

体坛焦点

中国队1:2不敌卡塔尔队，止步于U23亚洲杯小组赛——
为何“受伤”的又是咱？



高速男篮今晚客场挑战深圳队
“魔鬼三连客”
开头很关键

□ 本报记者 王磊

□ 本报记者 王建

生死战，中国队又战死了！1月15日下午，U23亚洲杯小组赛展开最后一轮争夺，只有取胜才能晋级的中国队，最终以1:2不敌卡塔尔队，无缘八强。

以往中国队输给生死战，都会被吐槽“关键时刻掉链子”，但是这一次，外界却充满了宽容，甚至为他们打抱不平，因为大家都觉得中国队没有输给卡塔尔队，而是输给了伊朗主裁判法加尼。

回顾这场比赛，法加尼的表现的确让中国球迷愤慨。中国队的开局堪称完美：姚均晟在开场3分钟就打破僵局，张玉宁又连续两次威胁卡塔尔的球门。此时，法加尼“挺身而出”，他先是漏判了卡塔尔在禁区内的手球，接着又用“两黄变一红”的方式罚下了中国队队长何超。

先来看看何超的两次犯规动作，一次铲球铲倒了对手，一次防守时的拉人。两次的确都是犯规，但并不足以吃到两张黄牌，尤其是在明知何超吃到一张黄牌的情况下，法加尼仍毫不犹豫地向其出示第二张黄牌。作为“郑智的接班人”，何超在中场的作用巨大，他的离场直接导致中国队攻陷陷入混乱，最终连丢两球。

如果仅有何超的红牌，并不会引起中国球迷的愤怒。法加尼整场比赛都在用两种尺度执法——中国队只要是动作稍大的犯规，就会被黄牌警告，于是全场拿下7张黄牌1张红牌；而卡塔尔队完全能够得上红牌动作的恶意犯规，连张黄牌都不给，在中国队被侵犯更多的情况下，卡塔尔队只拿到1张黄牌。

法加尼的判罚，让中国队球员完全陷入到斗气当中，再也没有心思去想想方设法反超比分。当比赛终场哨一吹响，中国队的球员没有像四年前输给卡塔尔队一样泪流满面，而是怒气冲冲地找主裁判索要说法。

中国队球员的愤怒完全可以理解，作为东道主，中国队非但没有受到主裁判的照顾，反

而遭遇主裁判的不公判罚。四年前在缅甸亚洲杯四分之一决赛，韦世豪、周煜辰和高准翼等人在对阵卡塔尔队时就已经遭遇过“红牌+点球”的厄运，如今历史再度重演，他们肯定接受不了。

“你们看了比赛吗？我能说脏话吗？如果不能，那我没有什么可说的了。”一位中国队球员在混合采访区面对媒体时，如此愤怒地说。

“最不受待见的东道主”，这是U23亚洲杯未开赛之前，有人给中国队的定义。一方面，作为东道主，中国队没有享受到分组福利，被分进唯一的一个“死亡之组”。另一方面，作为东道主，中国队的比赛时间全部被安排到工作日的下午进行，主场优势削弱了不少。

如今再次遭遇主裁判的不公判罚，中国队再也无法忍耐。中国队领队刘殿秋更为直接：“我们非常可惜，但是我觉得我们没有输，今天我们似乎在12个人战斗，如果还是这么搞下去，我觉得亚洲足球没有什么希望和前途。”

据悉，中国足协在赛后第一时间向亚足联上交了书面的投诉函。

不过，冷静下来分析，难道中国队真的都输给了裁判？败给了亚足联的不给面子？

犹记得U23亚洲杯开始之前，中国队主帅马达洛尼喊出的目标是夺冠。三场比赛打下来，中国队虽然首战3:0拿下了阿曼队，在对阵两支参加过世青赛的球队时都没有占到便宜，而且均已失利告终。

很多人说，这支U23国家队的运气不好，比如对阵乌兹别克斯坦队，韦世豪的千里走单骑击中了门框；比如对阵卡塔尔队，遇上了一个有失公允的裁判。但事实上，有时候运气也是实力的一部分，中国队如果具备夺冠能力，在射中门框之前早就进球了；如果中国队实力够强，即便少一人，也完全可以保住1:0的胜果。

犹记得大胜阿曼队之后，官方发声“中国足球收获改革红利”，现在看来，这句话说得有些早，正如白岩松所言：“不一样的希望，一样的绝望。”



□CFP 供图

当地时间1月14日，电视剧《使女的故事2》在美国加利福尼亚州帕萨迪纳市举行发布会，影片主演伊丽莎白·莫斯亮相。

直击看点

2018开年剧，情感剧成主菜

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 谢青霞

开年剧一向是各大卫视的重头戏。1月过半，2018年各大卫视的开年剧纷纷亮相荧屏，情感剧、古装剧、刑侦剧、谍战剧……种类繁多，精彩纷呈，哪一部是你的菜？

情感剧：数量最多 争奇斗艳

今年，多家卫视选择了情感剧作为开年大戏。湖南卫视开年剧《我的青春遇见你》档档《亲爱的她们》，1月2日开播。该剧由魏千翔、姜妍主演，讲述了上世纪90年代，陈也和李招娣这对平凡小夫妻历经十年风雨共同成长、追求美好生活的故事。据悉，剧组还还原当年的场景，在“年代感”上下了很多功夫，淘了很多标志性的老物件，用的照片都是演员小时候的照片。有观众评价“这是80后的共同记忆”，还有观众感慨道“时光在流逝，时代在变迁，唯一不变的就是那真挚的爱情”。

由靳东和江疏影主演的都市爱情剧《恋爱

先生》1月12日在东方卫视和江苏卫视开播，该剧延用了《好先生》的幕后制作班底，讲述了兼有金牌牙医和恋爱专家双重身份的程皓（靳东饰）和受过各种情伤专治渣男的罗玥（江疏影饰）展开的一场情感追逐战。通过开头“不打不相识”的情节，不难看出该剧“欢喜冤家”的经典套路。观众评价呈现两极化，有的评价“被开篇庸俗的超级老梗雷到了”，也有表示“剧情很轻松，笑了一晚上”。

山东卫视的开年大戏是《最好的安排》，由颖儿和付辛博这对情侣主演。该剧以都市青年群体成长历程为发展主线，围绕精英白领与创业青年爱情与事业轨迹展开，在诠释情感纠葛之外审视事业与爱情难以调和的矛盾，探求什么才是“最好的安排”。剧中角色所传递的两人择业观、初入社会的职业迷茫、爱情与事业的衡量取舍，共同影射了当下都市青年的生活轨迹。

古装剧：《凤囚凰》一枝独秀

往年，各大卫视常以大制作、大女主题

材的古装剧打响收视炮，今年古装剧在开年大戏中的比重却略显萧瑟。由范冰冰主演的《巴清传》（原名《赢天下》）和周迅主演的《如懿传》一度备受期待，但都迟迟未能定档。所以，在开年古装大剧中，只有流量小花关晓彤主演、于正创作的古装权谋言情IP剧《凤囚凰》一枝独秀。该剧于1月14日在湖南卫视开播。

该剧改编自同名小说《凤囚凰》，讲述了楚玉穿越到南朝刘宋山阴公主刘楚玉身上后，与容止、刘子业等发生的一连串阴谋故事。近年转型炮制网剧的于正曾经在微博上放话：“原著党应该会满意，不满意来撕我。”该剧开播两集后，网友却表示“演员和原著不贴合”，原著党更是声称“很心碎”。该剧能否在开年大戏中立足，还有待观众继续检验。

刑侦剧：《莫斯科行动》或成黑马

浙江卫视的开年大戏《莫斯科行动》正在热播，开播一周时间，该剧凭借精良的制作和演技派阵容收获了不少好评。这部刑侦剧

由《余罪》的导演张睿执导，真实还原了1993年震惊国际的“中俄列车大劫案”，讲述了夏雨饰演的中国警察陈尔力带领专案小组赴莫斯科缉拿真凶的故事。该剧从筹备到拍摄历时五年之久，80%的剧情在俄罗斯实地拍摄。此外，该剧除了有时隔五年重返电视荧屏的影星夏雨，还有挑战角色反转的姚芊羽、俄罗斯国宝级导演尼基塔·米哈尔科夫的女儿娜杰日达·米哈尔科娃等实力派演员。网友评价该剧“不靠血腥和暴力的噱头吸引观众，全靠真实代入感和角色营造剧力”，还有观众表示“剧情紧张，很有节奏感”。

此外，伴随着北京卫视跨年谍战大剧《风筝》的收官，安徽卫视谍战剧《小楼又东风》1月4日开播，该剧由严屹宽、宋轶和朱梓骁等领衔主演，打破传统谍战剧束缚，以二男一女的三角恋情线推动剧集情节的发展，标榜“引领谍战剧偶像化的新风潮”。但该剧效果似乎并不如导演所愿，有观众看了以后直言：“不知道导演是想拍谍战剧还是偶像剧”。

究竟哪部开年大戏能冲出重围，成为收视冠军，还需要观众拭目以待。

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com



福尔摩斯新故事——

上锁的房间

□ 【美】劳拉·金

14岁，一场意外的车祸发生，罗素的父母与弟弟坠下山崖，只有她一人得以幸存，此后，她离开美国，前往苏塞克斯，始终因愧疚而噩梦缠身。直到十年之后，她在爱人福尔摩斯的陪伴下重返家园，才发现一切早有肇因。劳拉·金，出生于1952年，美国著名推理小说家，著作数十部，其中“玛丽·罗素与侦探福尔摩斯”系列令其声名远播。

春寒料峭的日本，冷风掠过闻名于世的樱花树，将花苞上的冰屑纷纷扬扬地洒了一地。天皇的一封电报，把我们从香港召了回来，并无商量的余地。我们在这儿待了近三个星期。人们坚定地认为，等五月到来，这里便会柳暗花明。这三个星期最大的好处就是，困扰我一路的噩梦终于销声匿迹了。我睡得很踏实，最开始不免有些小心翼翼，之后便渐渐放松了警惕。我已无心追究原因，这些噩梦总归是过去了。但是，从东京起航十二小时后，我又梦到了飞行器，于是再一次挣扎着从沉睡中醒来。离开岛国三日后，雨过天晴，微弱的阳光穿过云层，时有时无。天气有些冷，大多数乘客硬着头皮去甲板上溜了一圈之后，便靠着临海的窗户等待着，慵懒得像猫一样。而我跟事务长讨了一条旅行毯，在

避风处寻了把帆布椅，把帽子从乱糟糟的头发上扯下来，遮住脸，开始打盹儿。半下午的时候，福尔摩斯端了一杯热咖啡来，确切地说是一杯温咖啡，有一半还洒到了杯托里。尽管如此，我还是欠身，抽出一只手接了过来，并用另一只手将杯托里的咖啡倒回杯里。福尔摩斯坐到旁边的一把帆布椅上，掏出烟斗和烟草袋。“船长说，我们要全速前进了。”他解释说。

“真好，暴风雨终于消停了，”我说，“估计今天晚上我可以好好吃顿晚饭。”过去几天，狂风将本就颠簸不停的轮船掀得上七下八，比平日更容易晕船反胃。“这三天你一点东西都没吃。”福尔摩斯对我虚弱的胃不甚满意。“吃米饭了，”我反驳道，“也喝了些茶。”“也没睡。”他又补充道，一边说一边点着防风打火机，凑近烟斗。“这次我没有辩解。过了一会，他似乎也承认了他的指控无须答复，便继续说：“有没有想过在夏威夷逗留几天？”我把哈欠咽了回去，把空杯子搁到椅子上宽的扶手上，又缩回暖和的毯子里。“你定吧，福尔摩斯。如果你想在哪儿停的话，我很乐意，下一班轮船是什么时候？”“你的噩梦。”“一般是三天一班，但是听说下一班轮船返回东京维修去了，所以说，我们要在岛上困一周。”

我睁开一只眼睛，通过声音，判断不出他的真实意图，他的表情笼罩在烟雾中，更给了什么提示。“脱离航行计划一周的话，时间确实不短。”我小心地试探。“如果夏威夷接受了禁酒令的话，一周会更长。”

“半天可以赶很长一段路，也可以好好坐在桌前吃饭，不用为了将晃动的汤勺准确地送到嘴边而费劲。哪种选择都不错。”

“四天后再有一趟去旧金山的船。”这样多余的察言观色太不像福尔摩斯了。其实整个对话都不太像福尔摩斯的风格，我这样思考着，逆着光眯着眼睛注视他。他衔着烟斗，正专心致志地卷他的烟草袋，于是我又闭上眼睛。“陆地啊，”我说道，“在加利福尼亚待一周，处理一下生意，就可以回家了。坐火车回。”“坐火车可不会晕船。”“你觉得一周时间够用？”“起草一下出售房子和公司的文件？一周足够了。”“这只是你自己的打算。”这种不置可否的话，颇有弗洛伊德装腔作势的味道。我开始有些恼了。“你定吧，福尔摩斯。如果你想在那儿停的话，我很乐意，下一班轮船是什么时候？”“你的噩梦。”“噩梦怎么了？”我打断他。我就不该同他讲这些梦话，但是要想不被察觉，也很难，毕竟我们住得很近。



有些人，生命必须以必须的方式存在——

第九次在天堂

□ 裘山山

5 仿佛有一只手，在重新安排曹德锋。当时的他又沮丧又茫然。走到一半的相亲路又断了。好在还没有上火车，他就从西安返回汉中中。此时假期已经过去一半，曹德锋不得不整理好心情，打起精神，去见远房亲戚说的那个在江西工作的本地女孩儿。曹德锋想，管它呢，见一面再说。也许是老天开眼，也许是水到渠成。曹德锋和女孩儿一见面之下彼此都有好感。曹德锋的那股劲儿又上来了，就是只要是认定的事，一定全力以赴。他加紧展开攻势，利用剩下的半个月假期穷追猛打，终于说服那个女孩儿跟他一起进藏，然后，嫁给他。如今，他们的宝贝儿子已经两岁多了。离开樟木时，我很想替那些优秀的青年军人们大喊一声：姑娘们，我在边关，你们在哪里？

世界最高处的艳遇
1997年，有个年轻姑娘只身一人去了西藏，她在西藏跑了近三个月，几乎看遍了所有的高原美景，但离开西藏时，却带着一丝遗憾。因为藏在她心底的一个愿望没能实现。那就是，与一个西藏军人相遇，然后相爱，再然后，嫁给他。不知是否因为讲这些军人的家庭，她从小就有很浓的军人情结，曾经有过一

次当兵的机会，错过了，于是退一步想，那就嫁给军人做军嫂吧。身边的女友知道后跟她开玩笑说，我们这个小小地方可找不了你的理想，你要嫁，就到西藏去实现一个吧。她马上说，去就去，你们以为我不敢吗？她就真的一个人进藏了。西藏归来，见她仍是只身一人，家人和朋友都劝她不要再固执了，要实现那样的理想，不是有点儿搞笑吗？再说年龄也不小了，赶紧找个对象结婚吧。可她就是不甘心，不甘心。于是三年后，2000年的春天，她又一个人进藏了。也许是感动了月下老人？在拉萨车站，她遇见了一个年轻军官。年轻军官其貌不扬，黑黑瘦瘦的，是个中尉。他们上了同一趟车，坐在了同一排座位上。路上，她打开窗户想看风景，中尉不让她开，她赌气非要开。两个人就打起了拉锯战，几个回合之后，她妥协了，因为她开始头疼了，难受得不行。中尉说，看看，这就是你不听话的结果。这是西藏，不是你们老家，春天的风不能吹，你肯定是感冒了。她没力气还嘴了。中尉就拿药给她吃，拿水给她喝，还让她穿暖和了蒙上脑袋睡觉，一路上照顾着她。他们就那么熟悉了。或者说，就这么遇上了。她三十岁，他二十七岁。到了县城，中尉还要继续往下走，直到边境，他们就分手了。分手时，彼此感到了不舍，于是互留了姓名和电话，表示

要继续联系。可是，当她回到内地，想与他联系时，却怎么也联系不上。她无数次地给他打电话，却一次也没打通过。因为他留的是部队电话，首先接电话总机就很难不容易，再转接到他所在的部队，再转接到他所在的连队，实在是关山重重啊。在尝试过若干次后，她终于放弃了。而他，一次也没给她打过电话。虽然为了等他的电话，她从此没再换过手机号，而且一天二十四小时开着。但她的手机也从来没响起过来自高原的铃声。一晃又是三年。这三年，也不断有人给她介绍对象，也不断有小伙子求爱，可她始终是单身一人。她还在等。她不甘心。

2003年的4月1日这天，她的手机突然响起了，铃声清脆，来自高原。她终于接到了他的电话。他说，你还记得我吗？她说，怎么不记得？他说，我也忘不了你。她问，那为什么这么长时间才来电话？他说，我没法给你打电话。今天我们部队的光缆终于开通了，终于可以直拨长途电话了，我第一个电话就是打给你的。她不说活了。他问，这几年你想过我吗？她答，经常想。他问，那你喜欢我吗？她答，三年前就喜欢了。他问，那可以嫁给我吗？她笑了，半开玩笑地说，可以啊，你到这里来嘛。他沉吟了一会，说，好的，你给我四天时间，4月5日，我准时到。