

# 汇聚强省建设最深厚最持久的精神力量



1月28日，出席省十三届人大一次会议的德州代表团张虹华、安静、赵红卫、宫跃喜、赵伟、陈艳明（从左至右）等女代表就社会主义核心价值观进校园、进课堂，加大运河非物质文化遗产保护传承，打造具有影响力的新媒体平台等方面建言献策。

□ 本报记者 赵琳 刘一颖

在新时代全面发力全面求强，文化强省建设是题中应有之义。不仅能为经济强省建设提供精神支撑，还通过文化产业直接创造经济效益。如何从丰厚的齐鲁文化资源出发，寻求开拓文化强省的新途径，代表委员纷纷支招。

## 传统文化“双创” 山东当领风气之先

政府工作报告指出，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。这是强省建设最深厚、最持久的精神力量。曲阜师范大学校长张洪海代表深表赞同：“文化滋养着山东的生命力、催生着山东的凝聚力、激发着山东的创造力、培植着山东的竞争力，激励着齐鲁儿女不断超越自我、创业奋进。进入新时代，山东要实现由大到强战略性转变，必须从优秀传统文化中寻根溯源、寻找支撑。”

山东世博华创动漫传媒有限公司的做法，印证了张洪海的观点。自2015年起，世博华创打造吕剧、山东梆子等戏剧的动漫短片，两年时间共创作18集、270分钟，并开发了相关的动画明信片、卡通卷轴等时尚产品。世博华创董事长王振华代表说：“要以大家喜闻乐见的方式和载体，使传统文化得以在公众尤其是年轻人中流传开来，广泛传播其中的精神价值。”

“双创”打通了过去、现在和未来，更串起了社会主义先进文化、传统文化、红色文化，阐明了强省建设精神力量的来源和构成。”山东社科院党委书记唐洲雁表示，当前尤其要大力弘扬军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神。

《沂蒙山小调》旋律悠扬，将过去与现在奇妙地糅进临沂这片红色沃土，让传统与创新在这里和谐共生。这首歌曲的诞生地费县，地处沂蒙山区腹地，承担着全省扶贫搬迁20%、临沂市60%的任务。全县党员干部拧成一股绳，立志“拔穷根、摘穷帽”，去年全县民生支出占财政收入的83.3%，沂蒙精神驱动老区发展，党委政府又把发展的成果反馈到群众身上，赢得群众点赞。

费县县长靳晓斌代表说：“沂蒙精神与井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神一样，都是党和国家宝贵的精神财富。经过血与火洗礼的沂蒙精神，是齐鲁儿女始终不能忘却的‘初心’。”省作家协会报告文学委员会副主任铁流委员，看到了沂蒙精神的当代价值：“政府工作报告强

调，要大力弘扬沂蒙精神。这充分说明沂蒙精神在当下和未来的现实意义。唯愿广大齐鲁儿女不忘初心，牢记使命，当好“沂蒙精神”的忠实守护者、坚定传承者、自觉践行者，守护传承好这份红色基因。”

## 为高质量发展 提供高质量支撑

“山东文化产业增加值达到3120亿元，五年来翻了近一番。但文化产业发展还需要加强引导，加大相关规划政策的执行力度。”“鲁剧、鲁书、鲁派书画……我们有很多全国叫得响的文化品牌，但继续做大做强还需要更多扶持。”“文学鲁军已经壮大，但还缺少高峰。”代表委员们表示，为高质量发展提供高质量支撑，我省文化产业仍需百尺竿头，更进一步。

只有高质量发展才能实现由“大”到“强”。山东问夏童翔国际文化传媒有限公司董事长徐军委员说：“我省文化产业增加值年年递增，但结构尚需优化。文化企业要强化创新意识，立足山东优质文化资源，坚持互联网思维，推动文化产业与科技、金融、旅游等融合发展，提高文化的表达水平，让优秀传统文化‘老树发新芽’。”

高质量才能与时俱进。沂南县界湖街道南村社区党委书记李凤德代表说：“文化产业的蓬勃发展，是优秀传统文化和核心价值观永续传承的内在动力。”社区投资7.8亿元兴建的沂蒙红色影视基地，不仅被确定为全省党性教育基地，还通过影视剧拍摄带动了红色旅游。景区安置员工210人，有2000多人常年在剧组当群众演员，在景区干劳务工，每天收入50元到200元；还带动了30多家“农家乐”和手工艺品、土特产商店。影视基地所在地常山庄村民每户年均增收2万多元。

高质量才能去伪存真。铁流委员说，近年来，泛娱乐化红色影视作品充斥荧屏，抹黑英雄的声音时有发生，加强红色教育刻不容缓，开展爱国主义教育势在必行。建议在中小学设立红色大讲堂，讲好红色故事。要充分利用好红色教育基地资源，通过现代化手段将红色文化带入课堂，开展形式多样的学习活动，把阅读、观赏红色题材的相关书籍、影视作品作为学校德育的重要内容。

高质量才能强力带动。报告提出加快曲阜优秀传统文化传承发展、齐文化传承创新两大示范区建设。曲阜市委书记王宇华代表表示，曲阜将创新运作模式，加快建设速度，把示范区打造成为人们向

上向善心灵的启迪圣地、思想道德规范的标杆高地和社会主义核心价值观的塑造坐标，在孔孟大地上书写历史与现实、传统与进步的文化担当。

## 从“形成话语权” 到“掌握话语权”

优秀传统文化的传承，既需要内容上的推陈出新，也需要形式上的花样翻新。传统文化的“酒香”毋庸置疑，但如何使这酒香飘得更远、更为迷人，是我们必须面对的问题。

张洪海表示，挖掘齐鲁文化资源优势，就是要不断寻找新的方式途径，抓好“扩音器”“放大镜”，抓好传统文化传播普及的平台建设。

临沂市市长张术平代表，在济宁工作时曾担任过12届孔子文化节的总指挥，他说：“让中国文化走向世界、中国价值观影响世界，节会等平台起到了很重要的作用。比如世界儒学大会、尼山论坛、孔子文化节、山东文化艺术节等，都是山东挖掘传统文化资源、推动文化走出去的重要平台。”

“扩大对外文化交流，讲好中国故事，发出中国声音，必须积极主动走出去。”山东美术馆馆长张望委员介绍，今年省美术馆将推出“水墨世界”巡展项目，前往法国、俄罗斯等“一带一路”沿线国家，展出推广中国传统水墨艺术，让世界领略齐鲁文化的风采。“包括美术在内的中国文化走出去，要积极转变思路，打破民族界限，突破地域束缚，关注人类共同关注的问题。唯有如此，才能从根本上持续提高中国文化的影响力。”

基础打牢了，文化“放大”“扩音”才有底气。山东大学儒学高等研究院副院长杜泽逊委员介绍，他正在牵头推进《十三经注疏汇校》重点项目建设，“十三经”是儒家思想文化核心部分在书面上的系统体现。“如果一个人做这个项目，以每天工作4小时计算，需要近500年的时间才能完成，但儒学研究的基础性工作必须有人来做，目前队伍越来越壮大了。”

曲阜近年来也在着力推动儒学资源深度整合，筹建东亚儒学联盟。曲阜师范大学孔子研究所所长教授陈东委员表示：“我们希望，将儒学源头的地缘优势、资源优势转化为学术优势，推动中华文化从‘形成话语权’向‘掌握话语权’转变。”

□ 本报记者 赵琳 刘一颖

政府工作报告提出，要充分挖掘齐鲁文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，继承发扬齐鲁儿女忠诚、仁义、豁达、好客、包容、诚信、勤奋、进取的优良品格，扩大对外文化交流。

1月28日，记者采访德州市德城区新湖街道首善先锋服务队党总支书记孙庆华代表时，她讲了一个学“马列”的瑞士小伙子加入志愿服务队，通过志愿服务了解中国文化的故事。

2005年，一直在社区工作的孙庆华退休了。退休之后，她闲不住，加入了新湖街道的志愿服务队。孙庆华人瘦瘦的，可是说话嗓门大、热情高、爱张罗，社区居民有什么事儿都爱找她商量。“我们小区位于市中心，是个老小区，老人多，社区活动大多围绕着帮扶空巢老人展开。瑞士小伙子大卫就是在这时候出现的。”

大卫在瑞士学的是“马列”专业，在中国留学期间，他很有兴趣和中国人特别是中共党员“接触”。大卫跟家在深圳的朋友到德州游玩，在一次新湖街道组织的帮扶空巢老人活动中，人群中来回张罗的孙庆华吸引了大卫的注意。

大卫在跟孙庆华的攀谈中得知，她一家八口人，六口人是党员，感到十分震撼，并表示要在德州逗留一段时间，常来社区参加志愿服务活动。在孙庆华的介绍下，大卫和新湖街道的一个孤寡老人结成了帮扶“对子”，每个星期他都带着礼物来看望老人。

“大卫曾和我说过，瑞士的志愿服务和中国很不一样。我说当然了，中国和瑞士国情不一样，人口多，需求的层次、需求的服务量都不同。我们做志愿服务，很有人情味儿，也很有中国味儿，社区里的人一起过邻里节，过年写春联送春联，给单身老人做被褥送上门。”孙庆华特别自豪地说，有一次志愿服务结束后，大卫很认真地告诉她，没想到，在中国有这么多好人在无私帮助其他人，他很感动。有一次，看到社区居民在大冷的天用手洗衣服，大卫把自己闲置的洗衣机送了过去。

在孙庆华这个老党员的感召下，志愿服务队里先后有十几个老人递交了入党申请书，其中年龄最大的73岁。孙庆华说：“大卫还专门找他们聊天，采访他们。”

令孙庆华高兴的是，大卫回国前还在社区收获了爱情，带着一位德州姑娘回到了瑞士。“他们每年都从瑞士回德州，如果待的时间长，大卫还会跟我一起去探望他结对帮扶的老人。前几年，那位老人去世后，他十分难过。”

这段经历，让孙庆华读政府工作报告多了几分思考。“当时退休加入志愿者队伍时，我没想到那么多，写春联、缝被褥……都是些特别琐碎的小事。但是志愿者这条路，走着走着就上道了，干着干着就出彩了。政府工作报告中说到齐鲁儿女的优良品格，说到扩大对外文化交流，我们这缝缝补补的，也是给弘扬传统文化、给文化交流作贡献呀。”

目前，68岁的孙庆华身兼三职——德州市德城区新湖街道首善先锋服务队党总支书记、乐缝创意坊党支部书记、新湖街道丰华社区离退休干部党支部书记，带动了辖区内87支志愿者队伍。“领导还想给我压担子，说德城区要成立老干部志愿者协会，让我去当会长。看来，68岁了，我这事业要重新起步！”孙庆华爽朗地笑起来。

## 志愿服务队里有个学「马列」的瑞士小伙



1月28日12:30，结束小组讨论的省十三届人大一次会议济南代表团徐莉萍、刘晓芳、王殿芬、陈学中、韩永军（从左至右）等代表意犹未尽，在回住地的路上就提高就业质量和人民收入水平、加强师德师风建设等方面继续进行交流探讨。

□ 本报记者 赵琳 刘一颖

# 把文化的种子“种”在乡下

□ 本报记者 刘一颖 赵琳

“政府工作报告说，探索实施省市县三级联合购买公共文化服务。这句话触动了我深藏心底的一件事。”1月26日上午，文化艺术界委员在讨论政府工作报告时，省话剧院副院长董旋委员说。

2016年5月4日下午，按照“送戏下乡”安排，省话剧院带着经典儿童剧《丑小鸭》《三只小猪》来到蒙阴县第二实验小学。当演员走上“舞台”——操场时，被眼前的一幕震惊了：来自周边乡镇的5000多名小学生整整齐齐地端坐在操场上，安静地等待演出。由于场地条件限制，灯光效果表现不出来；因电负荷受限，不能使用大功率音像设备。后排学生几乎什么都听不清，更看不清，但演

出中没有一个人离开。“当时老师问后排的孩子，要不要回去？孩子们喊着说，不走！我顿时哽咽了。第一反应是感动，感动于孩子们对话剧发自内心的热爱。但细想起来，却又觉得懊悔，为什么我们没有早点来，不经常来？我们应该去每个小学演出，让每个孩子都能听清楚、看清楚，让他们近距离地接触话剧艺术。”董旋委员感慨道。

政府购买公益性文艺演出服务，但“点单”的是群众。为群众送去喜闻乐见的节目是“送戏”的初衷和目标，这是一项“定制”文化服务。“比如，送戏下乡走进镇村社区，白天年轻人外出打工，服务对象大多是老年人。我们演出的作品要符合老年人的审美，多排练一些寓教于乐的小戏、小品，采取说唱、歌舞等表演形式。

千万不要送一些不合时宜的作品，这样让剧团送戏送得累，群众看戏看得累，还浪费政府购买服务的资金，三方受损。”董旋分析道。

下乡送戏固然重要，把文化的种子“种”在乡下才是治本之策。董旋说，受条件限制，那话剧演出也许并没有让孩子们尽兴，但话剧艺术的种子在不经意间撒进了孩子们的心田。种子生根发芽，离不开浇水施肥，文化艺术的种子同样如此。董旋建议：“推动戏剧艺术与课堂教育相结合，学生看戏次数列入学校艺术素养培育的考核指标，为学校培养专业戏剧师资力量……仅靠剧团和学校单线对接难以实现，需要加强顶层设计，出台相应政策文件，积极推动‘播种’。”



1月27日，张永花委员在分组讨论中，就完善职业教育和培训体系，实行学术人才和应用人才分类培养发表观点，畅所欲言。

□ 记者 卢鹏 报道