

中超四强开局取得连续8场比赛不败战绩

亚冠外战，还得看外援



□ 本报记者 王磊

2月21日晚,亚冠联赛小组赛结束第二轮争夺,中超四强取得1胜3平的不败战绩,连续两轮集体保持不败。这也是亚冠改制以来,中超球队首次取得连续8场比赛不败。

中超四强能够取得如此出色的战绩,与大牌外援的出色表现是分不开的。两轮比赛,中超四强一共打进13个进球,外援打进11球,国内球员只有武磊、孙可破门。

目前,亚冠联赛中表现最出色的非上海上港莫属。上赛季四大皆空的上港队,在本赛季之初就显示出强大实力。胡尔克、埃尔克森、奥斯卡、艾哈迈多夫四大外援与全队的配合越发默契。两场比赛,上港队打入5球,外援贡献4球。

上港队首轮客场1:0击败川崎前锋,打入的唯一进球的是埃尔克森。次轮主场4:1击败墨尔本胜利,上港队进攻三叉戟的威力显露无疑。胡尔克的点球破门帮助上港队取得领先。随后,又是胡尔克的妙传撕开防线,帮助武磊破门。下半场比赛,奥斯卡接管比赛,两次精彩射门帮助他实现梅开二度。

两连胜之后,上港队的出线前景一片大好。尽管在亚冠夺冠赔率上,上港队依旧落后于广州恒大,但是就前两轮比赛的表现来看,上港队才是亚冠冠军的最有力争夺者。

亚冠新军天津权健的表现也令人眼前一亮。在没有亚冠经验,板凳深度又不足的情况下,权健队前两轮取得1胜1平的不败战绩。外援也是他们立足之本,前场靠莫德斯特和帕托,后场则交给维特塞和权敬源。两场比赛,权健队打入4球,外援打入3球。

首轮主场面对实力偏弱的香港杰志,权健队3:0完胜。莫德斯特终于找到“射门靴”,他在上半场头顶脚踢连入两球。而孙可打入的第三球,也是得益于莫德斯特吸引了两名后卫的防守。

守。第二轮面对柏太阳神队,权健队与对手战成1:1。莫德斯特虽然浪费了多次单刀球机会,但是他的身体优势却展露无遗,给对方后防线造成很大威胁。帕托则找回昔日“欧洲金童”的感觉,除了扳平比分的进球外,他还有一个进球被吹,一次射门击中横梁。

上海申花是中超四支球队中纸面实力最弱表现最顽强的球队。身陷“死亡之组”的申花队,没有让对手在自己身上拿到一场胜利,两连平虽然遗憾,但是也充满了希望。两场比赛,申花队打入的3个进球,全部由外援包揽。

首轮客场1:1战平日本劲旅鹿岛鹿角,申花队开场3分钟就取得进球,莫雷诺的头球打破僵局。次轮主场2:2战平澳超豪门悉尼FC,为申花队建功立业的依旧是外援。开场仅仅4分钟,曹贇定的因伤离场,让球队蒙上了一层阴影,但马丁斯和瓜林破门,帮助申花队稳住局面,最终逼平了对手。

前两轮表现最让人意外的还是中超七连冠的广州恒大。受限于中超外援调节费,恒大在冬季转会中并没有引进大牌外援,只是引进了天津泰达的弃将古德利勉强凑数。外援的不够给力,让亚冠夺冠赔率第一的恒大队,在前两轮举步维艰,只拿到两场平局。

首场比赛面对泰国球队武里南联队,恒大队只拿到1:1的平局。主裁判的争议判罚是一个看点,他不仅漏判了一个点球,还吹掉了高拉特的进球。但整体实力的下滑才是平球关键,除了高拉特打破僵局的进球之外,恒大队再没有如此接近破门的射门机会。

第二轮面对自己曾经5:1大胜过的大阪樱花,恒大依旧没有找到王者之气。上半场阿兰的两次机会没有把握住,大大挫伤了球队的自信心。随后的比赛里,恒大队也没有压制住对手,最有威胁的进攻来自于张文钊突破制造的任意球,金英权的射门被对方门将拒之门外。

两连平之后,恒大队的出线形势也开始变得岌岌可危,下一轮回到主场如果不能取胜,志在夺冠的他们将很有可能面临提前出局的危险。在外援无法更换的情况下,恒大队只能祈求郑智和曾诚早点伤愈归队。



□CFP 供图

2月21日,香港,主演张曦雯亮相电视剧《金宵大厦》宣传活动。

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧

由郑保瑞执导,郭富城、冯绍峰、赵丽颖、小沈阳等主演的魔幻爱情喜剧《西游记女儿国》自大年初一正式登陆全国院线以来,累计票房已破6亿。日前,该片导演郑保瑞接受媒体采访,畅聊影片创作初衷。谈到片中关键情节时,郑保瑞表示,创作中只求真情,不会刻意追求浪漫,希望真情能打动观众,获得网友和观众的支持。而针对目前影片口碑两极化、遭遇“黑水”等争议性问题,郑保瑞也进行了回应。

赵丽颖是国王不二人选

《西游记女儿国》讲述了西天取经的师徒四人,来到了女儿国,开启了一段梦幻与冒险并行的西游之路,女儿国一难也是九九八十一难中最难渡过的“情关”一劫。

魔幻爱情喜剧《西游记女儿国》票房破6亿 导演郑保瑞——

希望真情能打动观众

的感觉,这很符合《西游记》固有的魔幻风格。

每一个角色都有其存在的意义

作为春节档唯一一部魔幻爱情喜剧,《西游记女儿国》保留了原著的故事框架,并在部分情节上注入了全新的血液。针对内容改编引发的争议,郑保瑞表示,在创作的过程中,除要保证的娱乐性和戏剧冲突外,更重要的是主题内核的设定,以及考虑角色可以面对事件的合理性。郑保瑞透露,在创作初期其实有过不同版本的《西游记女儿国》剧本,但最后选择的版本是他认为最适合的。“前半部分欢乐,后半部分感人”的结构设定,其实也是旨在让观众切身体会师徒四人进入女儿国后,一边欢乐奇遇一边渡过劫难的过程。而在这个过程中出现的每一个角色,也都有其存在的意义,比如反堕胎的如意真仙。

面对网络上不同的声音,郑保瑞认为,每个人对电影的解读角度不尽相同,这是很正常的事情,但是“黑水”就另当别论。《西游记女儿国》自上映以来,遭到了严重的“黑水”攻击,郑保瑞呼吁广大网友进电影院亲身体验。在他看来,每一张电影票,每一个好评,都是对“黑水”最有效的反击武器。

此外,影片中乘风破浪上天入地的画面非常震撼,这部投资高达5.5亿元的影片,绝大部分制作预算都用于特效镜头的呈现,其中师徒四人的终极对手河神的造型更是耗费大量人力物力重金打造。郑保瑞表示:“震撼的视效需要化妆、灯光、摄影每一个环节都不能有问题,我们首次尝试用3D斯坦尼康完成拍摄,保证最理想的3D视觉效果,水的视效呈现是非常困难的,这一部分花费了不少预算,也是片中的一大亮点所在。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

福尔摩斯新故事——

上锁的房间

□【美】劳拉·金

32 我来过这里,我曾走过这条石板路。小时候,保姆会紧紧握着我的手,年少时,我会高高昂着头路过。曾经,我的朋友住在这所房子里,名字叫……爱丽丝?不对,叫莉莉。莉莉一头黑发,她母亲坚持定期帮她弄卷,过程很是痛苦。莉莉嘴唇鲜红,总像吃过樱桃一样。莉莉有一间玩偶屋,我总嘲笑它,可又忍不住羡慕。她后来搬走了,去了……哪儿呢?洛杉矶吧。她送我的告别礼物——对,是玩偶家族里的瓷娃,就是我在自己房间找到的那个,刚好可以捧在手心的娃娃。我们曾起誓,彼此要忠诚不渝。那场变故之后,我再未给她写过信。

暮色渐浓,我继续走,脚步落到石板上,留下一声一声的轻响,周围这片区域越发生动起来。我曾经在这里被一只睡着牙的大狗吓到,后来多亏送报员将它撵走了。这里还住着一位古怪的老婆婆,养了一只宠物猴。她偶尔将笼子移到门廊下打开。上蹿下跳的猴子总冲过往的行人尖叫。邻居家养了两只鸚鵡,这两只鸟常常和猴子较量嗓门大小。所以每次母亲都会感天谢地,庆幸自己的住处离这里不是很近。亮色窗帘那家,曾经有个孩子死于小儿麻痹;那家的女主人曾经从楼梯上摔下来,被火急火燎地送往医院(后来流言四起,说她是被推下

来的,这也是我第一次接触到犯罪);旁边这栋热闹的房子,原来住着一个浅绿色眼睛的男孩,常常自言自语;还有……然后,身后突然有一人飞奔而来,毫无征兆。他脚步匆忙,边跑边喊着让我躲下,趴下。原本正慢慢展开的记忆之花,瞬间夭折。我一阵,准备迎战,但他已经跑得差不多了,直直地撞到了我横隔膜的位置,砰的一声巨响,肺部的空气全被撞了出来,我踉跄着退了几大步。尽管极度缺氧,后脑勺一阵阵地震,但我挣扎着要动手,手还没抬起来,偷袭我的人便站起来跑了。我一头雾水,头昏眼花,刚解的窒息也让我惊慌失措。我努力坐直,缓解这些症状。过了很长时间,受到冲击的肺部才恢复了原有的功能。我咳嗽一声,用力吸了一口大气,晚上微凉清新的空气进入了身体。

我坐在那里,双手撑着被吓得失魂落魄的脑袋。脚步声又近了,但这次很慢,并没有吓人的气势,所以我一动不动,继续享受呼吸的快乐。一只拿着眼镜的手出现在视线当中,是我的眼镜。我接过来,架到鼻子上,眯着眼睛抬起头。并不需要抬多高。这个男人个子不高,是中国人。“你是书店店主。”这么一抬,头开始疼了,于是我再次用手撑着脑袋。“是的。你没事吧?”

“并无大碍。你到底为什么做这蠢事?”“街对面有人拿着手枪在瞄准你,我担心如果光喊一声,你可能就会回头,他就有机会中你。”我心想,可能在旧金山,我是唯一一个听到别人喊“趴下”会先照办,然后后环顾询问的女人吧——当然,如果先听到迅速接近的脚步声就另当别论。他自然无从得知。

“我听到的是枪声?”肩膀撞到我的同时,我听到了一声巨响,没打中我的脑袋,但进入了脑海。我努力仰起脖子看着这个人,他手扶着左肩,看似随意,但又很坚定。

“天啊,你中枪了!”我大吃一惊。“我觉得不碍事。如果你能走,或许我们该赶紧走。”他流了血,受了伤,也给了我动力,驱使我踉跄着站起来,脑袋天旋地转,一阵抽痛。我差点咒骂出声。这时,又有三个男人从家里出来,走到街上,他们看上去像士兵——能立刻分辨出这是手枪声,还是汽车逆火声。离得最近的那位走到我和书店店主身旁,问道:“女士,这小子在骚扰你吗?”“哦,不是,多亏他,我才免于皮肉之苦,谢谢你。但他自己遭了罪。这位……对不起。”我对恩人说道,“我不知道你叫什么。”



真实记录与抑郁症同行的日子——

在另一个宇宙的1003天

□ 张春

8 那是冬天,格外孤独。一人一狗都要取暖,多比得以及和我在床上睡。当时我的抑郁症状比较严重,全天都躺着,不吃不喝连躺几天的日子也有过好几次。多比就和我一起躺着。它实在憋不住了,就到阳台尿尿拉屎,然后再回到床上陪我躺着、趴着、待着。幸好多比一直在身边。它非常真实,眼睛乌溜溜活生生的,它想去楼下走走,想冲人喊,想伸懒腰,如果如愿就会笑;不得不和我一起在床上躺着,它就叹气。我躺在床上伸手就可以摸到它,它就把手拱到我手心里,用冰凉的鼻子顶几下,然后闭上眼睛,叹息一声。那是我用手就能摸到的、活着的气息。

狗在床上睡当然有坏处,它多少总有些脏。但也有好处,就是每当我又醒来,并不是全然没有意义。住在那个要爬8楼的日子里,快递外卖都不肯来,吃饭的话,我们不得不下楼。狗粮它是不吃的,饿两天整才会吃十几颗,饿得皮包骨头。总不能这样把狗活活饿毙。为了它,通常我会挣扎着每天下一次楼,就算没做到,也没超过过四天。到了楼下,我自己吃一份盒饭,给多比买四个鸡腿,这就是它一天的口粮。幸亏如此,如果它愿意吃那种袋装的狗粮,我可能还会少吃很多饭。

但是,终于有一天,它一边咳嗽一边翘起来吐,吐出黄色的泡沫,一碰就凄厉地不住尖叫。我可不能眼睁睁地让它死啊,再废再废,也要爬起来带它去看医生啊。

医生说,可能是鸡腿骨头又尖又硬,卡在了哪里。运气好的话能拉出去,运气不好就要开刀。我没看到多比拉出去的骨头,但是两天后它又好了起来,不吐了。鸡腿却不能再吃。我都不吃饭,却要带狗去吃饭。我饿死也不会做饭的,却要带狗做饭。那个房子没有任何炊具,我买了个高压锅,一次买十几斤排骨,分成几袋。每次丢一袋,加些冷水,高压锅定好时间,它就自动炖好了。多比吃肉,我喝汤。如果我下楼,就买点芹菜、西红柿、山药一起炖,这样,我的狗汤里就会有别的什么东西。如果碰到我胃口好的日子,也会吃一点肉。非常好的时候,等开了还会下个方便面的饼下去。一段时间以后,它又不爱吃了,我怀疑是肉膻。为了改良肉的味道,我只好加入焯血水的工序,并且放了生姜片提香。多比又爱吃了。你是一个狗娃,怎么嘴这么刁呢?多比多吃排骨以后再也没有吐。又过了些日子,夏天来了。我已经好了不少,可以去菜市场买只活鸡,请

人帮我宰好。多吃鸡肉,我喝汤、吃鸡腿、吃鸡汤里的菇,再洗点上海青下去烫烫,我们的伙食又变好了些。

有一天天气非常热,我把房子里的两个空调都打开,在里面慢慢打扫和整理。洗衣机下面一直吭吭唧唧响,我搬开看,里面有无数个多比没啃完的骨头,是老鼠藏的。我把那些骨头扫掉,地板桌面都擦干净,扔掉十几袋垃圾,在整个屋子里洒遍消毒水,墙角贴满蟑螂药。最后找来墙纸,把发黄发黑的墙壁贴成明黄色。房子,终于像是个人住的地方了。满鼻子的消毒水味儿和明亮的颜色,像是把黑屋子拉开一线窗帘——外面,竟然是晴天呢。再后来,我的朋友阿绿为我找来许多漂亮的植物,我又添置了画具开始画它们。那些画后来被用在我的书《一生里的某一刻》里做插图和封面。重建的生活,也许是从狗汤汤开始的。我并不是一个人,不能不想活了就去死。幸好有多比在我身边啊。那场打扫过后来了一场台风。一夜风停,阳台上都是积水和树叶,还有不知道从哪里吹来的泡沫垃圾。我和多比站在门边看着凌乱的阳台,庆幸着前一天扫了阳台上的狗屎和狗尿。不然,房子就会泡成一锅狗屎汤了。