



高速男篮今晚客战浙江广厦队——

常规赛收官阶段最大难关

□ 本报记者 王建

刚刚打完“副班长”，接着就战“领头羊”。1月30日晚，山东高速男篮客场挑战浙江广厦队。这场球是高速男篮在常规赛收官阶段的最大难关，作出这样的判断，有三点理由。

首先，浙江广厦队实力强劲。成绩是球队实力的直接反映，浙江广厦队以26胜6负的战绩，高居积分榜首位，说他们是CBA最强的队伍，没有任何问题。眼下，浙江广厦队状态火热，与高速男篮交手前，他们已经豪取6连胜。场均得分高居第一，篮板球排名第二，助攻数位列第三，几项关键的数据，浙江广厦队均排在CBA前列。高速男篮常规赛最后的5个对手，没有一个能比得上浙江广厦队。

其次，本赛季双方首回合比赛高速男篮主场赢得很艰难。那场球，高速男篮用强硬防守和快速反击这两大法宝，上半场领先23分。按照这样的势头发展下去，下半场会早早进入垃圾时间。没想到，浙江广厦队下半场迎来爆发，填平了23分的分差。高速男篮经过加时苦战，才惊险取胜。大比分落后，不仅没有乱，还把比分追了回来，浙江广厦队的毅力和能力都令人惊叹。此番主客易势，占据天时地利，浙江广厦队很可能会爆发出更强的能量。

第三，福特森是CBA最出色的小外援之一。截至目前，福特森场均得到31分，排名个人得分榜第八。让人咋舌的是，他的场均助攻达到了惊人的11.7次，高居助攻榜首位。从数据看，福特森既能

自己单打，又能助攻队友，很好地平衡了个人得分和串联球队的关系。本赛季双方首回合较量，福特森砍下55分15次助攻，几乎是以一己之力扳平比分。在那场比赛之后，弗雷戴特、吉布森接连在对阵高速男篮时拿到高分。可以说，高速男篮连续吃到对方小外援的苦头，就是从福特森开始。

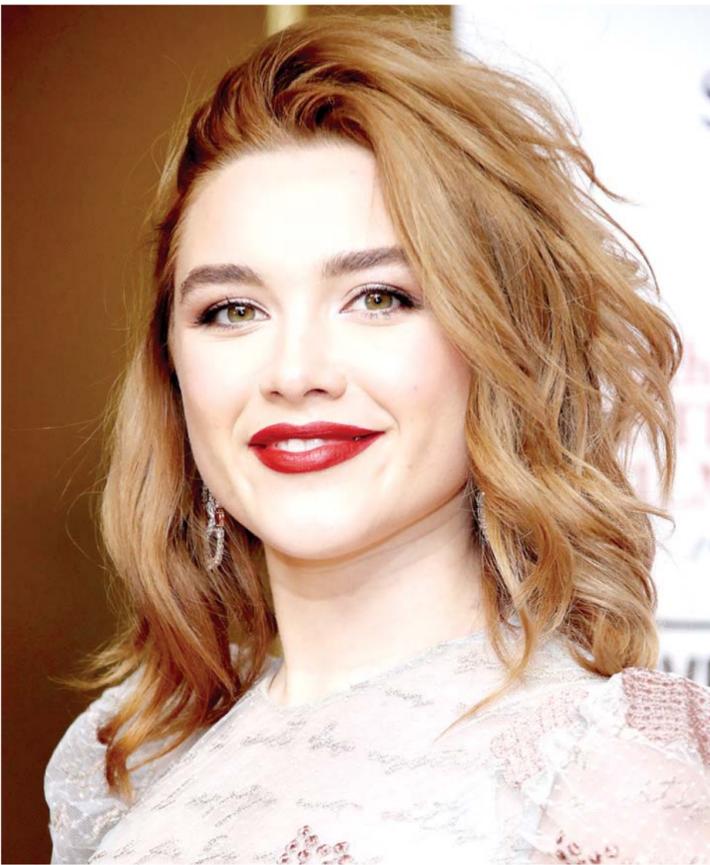
越难打的比赛，往往越重要，这场比赛也不例外。

从两队的关系来说，高速男篮落后浙江广厦队3个胜场，如果能在客场击败对手，两队的差距缩小至2个胜场，常规赛还剩5轮，仍然有争夺冠军的希望；而要是客场失利，双方的差距扩大到4个胜场，高速男篮就将提前5轮退出常规赛冠军争夺。

从与其他队伍的关系来说，高速男篮现在与辽宁队、广东队和江苏队咬得很紧。只有取胜，高速男篮才能保住现在的位置，否则，第三的位置可能不保。

因为关系重大，高速男篮对这场比赛非常重视。上一轮对阵八一队，高速男篮就已经把心思放在了这场球上，劳森轮休，就是想让他用最好的状态迎接这场比赛。

在CBA，高速男篮和浙江广厦队是有很多相似点的两支球队。双方的外援配置很像：小外援能力都极强，大外援都是欧洲内线。本土球员方面，两队都实力雄厚，并且有出色的明星球员，高速男篮以丁彦雨航为代表，浙江广厦队有胡金秋等人。正因为像，两支队伍不论是个人能力还是整体实力，都有得一拼。



当地时间1月28日，英国伦敦，2018伦敦影评人协会奖颁奖礼，英美合拍影片《三块广告牌》获得最佳影片、最佳女主角和最佳编剧三项大奖。图为英国女演员弗洛伦斯·波克亮亮相领奖红毯。

杭州亚运会组委会面向海内外征集亚运会会徽

据新华社杭州1月29日电 记者29日从2022年第19届亚运会组委会官方网站上线暨亚运会会徽征集启动仪式上获悉，杭州亚组委将面向海内外公开征集亚运会会徽设计方案。

杭州亚运会形象大使、前奥运游泳冠军罗雪娟表示，本次会徽设计征集活动将充分利用亚洲，特别是中国丰富的文化艺术资源，以体育为主题，以文化为内容，广泛吸引社会各界参与，确保会徽设计达到民族性、艺术性和创新性的完美结合。

杭州亚组委表示，会徽设计不仅要求体现奥林匹克精神，还应体现主办国和主办城市文化与价值观。应征方案应能够激励人心、增强凝聚力，适应电视转播需求，有良好的视觉效果，并考虑在新技术领域的延展应用。

会徽设计关键词是：绿色、智能、节俭、文明；中国风范、江南特色、杭州韵味；创新、发展、繁荣、进步；参与、凝聚、体育、力量、亚洲、欢聚、节日。

杭州亚组委同步在官方网站发布了亚运会会徽设计征集文件。

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 谢青夜

电视剧《琅琊榜之风起长林》正在北京卫视播出。随着剧情发展，由乔欣饰演的荀安如一出场，便引起了很多观众关注。日前，乔欣接受了媒体采访。

去了解荀安如的内心

当《琅琊榜之风起长林》中荀安如这一人物形象被公布时，她的角色判词也随之而来，“一腔绕指柔，化作清白血”，似乎奠定了她带有悲剧色彩的一生。

从一开始接触角色到开始拍摄，乔欣始终都要求自己去了解荀安如的内心。“我自己会试着去理解荀安如的处境，试着感受她的绝望和改变。我觉得她的一生是悲惨的，那我要怎么把悲惨展现出来，她的动作、表情都可以传

达出这种感觉。”

在深闺之中成长，作为荀氏长女的荀安如生性单纯善良，她骨子里有着传统的一面，与此同时，身处皇家的她，身上注定要背负太多本不想自己承担，但又不得不承担的事情。尽管如此，她内心依然有自己的坚持，不愿随波逐流，是个清高傲骨的女子，很多时候她也会有一种无奈与失望感。谈到对这个角色的理解，乔欣说：“她是一个皇亲国戚，她很明事理，很有自己的想法，是比较聪明但又很纯真的一个女人。到了后期遇到事情的时候，她就会有大的一个转变，会变得隐忍一些。”

“城楼一跳”拒用替身

为了能呈现出荀安如的“前后反差”，爱较真儿的乔欣私下做了很多功课，让荀安如这一形象看起来饱满，比如前期荀安如对于萧元启的爱和对未来的憧憬，虽然她无法直截了当地

流露出来，但大婚时的颌首一笑，亦或是和元启聊天时流露出的喜悦模样都可以从细节看出角色的灵动；当得知一些真相后，荀安如的表现有所变化，神情上闷闷不乐，独自流泪，在一举一动上则变得愈发小心翼翼，一言一行的差别，便是乔欣对于角色巧妙刻画的体现。

荀安如的“城楼一跳”是剧中的亮点之一，她纵身一跃，用自己的生命去唤醒萧元启，她用自己的行动去守护住她的国，让观众不禁感叹，这是何等的悲壮与有韧性的一个人物。这场戏本可以用替身，而乔欣却选择了自己去演绎。在回忆拍摄这段戏份儿时，乔欣透露：“当时为了安全孔笙导演要求给我搭一个大架子，我其实一开始仍会有点担心，有点恐高，但想到剧中荀安如站在城楼上那种彻底绝望又坚持自己的复杂心情时，我的恐惧感消失了，我想要演出来，而且导演也有帮助我，保障我的安全，我就开始往下跳，好在最后拍出来的效果还是可以的。”

让观众看到多面的自己

从《琅琊榜》中身手不凡的宇文念，到《青丘狐传说》中聪慧专一的阿绣，从《欢乐颂》中乖巧的关雎尔，再到《琅琊榜之风起长林》中善良单纯的荀安如，乔欣的每一个角色都会给人带来不同的惊喜。“演员通过一个角色被大家认识，这是最佳途径。”乔欣说。

《琅琊榜之风起长林》中荀安如这一角色，乔欣用自己的演技让大家看到了她对角色精准的把握。作为一个细节控，乔欣在片场乐于向导演请教。“一些情感表达上，演得不准时，导演就会提醒我，希望我与剧中角色融合，把自己融入到人物‘框架’之内，但又要在在这个有限的‘框架’里将角色特点最大限度地展示出来。”

乔欣表示：“我觉得演员要不断尝试各种角色，这样才能让自己变得更立体。”

在新剧《琅琊榜之风起长林》中挑战新形象——

乔欣：让自己变得更立体

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com



福尔摩斯新故事——

上锁的房间

□ 【美】劳拉·金

我们站在那儿，盯着无路可走的后院。“想过去吗？”我问。

“鉴于没什么紧急事宜，或许我们应该等以后穿好防刺外衣再来挑战。”

“还要穿上防蛇靴。”我补充道。于是我们转身返回前院，一边走，一边基甚是不满地摇头。“肯定有人注意到花园的状况了，但房子还是一副多年无人踏足的样子。我以为安排了人打。”

“从房产经理的角度来讲，这种状态很理想，你那位诺伯特先生肯定知道原因。”

“他得给我解释解释，哪里的房子也不该弄成这副样子。邻居们没有抱怨真是奇迹。”

“或许抱怨过。”福尔摩斯说道。我的第一反应是，他们抱怨的不是触目惊心的油漆状况。一辆汽车停在大门前，两扇车门猛然关上，两侧的大灯照向行车通道。“里面的人，”喊话声传来，这种充满威严的口气全世界通用，“马上出来！”

“警察来了。”福尔摩斯的话有些多余。我们遵从命令，朝门口走去。我们并没有嘱咐，但晚餐竟然提供了红酒，真是意外。酒产自当地，不过味道不错，出乎我们的意料。我的食欲有待恢复，福尔摩斯问过我之后，便开始大块朵颐。喝过咖啡，我们又出门散步，联合广场灯火阑珊。

箱来，我才能端庄地从围墙翻出去。警察将我们送回酒店，礼宾员认出了我们，打消了警察最后一丝疑虑。我向两位位道谢，感谢他们关心我们的财产安全。然后可能将房子划进了自己的管辖范围——她常给警局打电话，让我们在孩子们捣乱之前将他们撵走。

“在您走之前，我能问个问题吗？是哪位邻居报的警呢？我想感谢一下他们的关心。您知道。”

两位壮汉对视一眼，年长的那位耸了耸肩说道：“是街对面的那位老妇人。她可能将房子划进了自己的管辖范围——她常给警局打电话，让我们在孩子们捣乱之前将他们撵走。”

“福尔摩斯，我认为你跟踪了我一下午。”

他一直在等这个问题，或者说在等下一个问题，因为他的回答没有半分迟疑：“我很关心你来到这里会受什么影响，确实跟踪你了。”

我的手从他胳膊上滑下来，“你担心我？”

“不是担心，我只是好奇你会去哪里。我想很有可能你的潜意识会左右你的脚步，你钟爱的那些心理学的书可能会这么解释。”

“确实如此。”走了几步，我又将手放回他胳膊上，“福尔摩斯，说实话，我都不明白是怎么回事。我记得这座城市，但我却不明白。在我找到家之前，我都敢发誓自己不知道它在这个城市的哪个区。怎么会这样呢？”

“我一直觉得，”他过了一会说道，“发现你与这座城市羁绊的过程，也是我们来这里的原因之一。”

之后便是一路的沉默。散步回来，我们上楼回房。床很软，四平八稳的地板让我觉得很新奇。我带着诧异和放松入睡，这一晚难得的没有做梦。



第九次在天堂

□ 袁山山

16 驾空中战车时，他机智勇敢，曾五次击落敌机，四次飞越著名的驼峰航线；在奇袭日军汉口机场的战斗中，吴其韬驾驶战机超低空飞行，一次就炸毁了停在机场跑道上来不及转移的十几架日机，为打击日本侵略者夺回制空权立下卓越功勋。二次世界大战胜利后，吴其韬获得了盟军总部授予的“飞行优异十字勋章”和“航空奖章”。

“确实如此。”走了几步，我又将手放回他胳膊上，“福尔摩斯，说实话，我都不明白是怎么回事。我记得这座城市，但我却不明白。在我找到家之前，我都敢发誓自己不知道它在这个城市的哪个区。怎么会这样呢？”

“我一直觉得，”他过了一会说道，“发现你与这座城市羁绊的过程，也是我们来这里的原因之一。”

之后便是一路的沉默。散步回来，我们上楼回房。床很软，四平八稳的地板让我觉得很新奇。我带着诧异和放松入睡，这一晚难得的没有做梦。

有些人，生命以必须的方式存在——

第九次在天堂

□ 袁山山

作为飞虎队的幸存者，参加在湖南芷江举办的一年一度的国际和平节，并参观新建在芷江的飞虎队陈列馆。

直到这个时候，吴缘和家人才知道，父亲竟然是一位抗日英雄，是一位赫赫有名的飞虎队队员！在此之前，父亲一直对自己的身世三缄其口。

直家人更震惊的是媒体。一时间，中外媒体纷至沓来，据吴缘回忆，最多的时候，一天就有126家媒体采访！吴缘不得不辞去工作，回家专职照顾年迈的父亲。

然而，面对突然到来的喧哗与荣耀，吴其韬却越发的沉默，他常常一个人望着窗外沉默，或者默默地翻看着一本泛黄的日记本。几十年来，他记下了六十本日记，几乎每个本子上都画着飞机，飞机上，还有他服役过的美国飞虎队第五大队的标志，下面用铅笔写着三个小字：俱往矣！

终于有一天，吴其韬叫过儿子说，我要去找他们。

吴缘问，找谁？吴其韬说，找我的救命恩人。吴缘明白了，不无担心地问，那么远的路途，你身体能行吗？吴其韬说，能行。我一定要趁着还能走去他们，当面谢谢他们。

吴缘简短地回答说，好，我陪你去。于是吴缘陪着父亲和母亲，离开杭州，去湖南，去四川，去他三次被日军击落三次被百姓救起来的地方，寻找恩人。

吴缘的寻找，就是从陪父亲找恩人开始的。

2005年，在家人的陪同下，八十七岁的吴其韬回到了湖南芷江，来到了辰溪县龙头庵村。六十年前他第三次被日军击落时，就是在这里被村民救起的。

那是1945年4月，吴其韬和他的战友们对武昌火车站的日军地面部队进行空中打击，不幸，他的战机引擎被日军炮火击中。飞机直直地从空中向下坠落。吴其韬冷静迅速地判断了地形后，果断将飞机迫降在辰溪县境内的小溪边上。借着沙滩的坡度，让机头朝上，这才得以从机舱内脱身，捡回一条命。

当地村民看到有飞机掉下来，知道是飞虎队的飞机，连忙跑过来救援。他们把吴其韬救起来，用轿子抬回村里，还把仅有的一点腊肉拿出来炒给他吃。吴其韬在当地坚决抗日的地主肖隆汉家里，肖隆汉担心吴其韬听不懂当地话，还特意把在长沙读书的儿子叫回来陪他。

吴其韬在乡亲们热情关怀下很快恢复了状态，两天后就离开村庄返回部队，他先是徒步走了80多公里，然后搭上一辆货车，回到芷江基地。现在的空军档案里，还有他失踪两日的记录。