘晓颖说，年轻的武大靖很霸气，不给对手机会，更不会给裁判判罚的机会，短道速滑就是速度与激情；小武原来是黑龙江的，后来去了江苏，江苏队解散以后又去的吉林省，他6岁练轮滑，10岁开始练短道速滑，是一个很有个性的队员，他做出了最好的自己，他是中国的骄傲。

刘晓颖曾感叹，好多人还不知道山东有短道速滑队呢！让人欣慰的是，在上海举办的2017-2018年度全国短道速滑冠军赛上，在比赛最后一天进行的女子团体3000米接力决赛中，代表山东队出战的李璇、公俐、李頔和贾慧玲配合默契，发挥稳定，以4分21秒334的成绩力压解放军和黑龙江等传统短道速滑强队，获得冠军。

“李璇、公俐、贾慧玲三名队员均出生于2000年，都还未满18岁，年龄稍长的李頔今年也仅有20岁，这四名运动员都是在青岛建队后我们一手发掘和培养的，待到2022年，更加成熟的她们很有可能为山东在北京冬奥会上实现突破。我们期待着2022！”刘晓颖说。

葛玉莹先生8年前就用诗歌的形式写出《红色旋风——温哥华冬奥会1500米短道速滑决赛周洋夺冠记》其中有这样句子：“红色的旋风/刮起了一千五百米的风浪/超越，再超越。周洋/旋起中国姑娘的力量……”

竞赛需要精神，泪水得有情怀。我想，我们需要叶乔波、杨扬、周洋，需要申雪、赵宏博，需要刘晓颖、王濛、张虹、李妮娜，需要武大靖们，我们更需要王惠莉老师和葛玉莹先生这样的为冰上运动而热泪盈眶的人。美需要发现，美需要欣赏。冰上运动的选手都是美的挑战者。欣赏者欣赏挑战者，挑战者回馈欣赏者，挑战者和欣赏者共同完成斑斓多彩的动人景观、共同见证动人心魄的精彩瞬间。他们之间是力量的传递、血脉的传递、激情的传递、美的传递、爱的传递。这样的传递越多，中国故事就会越来越多，中国声音就会越来越响亮，中国形象就会越来越夺目。领奖台上有泪水，台下也有泪水，泪水宣泄的是幸福和自豪。

期待着更多的人喜欢上冰上运动，期待着北京冬奥会。



当地时间2月26日，美国洛杉矶，迪士尼电影《时间的皱折》举办首映礼，演员瑞茜·威瑟斯彭出席。影片将于当地时间3月9日在美国上映。

□CFP 供图

新赛季中超启用视频助理裁判 暴力行为直接驱逐

据新华社上海2月27日电 中国足协27日在上海召开2018赛季职业联赛动员大会。记者获悉，新赛季中超将加大处罚力度，启用视频裁判（VAR）及附加助理裁判技术（AAR），暴力行为直接驱逐。

新赛季中超对严重犯规、暴力行为等都将加大处罚力度，对危及对方球员安全、野蛮动作拦截、单腿或双腿蹬踹动作、攻击对方头部等，不管是否有身体接触，都“必须视为严重犯规”，直接出示红牌，不得降格处理。另外，在球场上无论是球员、俱乐部官员、行政官员、观众等任何人有暴力行为，都将会被直接驱逐出场。

此外，2018新赛季中超将启用视频裁判及附加助理裁判，并强调视频助理裁判技术的使用范围，即只有在进球、判罚点球、直接红牌和处罚对象错误的情况下使用裁判视频回放功能。无论是否使用该技术，裁判员都需要先作出决定，而不是将决定权交给视频助理裁判。

大连一方签下卡拉斯科和盖坦 辟谣称未与洋帅接触

据新华社大连2月27日电 大连一方足球俱乐部27日早再次宣布签下两名外援：来自西班牙马德里竞技俱乐部的扬尼克·卡拉斯科和尼古拉斯·盖坦。俱乐部同时在另一则声明中，辟谣称未与任何外籍教练团队接触。

大连一方俱乐部在官方发布中说，这两名外援均是26日完成签约的，加上23日签下的何塞·冯特，冲超后的大连一方俱乐部在短时间内签下了3名外援。

俱乐部发布的消息显示，卡拉斯科，出生于1993年9月4日，身高1米81，场上司职边锋，比利时现役国脚，已代表国家队出场22次，攻入5球。尼古拉斯·盖坦，身高1米73，场上司职边锋及攻击型中场，阿根廷国脚，已为阿根廷国家队出场19次，贡献2粒进球，以及3次助攻。大连一方俱乐部官方在27日发布另一则官方声明，称未与任何外籍教练团队接触，目前网上个别媒体的此类传言均不属实。

西班牙后卫胡安·卡拉加盟河南建业

据新华社郑州2月27日电 在本赛季中超联赛转会窗口即将关闭之际，河南建业足球俱乐部27日发布公告称，此前效力于西甲球队赫塔菲足球俱乐部的后卫胡安·卡拉正式加盟河南建业。

28岁的胡安·卡拉身高1米87，曾效力于塞维利亚、卡塔赫纳、雅典AEK、卡迪夫城、格拉纳达、赫塔菲等俱乐部。曾代表塞维利亚征战欧冠，并帮助塞维利亚获得过西班牙国王杯冠军。

此外，河南建业还引进了6名国内球员，分别是：原北京人和足球俱乐部球员韩轩、原杭州绿城足球俱乐部球员杨国元、原葡萄牙贡多马尔俱乐部球员希尔买提·阿力、原青岛黄海足球俱乐部球员马兴煜、原天津泰达足球俱乐部球员李本舰、原梅州铁汉足球俱乐部球员顾文祥。

孔蒂成意大利队新帅首要人选

据新华社罗马2月27日电 意大利足协专员科斯塔库塔在接受意大利媒体采访时表示，英超切尔西队主教练孔蒂将是接任意大利国家队主帅职位的首要人选。

作为AC米兰与意大利国家队的前功勋后卫，科斯塔库塔此次接受意大利足协委托，遴选下一任意大利国家队主帅的人选。其他备选还包括曼奇尼、安切洛蒂、拉涅利等名帅。

“我还没有作出选择，但我认为孔蒂是有能力做得最好的那一个人。”科斯塔库塔表示。孔蒂曾于2014年至2016年执教意大利队。

时尚轻喜剧《内衣先生》热播，总编剧郑万隆：

主题聚焦梦想 非狗血套路

“爱情剧模式，突出主人公对梦想的不懈追求。主人公陈家静虽然拥有总裁的真实身份，却一门心思只想做内衣设计师，所以他甘愿到一家小公司隐瞒身份，从“菜鸟”做起，虽然他的设计理念始终不被认可，在公司受尽欺负，但为了实现设计梦，他忍气吞声，默默奋斗。

《内衣先生》总编剧郑万隆在谈及剧本创作时说，该剧并未过多展现陈家静如何在众人无法企及的总裁之位上雷厉风行，也未局限于霸道总裁如何打动女主角芳心的狗血套路，而是将主题聚焦在“梦想”这两个字上，在旁人看来风光无限的头衔，带给陈家静的却是在其梦想之路上的重重阻碍，而陈家静亟待解决的难题，是如何平衡捍卫梦想与家庭责任之间的关系，不忘初心，坚持自我。

生展开，主人公两种身份的巨大差异，既表现在衣着造型与物质方面，也表现在性格上。

扮演内衣设计师时，陈家静穿着时尚的T恤，戴着透明的大框眼镜，一头茶色的乱发；摇身一变，陈家静又是西装革履的霸道总裁，戴着黑色的超大墨镜，留着大奔头。在内衣公司，陈家静软软糯糯，呆萌胆小；而一变身为霸道总裁，陈家静则统帅千军万马，有型有范。

该剧的爱情梗也是脑洞大开，设计师身份的陈家静爱上了女主角徐萌萌，而徐萌萌喜欢的却是总裁身份的陈家静。陈家静经常在一个晚上来回穿梭于内衣公司和家族企业，穿梭在两个平行世界，奔波在感情的挣扎中，这种同一个体的思维错位与“人物分裂式”的反差萌使得观众忍俊不禁。

主人公两种身份反差大

《内衣先生》围绕主人公陈家静的双面人

新生代演员挑大梁

《内衣先生》的男女主角都是新生代年轻

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 谢青筱

时尚轻喜剧《内衣先生》正在优酷独家播出。这部剧讲述了男主角陈家静为了追逐自己的设计梦，在家族企业霸道总裁与内衣公司菜鸟设计师双重角色之间爆笑切换的反差萌喜剧故事，凭借大胆创新的题材和幽默逗趣的喜剧风格受到观众的喜爱。

打破“霸道总裁剧”套路

“霸道总裁爱上我”的经典电视剧套路对于观众来说并不陌生，大量雷同题材电视剧的泛滥已经给观众造成了审美疲劳。《内衣先生》制片人杜现朝表示，面对观众不断提高的审美需求，只有在选题和内容上作出大胆创新，注重高品质、注重专业化，以质取胜，才能在竞争激烈的市场上脱颖而出。

因此，《内衣先生》一改传统“霸道总

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

一个金融学者的红楼逻辑学——

红楼探玉

□ 王 一



《红楼探玉》把众多文学典故巧妙地编排在“红楼梦”的文字里，让一个个看似平淡的故事富有深刻寓意，更让一个个看似普通的人物变得丰满立体。更重要的是，典故中蕴含了每个人物的结局。王一，投资人，SWG投资公司总裁。

林黛玉和薛宝钗是同一个人？

“钗黛合一”，老听人这么说，但我很懵懂。后来听了红学家们的解释，我愈发糊涂了。

俞平伯先生提出过“钗黛合一”，但其实这句话最早是脂砚斋（很可能是曹雪芹的妻子）说的：钗、玉名虽二个，人却一身，此幻笔也。今书至三十八回时，已过三分之一有馀，故写是回，使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字，便知余言不谬矣。

“使二人合而为一”，是说林黛玉和薛宝钗在第四十二回合成了一个。什么叫合一个人？这本身就非常诡异。有红学家说，黛玉代表理想宝钗代表现实，理想和现实的结合才是最完美的人格。还有红学家说，黛玉和宝钗本来性格脾气不同但后来和好了。但这些解释实在牵强得可以。说二人性格互补就行了嘛，或者说二人成为闺蜜就好了嘛，何必说什么合而为一呢？

更加诡异的，是脂砚斋说的第一句

话——“钗、玉名虽二个，人却一身”。这不是说“钗黛合一”，而是说“钗黛一身”！

脂砚斋说，林黛玉和薛宝钗名字虽然不同，但就是同一个人！

这个怎么理解？是某种比喻么，还是真的是一个人？

历来的红学家都认为是某种比喻。但在某个寂静的深夜，当我再次读到这句话的时候，我想，如果这不是比喻，而是真的呢？林黛玉和薛宝钗有没有可能就是同一个人呢？

背后不禁有点发凉。

当然，如果林黛玉和薛宝钗真的是同一个人，很多红学难题都能迎刃而解。比如以前不明白林黛玉和薛宝钗为什么被写在同一个判词、同一支曲里。如果是一个人，当然要写在一起喽。

林黛玉和薛宝钗是同一个人，难道贾宝玉精神分裂吗？不对啊，其他人也都林妹妹、宝姐姐地叫着，贾府全家都精神分裂的话，这小说也过不了。是我精神分裂也不可能是贾宝玉啊。

既然贾宝玉不是精神分裂，那么在现实世界，林黛玉和薛宝钗肯定就是两个人。但等等——贾家所处的世界并不是现实世界！

根据曹雪芹的设定，林黛玉是仙界绛珠仙草的化身，是到人间来“造历幻缘”，体验生活的。贾家所处的人世其实是个虚拟世界。

林黛玉既然是绛珠仙草的化身，如果林黛玉和薛宝钗真的是同一个人的话，是不是说薛宝钗也是绛珠仙草的化身？！也就是说，林黛玉和薛宝钗是绛珠仙草的两个分身？！

这个假设是不是太荒诞了？毕竟从没有红学家这么说过。但是，脂砚斋的话咱们也不能轻易忽略，难道绛珠仙草下凡时真的化身成了两个人？

我赶紧查了一下《红楼梦》的原文，发现曹雪芹还真没有直说绛珠仙子就是林黛玉，只是通过描述她爱流泪的特点，让人联想到她就是绛珠仙草，到人间就是还泪么。

那么，关键的问题来了，薛宝钗和绛珠仙草有联系吗？

《红楼梦》开篇说，绛珠仙草在三生石畔，受神瑛侍者灌溉，修成女体，成了仙了。后来神瑛侍者下凡，绛珠仙子也跟着神瑛侍者下凡了。绛珠仙草说要用一生的眼泪偿还给神瑛侍者，报答他前世的灌溉之恩。



13

开店的前四年，我基本上都待在店里看店。每天要和很多人交谈。现在依稀记得那几年把我的社交能量透支了不少。

我现在觉得，服务业从业人员，说话太认真可能会成为职业缺陷。因为毕竟很多客人是随口搭讪，随口吐槽的，而我为了这些随意的交谈历经悲欢离合，实在是很好吃。比如客人随口说：外面卖3块，你怎么卖5块？

我曾经从机器、店面、原料、分量、清洁、人工等方面综合分析，最后告诉他，同等档次的冰激凌，我卖的是最实惠的。可是对方几乎快忘记自己问过这个问题，已经在打听别的事了。想了很久后，我终于想出一个好答案：“因为今天打折。”

除了自来的客人，还因为那几年我也都在网上写东西。一些人知道了我，总会有人想认识写这些东西的人。何况我会在一个店里，而这个店又这么好找。我被一些知道我，而我不认识的人找到，这种问题相信没有谁能从容应对。一个人找到你，说：你好，我很喜欢你。

…… 我该说什么呢？ “对不起，我无法回应你的喜欢，因为我还不认识你。” 不然，说“谢谢”吗？然后ta说“不用

真实记录与抑郁症同行的日子——

在另一个宇宙的1003天

□ 张 春

谢”吗？这不是又把问题抛向了对方嘛！

说“我很荣幸”吗？不，这是假话，我没有觉得很荣幸，你喜欢就喜欢吧，so what。反正他们喜欢的也不是“我”。

现在，这样的对话里，我会回答说“好的”。请相信我，这也是我思考了多年后得出的、自认得体的答案。

打开门做生意，总是会有各式各样的客人。有一类客人非常恐怖，他们非常脏、非常闹、非常没有礼貌，并且，还不花钱。有一次来了个非常讨厌的剧组，在我们店附近取景，买了5个冰激凌，然后把店里的位置全部占满。我本来觉得大家都是出来混口饭吃，就让他们休息一下。可是对方几乎快忘记自己问过这个问题，已经在打听别的事了。想了很久后，我终于想出一个好答案：“因为今天打折。”

还有一次，我实在被一个客人气疯了，和芙蓉走上前说：“对不起，这张桌子我们要用一下。”然后把那个桌子抬走了。（这是一个美丽的幻想）

还有一次，一起进来四个客人，那时候还是一个10平方左右的微小的店（当然现在也只有20平方），他们四个一下就把店塞满了，像墙一样排在我面前。

我说：冰激凌？

一个客人说：不是啊，我们不想吃冰激凌。

我又说：哦，那喝酒？

她说：不喝酒，不爱喝酒。

我说：那……？

他们欢笑起来：听说你唱歌特好，我们是专门来听你唱歌哒。

宅就是倒个垃圾也想要家

今天堪称我的社交日。我去了银行，还去了邮局，取出拖了几个月的稿费汇款。有如神助，不那么害怕柜员了。我发觉他们的冷淡并不是针对我一个人的，只要这样想，社交就没有想象的那么难堪。

今天还有另一个收获，就是不要比赛百味，因为赛百味点单要说很多话。我吃完这个复杂的三明治以后，就打翻了整杯芒果冰沙，满地都是，又不得不说了无数个对不起。一个男人坐在我对面，拼命地吃，拼命地吞咽。他不断发出的气喘吁吁，还有频率很高的动作，都让我感到紧张。但是如果非要拎着这个三明治去路边吃，我会更加窘迫。能做的，只有赶紧结束这顿饭。但如果不吃完就此放弃，又会引来无尽的麻烦，比如我还是会饿，但更加不想再出门，直到更饿和更没力气出门，然后我就饿死了。