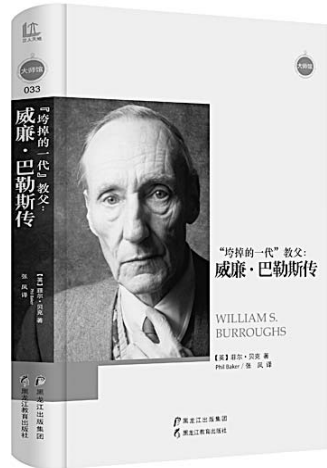


■ 新书导读



《有趣的时代》
【美】傅立民 著
社会科学文献出版社

一本关于美中建立正式关系前40年取得的进展和对未来40年前景预测的书。在财富、权势、声望都在向中国转移的时代，中美两国应该如何管理中美关系？



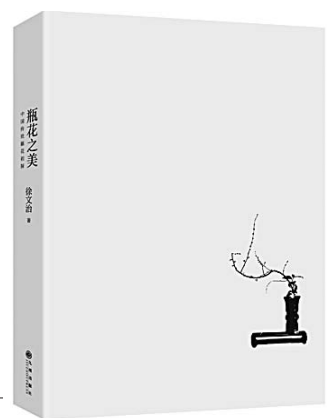
《“垮掉的一代”教父：威廉·巴勒斯传》
【美】菲尔·贝克 著
黑龙江教育出版社

巴勒斯一生厄运缠身，跌宕起伏，这使他成为许多传记作者竞相追逐的目标。有些传记追求宏大叙述，很多地方一笔带过，而这些内容在这本传记中却描写得相当出彩。



《奇迹博物馆》
【美】爱丽斯·霍夫曼 著
四川文艺出版社

本书大背景围绕1911年前后的纽约展开，那是一个觉醒的时代，劳工和女性为尊严而战，那是一个罪恶的时代，黑帮和凶案四处蔓延，发展中的大都市如同怪兽般蚕食周遭的一切……



《瓶花之美》是一本结合历代典籍文献和绘画作品，深入解读唐宋以来的瓶花理论，还原中国瓶花艺术的本来面目。并通过研读经典，厘清中国传统瓶花的艺术旨归与审美标准，进而探索瓶花艺术在当代空间规划中的应用。

瓶花的影子与绘画是不能等同看待的，因为它没有水墨可以掩饰，不像绘画那样可以渲染。画枝条既可以向左边画，也可以向右边画。插花不可以，选取的枝条就是这样长的，有它天然本性，向左边长的不可能向右边插。画画的时候取其相似就可以了，插花却要疏密斜正、俯仰高下，以斜取势。

瓶花与传统诗画有紧密的联系，作为一门独立的艺术有其自己的特点。钱谦益写了一首诗说：“懒将没骨貌花丛，渲染露来惜太工。”因为它没有人工的机巧，它和绘画是不一样的。传统瓶花从诗、画中得到很多审美的养分，那只是一个精神性的审美标准，它和绘画的区别在于，没法随意发挥，必须在枝材的现实的枷锁里面去发挥，去找出它的意态，找出它审美的状态，能表现出画的境界。它比绘画更难，它有特殊的要求，有现实的制约。枝材的要求，趣味的要求，审美的要求。功夫在诗外，插花的功夫也在插花之外。

《瓶花之美》
徐文治 著
九州出版社

那些比拼命努力更重要的事

□ 凤凰

的关键”的研究。

研究人员选择学生作为研究对象，研究群体2000多人，从贫困家庭到哈佛大学毕业生，甚至后来这些人的家庭对象尤其是配偶也参与到了这项调查研究中。在长达70多年的研究历程中，被研究对象经历了各种丰富的人生，毕业、就业、升职、二战、金融危机、家庭变故、离婚、失业……研究者也汇总了几十万份资料，甚至连项目负责人都换了4任。

最近，这个项目的第四任负责人，哈佛大学教授罗伯特·沃尔丁格的TED演讲《什么是美好生活：哈佛史上最长的幸福研究》中，将一些研究结论进行了总结，其中就恰好有关于“孤独”的。他的三个结论是：

1. 单身狗没有什么好结果。这是智能翻译，他的原话应该是：社会关系对我们是有益的，而孤独寂寞有害健康。

2. 如果找不到合适的，宁可单着。低质量社交不如高质量独处。（原话是：不是你有多少朋友，也不是你身边有没有伴侣，真正有影

响的是这些关系的质量。）

3. 单身狗更容易痴呆。（原话是：幸福的婚姻不单能保护我们的身体，还能保护我们的大脑。）

罗伯特·沃尔丁格教授说：“长久以来，每5个美国人中至少有1个声称自己是孤独的。”

“我们发现，那些跟家庭成员更亲近的人，更爱与朋友、与邻居交往的人，会比那些不善交际、离群索居的人，更健康，更长寿。孤独寂寞是有害健康的。那些‘被孤立’的人，跟不孤单的人相比，往往更加不快乐，等其他人到中年时，健康状况下降更快，大脑功能下降得更快，也没那么长寿。”

既然亲密关系对我们如此重要，影响一生的幸福感，为什么我们意识不到？我们花费更大的精力在赚更多的钱，忙到没有时间陪爱人和孩子，在忙到烦躁时甚至会对着家人发脾气，然后说“我这么累都是为了这个家”，这就是我们所追求的幸福吗？

和这个世界聊聊天

□ 朱慧君

接受再教育的激情时常常抵不住清水盐汤的酸楚。尤其是每当夜晚来临，三四个知青围着一盏油灯，坐在散发着霉味的小屋里，野外传来一声声村妇凄凉的叫唤声，使人简直不知道生活还有什么意义。

我能体会到作者写这段文字时的心情，那是整整一代知青集体的恶梦。就在这日复一日备感绝望的日子里，一个偶然的机会，作者在一下下放干部的包里发现了几本泰戈尔的诗集，短短几行诗，他灰暗的生命顿时就被点亮了：天空的蔚蓝，思慕大地的苍翠，风在天地之间长吁短叹。陈保平就这样被泰戈尔的诗轻而举地俘获了，泰戈尔的诗成了他的导师和朋友。他的人生不再孤单，他爱上了泰戈尔，并受雇及乌地爱上了文学。泰戈尔这位印度诗人不仅在上个世纪的二十年代不远万里来到中国，点亮了徐志摩和林徽因的人生，还再接再厉地在五十年后继续点亮了陈保平这位知青的

心灵。从此以后犹如神助，陈保平的人生踏上了上下求索的征途，他真心地感谢泰戈尔。“如果有人问我，你眼里的强者是谁？我一定回答：泰戈尔。因为他任何时候都在呼唤生命的快乐。”泰戈尔的精神滋补了作者以后所有的日子，以至于他在回城后，依然拥有一颗饱满的文学之心，在浮躁的世界保持着一如既往的善良和知识分子的情怀。

陈保平就是这样用他的真诚书写着他的文字，现代人的孤独和欢乐，梦想和惆怅，都在这些文字下被点燃被催生。

该书既是他自己的生活方式，也是他和这个世界过招的方式，这些文字即丰富了他的内心，拯救于自己不被倦怠的生活所淹没，又于不动声色之中营造了一种精神层面上的生活方式。

《读读书 看看片 聊聊天》

陈保平 著

上海文艺出版社

近在咫尺的幸福

□ 胡艳丽

享受了姑娘的关爱，若不设计点意外，还真是对不住马谷子这七天“狗生”。接下来人人身皮却暗藏祸心的宠物医生李响登场。马谷子这只从麻醉台上逃脱的狗，成了李响的心病，他检测到了这只哈士奇的身体里人狗基因共存，抓住它，让它成为证据、试验品，从此自己扬名立万，永垂不朽……人与魔鬼其实就在一念之间，当恶念上浮，人比魔鬼更可怕。

剧情不断升级，拥有人的智慧，狗的听力、嗅觉的马谷子，对周围的一切洞若观火。曾经放它鸽子的资本大鳄，成了它戏耍的对象，而它与李响更是不是冤家不聚头。

谁还要慨叹做人做得太平淡？这马谷子当了七天的狗，可是把人间最悲催的流浪、逃亡、外加“魔幻逃生”全部体验了个遍。前天还是个狗网红，今天就被李响设计陷害，还差点搭上了心爱的女孩花花的一条命，成为试验品。最后在山林里上演生死时速，令马谷子和花花的感情经历生死考验。

七天，置死地而后生。第八天，王者归来。余生，收获幸福和爱情。马谷子活了三十余年没有想明白的问题在短短做狗七天的时间里，豁然开朗。他终于知道了生活中什么才是最值得珍惜，最可宝贵的。

在仅仅十余万字的小说中，情节环环相扣，搞笑、暖心，悲催、疯狂，这些看似不搭调的元素混搭在一起，构成一部暖心的温情大片儿。孟瑶采用多声部书写的方式，让马谷子、花花，还有大反派李响轮流叙述，串联成一个既相互重叠，又有多种声音、多种视角的全方位、立体式故事。

作者层层设局，最终想要表达的却是最简单的道理：我们把幸福想得太复杂，把成功想得太重要，以至忽略了身边的平常温暖，忽略了近在咫尺的幸福。

《狗样的假期》

孟瑶 著

中国友谊出版公司

一瓶花里的中国文化

□ 清清 整理

不是这样的。中国的瓶花有非常高的造型要求。但这是一个非常模糊的审美标准，而非具体形态的标准。

如果是书斋插花，就不能太繁，最多一两枝。如果插一枝的话，要“屈曲斜袅，枝柯奇古”，枝子要遒劲，弯弯曲曲、旁逸斜出，这样才美。如果插两枝的话，要“高下合插，一枝生两色一方”，一个枝子上开出了两种花，要像活的一样。

“虽由人造，宛自天成”。这就是“瓶花”的最高境界。这是我们中国人对插花的审美要求，这个标准很高，空泛、抽象，是文学的、诗画的标准，达不到这个标准，就跟艺术无关。这是一个艺术审美的要求。

适其趣 适其道

我总结中国瓶花有两个方面：一个是趣，一个是适。

趣首先是生趣，也就是说要把植物本身生长的趣味插出来，做到“各具意态”，这是最起码的一步。“俯仰高下，疏密斜正”是构型的原则，每一个枝子，每一片叶子，每一朵花都要达到“各具意态”。“意态”就是它的“生趣”——植物怎么生长的，我们不能表现出来。表现出来，会觉得非常美，表现不出来，花就是死的。植物自然生长的姿态，就是它同环境抗争的结果，是它生命的姿态，呈现出来的是活泼泼的美的姿态。

第二个是意趣。用巧意来取舍它，驾驭它。插的有没有意思，这就是修养。在生趣的基础上，要插出属于个人的意趣，也就是个人对这一枝条的生命的感悟和取舍。

第三个是艺趣。大自然的花在枝条上盛开本来就很好，为什么还要折下来插花呢？因为

艺术修养的外化

中国传统插花，在一千年的历史传承中，一直约定俗成总称为“瓶花”。

我们的传统插花自宋代以后一直到20世纪80年代初都叫“瓶花”。“瓶花”的概念比插花、花艺、花道涵盖的范围更广，要宽得多。“瓶花”的概念并不简简单单的是插花。中国人理解的“瓶花”范围，和中国其他艺术是一样的，它不仅仅讲简单的操作技法。

“瓶花”是每个人内心深处对植物，对花器，对环境的理解呈现出来的艺术。“瓶花”首先是美化我们的环境，不是在炫技，不是表演给别人看。中国的古琴、昆曲、书画、诗词，首先是你自己的感动，是因为你自己有感而发。这就是中国文化的特质，是你自己内心感情的抒发。插花也是这样，这个枝子，叶子，它有没有感动你？我们关注更多的是情怀，是你的艺术修养的外化。

在古代中国，传统的瓶花没有一定之规。现在人提到的一些技法，如比例、三大主枝，都是借鉴日本花道而来的。其实谈比例，三大主枝也不是现在开始的，早在民国时期就有人在谈了。程世抚写的《瓶花艺术》里面就谈到了日本插花，谈到了造型。在他对中国瓶花的讨论中，除了沈复《浮生六记》中对插花的具体提法以外，已经有对日本插花的借鉴。民国时期，留日学生较多，好多人都有可能接触到日本的插花，《瓶花艺术》中自然就体现出来了。而潘昌恒《实验瓶花保养法》可以说就是日本花道鲜切花的保养方法，不过好多的技法都经过了潘先生的亲自实验。

既然中国传统插花没有一定之规，那到底有没有标准呢？是不是随便插就可以呢？其实

速读

《妖怪客栈1 姑获鸟的纷争》
杨翠 著
安徽少年儿童出版社

妖怪客栈

□ 朱延嵩

冰心文学奖、大白鲸原创幻想儿童文学奖等多个儿童文学创作奖项获得者杨翠，以深厚的传统文化功底和非凡的想象力，在《妖怪客栈》里为你讲述了一个不一样的妖怪世界。

这部系列儿童小说，每一部都有独立的故事架构，而主要角色又贯穿在整个系列中，让小读者在与这些“精灵”不断地接触中，加深对他们的认识和了解，从他们的成长变化或为妖处事中去体会一些深刻的道理。

《妖怪客栈1·姑获鸟的纷争》就主要讲述了传说中的姑获鸟首领十九星为了保护群体所赖以生存的羽佑乡和她的追随者们，同她的姐姐十九月之间的一场殊死较量。围绕着这场震惊三界的事件，妖怪客栈的小老板李知青，出身法术师世家的柳真真，羽佑乡的幼主沈碧冰，龙王的九儿子螭吻、食梦妖首领桑南等先后粉墨登场，妖怪客栈的一众小妖也时隐时现，在妙趣横生的穿插讲述中丰富着故事的内容。八哥妖高飞为何偷了飞草不还？那个面容和善的甜品店老板为何要助纣为虐？九月月编织的噩梦到底是什么样子，会给三界带来怎样的血雨腥风？这些答案的探究都是小读者对这部童书不忍放手的原因。

《妖怪客栈1 姑获鸟的纷争》虽然以妖怪为叙事对象，可它同样在讲述着亲子的关系，例如，十九星和沈碧冰，李知青和母亲。前者更是从隔阂到谅解，从生疏到亲密的生动演绎。这部小说同样反映了人物的成长：妖怪客栈的小老板李知青从一开始时的懦弱不自信，到逐渐的勇敢和担当，告诉了读者一个少年的成长过程，也让小读者们看到了学习的榜样。

对于成人而言，要写好这类儿童小说，需要童心未泯的灵感，更要在童话世界里细致地体验和观察。要想走进孩子的心里，必先洞察他们的所需所盼，在这点上，作者杨翠显然是做到了。

她的作品融合了中国传统文化的精髓，并用新的形象和理念去打破人们的一些思维定势，在孩子白纸一样的头脑中绘出不一样的“图画”，被评论界誉为“东方文化幻想”少年小说的开创之作，看来真的并非溢美之辞。

《妖怪客栈1 姑获鸟的纷争》
杨翠 著
安徽少年儿童出版社