

俄罗斯名媛
竞选总统

12月25日，俄罗斯莫斯科，俄罗斯社交名媛、政治家索布恰克之女、真人秀节目制片人克谢妮娅·索布恰克向选举委员会提交参选材料。她曾于10月18日宣布将参加明年举行的俄罗斯总统选举。

印度“洋红色线”通车
总理莫迪试坐

印度新德里无人驾驶地铁“洋红色线”正式通车，总理莫迪到场主持通车礼，并成为首批乘坐该地铁线的乘客。地铁公司表示，列车行驶初期仍有司机操作，一至两年后才实现真正的无人驾驶。

越过地中海
只为看望孙女

叙利亚110岁的老妇人萨利赫越过地中海，只为到德国看望孙女纳斯琳。纳斯琳2015年以难民身份留在德国。但萨利赫一家并未获得德国的家庭团聚签证，他们在希腊递交的避难申请要到2019年初才能见分晓。

加沙一动物园濒临倒闭
无奈出售幼狮

加沙地带拉法，当地一所动物园由于缺乏资金，面临关门的危险。动物园工作人员表示，园中的三只小狮子将以每只3500美元(约合人民币23000元)的价格出售。

周末人物 中国新闻名专栏

2005年央视春节联欢晚会上，中国残疾人艺术团聋人舞蹈队21位姑娘表演的舞蹈《千手观音》，以美轮美奂的表演、震撼的视觉冲击力，倾倒国人。12年后，寿光非物质文化遗产传承人王建美创作的面塑作品《千手观音》，再次震撼世人。金碧辉煌、蔚为壮观的重庆大足石刻千手观音，仅有830只佛手，而王建美用45天捏制而成的千手观音面塑，竟然有佛手1027只。12月20日，王建美在家中接受了本报记者独家专访。

王建美：痴心只为“面”的美

□ 本报记者 陈巨慧 本报通讯员 赵德彦

两块钱的赌让她忐忑：考还是不考？

走进王建美家，迎面摆放的就是她所创作的面塑作品《千手观音》，《四大美女》《八仙过海》《花神》《中国》《绿色观音》《十二生肖》《圣诞老人》《冰雪奇缘》等大大小小的面塑摆满了走廊、飘窗。餐桌则变成了她带徒弟的临时工作台，面团、颜料、锥子、小刀散落放着，几个刚刚捏好的小娃娃乖乖地趴在桌面上，撅着小屁股，瞪着大眼睛，萌萌的很是可爱。

“这个小娃娃造型是我新设计的，正在教我徒弟做，上手很简单。”只见面团在王建美的手中几经揉捏，再经小刀灵巧地雕刻，不到十分钟，一个栩栩如生的“胖娃娃”便脱手而成。身穿大红色毛衣的王建美笑如花，那双赋予面团“生命”的手却比同龄人苍老了许多，伤疤与干皱叠加，记录着她一路走来的辛酸。

1971年，王建美出生于寿光营里镇一个农民家庭，在家中兄弟姐妹中她排老四，自小就在贫穷与艺术梦想中徘徊挣扎。

“我从小就喜欢画画，没有纸就在路边捡烟盒，在烟盒背面画，在地上画，天天练。后来上学，也是因为家里没钱，小学毕业就早下来干活了。”王建美说，上小学的时候，学校知道她家里比较穷，一般都给免学费，上初中之后就不再免费了，凑学费成了难题。而考初中之前，一个两块钱的赌，让她彻底放弃了继续上初中的想法。当时有个要好的同学说：“我们打个赌吧，谁考上初中谁赢两块钱的糖。”那时，王建美的成绩在班里排前五名，只要正常发挥，肯定能考上初中。可这两块钱的赌，让她很是忐忑。“我心想，打赌我就不考了，没钱买糖啊。为两块钱的糖，考试的时候原本考的也不答了，就这样没上初中。那时实在是没钱啊，买块橡皮才3分钱，去哪找两块钱？我不能不讲信用。”

辍学之后，王建美开始打工。她知道没文化不行，就利用业余时间自学。那时候她在盐厂干活，买了一本字典，每天她都会在每个字上写10个生字，这样每天就可以学习20个生字。学习文化课的同时，她一直喜欢的画画也没有放下。上班空闲的时候，她就找个树枝在盐池子旁边的地上画画，没有树枝就用手指画。

“那时候，天天练画，表哥看我有一天分，给我买了一本素描书。画素描也没有纸，我就买了一张纸，天天画，把正面反面全都画满了就擦掉再画。就这样反反复复，最后擦得那张纸都没法画了。”刚开始画素描时，王建美连明暗关系是什么都不知道，自学能力超强的她自己去琢磨，越画越专业。

“我弟说，你那么喜欢画画，有考民办教师的，你考教师吧。有人质疑：你小学毕业能考教师吗？我说：专职教美术就行。”恰巧，那一次正好招考的是专职美术教师，经过文化课和专业课的测试，王建美顺利通过了考试。那一年，王建美20岁，辍学离开校园7年之后，王建美成为营里镇两个小学1-5年级的美术老师。

偶见的馍图样，让她喜欢上了面塑

小学毕业后生成了民办教师，让很多人艳羡不已。可王建美又有了新的梦想，她继续自学，想参加高考，拿学历，然后考公办教师。高自考对于文化课基础薄弱的王建美来说并不轻松，她一考就是三年。代课之余，她有时间就看文化课、背书，终于在三年考上了山东师范大学的成人教育。

离梦想一步之遥，贫困的现实却再一次困扰了她。“我去诸城考试的时候，母亲卖了一麻袋黄豆给我当路费。当时她也说你这么大了，还考这个干什么？但是也很支持我。”可当面对600多元的学费时，母亲实在凑不出来了。“当民办教师一个月105元工资，画画需要纸需要颜料也要花钱买，赚的钱全都花上了。虽然当老师，但是还是需要家里给我出钱。”

不仅是学费，就算学费交齐，上学也还需要钱。在现实面前，王建美屈服了，她决定放弃。“放弃了，但是心里还是放不下，看见画就想画。没办法，把家里之前画的所有画全烧



王建美创作的《千手观音》在上海一个年会参展期间申请了专利。

了，烧了才能彻底放下。家里现在挂的这几幅，是当初放在办公室的。二十年了，搬家正好把它们裱起来，挂上了。”抬头看看裱在镜框中的水彩挂画，王建美眼神中掠过一丝复杂的情绪，她笑着说，“人活着就要努力。没有理想，没有梦想。我从小梦想就是当画家，没想到没钱就放下了。”

结婚后，经济条件有所改善，但王建美未能重拾梦想。老公是船长，经常在外工作，王建美不仅要照顾老人孩子，还经常打零工补贴家用，她画画却静不下心来。

直到女儿上了大学，王建美觉得要在家里做点自己喜欢的事了。与面塑的结缘，则是偶然。王建美从小喜欢吃面食，所有面食都会做。每逢过年，她都要蒸好多面食分给亲朋好友。在寿光，每当过年的时候，许多人家都会蒸花馍，王建美的女儿忍不住提议让她也学着蒸花馍。“我当时就想，蒸花馍也行，做面食也挣钱啊，就从网上搜图样。”

或许是机缘巧合，上网搜花馍图样的王建美意外看到了一件叫做《八月桂花香》的面塑作品，她瞬间对面塑产生了兴趣。“以前没接触过面塑，一看王老师的作品，感觉太好了，面做出来的作品竟然能这么美，仕女都活了，把我震撼住了。我立刻喜欢上了面塑，与面塑结缘了，就从网上联系老师。”

《八月桂花香》的创作者王约，是著名的现代面塑大师。她的作品清雅宜人，温馨明净，包含着浓郁的民族特色和自己的独特风格，不论在东方还是在西方，她精巧优雅的作品都极受欢迎。在1997年被联合国教科文组织授予国际民间工艺美术大师的称号。

王建美联系王约老师，希望能去拜师学习。可老师正在进行创作，工作忙碌无暇授课，他告诉王建美等开班的时候，让她一起来学习。

王建美按捺不住了，她从网上购买了原料与工具，开始自己摸索制作面塑。之前的美术基础，让她有一定的造型能力，进步很快，但终究有些细节把握不到位。“你看，这是我当时自己摸索做的仕女，面的配方不行，开裂了，人物的脸型也总是做不饱满。”之前的每一件作品，王建美都保存着，对比之下，进步显而易见。

“有时候眯得鼻子都麻了，眼睛都快花了”

2015年7月，王建美婚后第一次独自出了远门，坐上动车去天津学艺。“总共6个学员，除了我，其他人都有基础。他们每年都去学习，有的都去学习了十多次了。第一天上课，我连个造型都捏不出来，手动太大，不会用。”同学问：“你一点基础都没有啊？”王建美说：“没有啊。”同学说：“那你就敢来啊？”王建美坚定地回答：“我就喜欢。”

老师每天教一个作品，因为基础差，王建美的制作速度总是最慢的。“完不成就必须努力。他们晚上七八点钟就完成了，我夜里一两点才能完成。两点钟睡觉，四点钟再起来练习。老师做的时候，就使劲眯着眼睛，生怕记不住。有时候眯得鼻子都麻了，眼睛都快花了。”就这样，第6天上课的时候，王建美还是感觉人物的脸拿捏不好，挑鼻孔都不会挑。甚至被同学调侃，长了一双拿锄头的手。王建美也自卑，“老师我什么不会。”王约老师却鼓励她：“你有美术基础，只要努力，一定可以成功。”

短短7天的培训结束了，王建美意犹未尽，可她的眼睛已不堪重负。“回来的时候，老师给我打电话，忽然发现手机上的按键我看不清了，车票上写的检票口我也看不见。我问服务人员是在哪个检票口？她在我手上写了一个很大的‘9’，我现在都记得很清楚。回到青州火车站，我老公接我，他站在旁边我都没看到他。”

回到家，劳累过度的王建美倒头就睡，从晚上十点到上午十点，整整睡了一个对时，第二天醒来后，迷迷糊糊分不清白天黑夜了。在家休息了一段时间后，她的眼睛才慢慢恢复过来。但正是凭借着这股拼劲，虽然接触面塑的时间不长，但她的技艺进步很快。

不和别人攀，只和自己比

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是源于山东、山西、北京的中国民间传统艺术之一。即以面粉为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造出各种栩栩如生的形象。

面塑人物的成型，要经过繁琐复杂的过程，而面料的制作是至关重要的一个环节。“用传统的配方做出来的作品，干掉后会发硬，头发、手指这些细小的部分容易断，只适合摆放着观看。”为了寻找更好的面料配方，

王建美在网上搜集了很多配方资料，反复试验。后来听说在一起学习的学员有个配方，用这个配方制作的作品不怕摔，王建美又从她那里吸取了经验。“那个朋友是做大型面塑的，一个作品就1米多高，作品虽然不怕摔，面却很硬，并不适合我这种小作品制作。”

王建美博采众长，经过50多次的试验与研究，从各种面料配方中吸取经验与教训，取长补短，兼收并蓄，最终研制出了一种可放置长达三个多小时的配方。在这些作品，干掉后也有一定弹性，一捏会恢复原状，还怕摔，更不会出现裂纹。连王约老师也很佩服她的这个配方。

因为是“半路出家”，想要掌握面塑这门手艺，做出点成绩来，就得比别人更加努力。面塑创作看似不难，只需掌握“一印、二捏、三滚、四滚”等技法，但要做到形神兼备却并非易事，很多面塑手艺人可能最终一生都无法做到。“我从和别人攀比，只和自己比，得一天一个成绩，每天都有进步才行。”王建美几乎把所有的精力都投入到了面塑创作中，“每天坚持捏，今天捏一个，第二天再捏一个感觉可能就比今天的好。所有的这些面人我都一个放一个留着纪念，更重要的是激励自己让自己获得成就感。”

“要做就做不一样的”

为了提高自己在面塑方面的制作水平，学习更专业的面塑技艺，2015年10月，王建美特意去山东大学艺术学院参加了由文化部举办的面塑培训班，也算圆了自己的“大学梦”。结业时，培训班的学生被要求每人制作一个作品，王建美绞尽脑汁想要创作一个有特色的面塑作品。

“要做就做不一样的”，坚定了在这个想法之后，王建美开始寻找创作灵感。“关于‘千手观音’的作品虽然很多，但是极少有能真正达到‘千手’的”，在经过一番了解之后，王建美将目光投向了制作《千手观音》。

“千手观音”全称“千手千眼观音菩萨”，又称“千手千臂观音菩萨”，是佛教六观音之一。千手观音的造像有两种，一种是真塑造1000只手，每个手掌心中一只眼，千手的排列犹如孔雀开屏似的排在观音身后。另一种是以42只手代表千手，除中央两只手掌外，左右各有20只手，每只手代表25只，象征1000只手，手上各有眼睛，分别执各种法器。

参考了大量的佛像资料和佛像作品，从进行构思设计到开始配制材料着手制作，再到最后完成，王建美耗时一个半月的时间，终于完成了《千手观音》的创作。

整个《千手观音》作品长39cm、宽39cm、高60cm，有11个佛头，大小佛手共1027只。这一个半月的时间里，她每天只休息2个小时，每天都创作至少18个小时。因为佛手太小，每一个都要制作四五次才能成功，而追求完美的她，中间不知道修整了多少次，最后才有了这件作品。

王建美说，《千手观音》的创作，最难的其实不是做手，而是要解决把那么多手放在哪里。几经考虑，终于做出了一个创新设计，将1027只佛手全部站在菩萨身后的光相上。去年，王建美创作的《千手观音》在上海一个年会参展期间申请了专利。

王建美告诉记者，《千手观音》她制作过两尊，但都有遗憾。第一次因为时间太紧，底座用的粘土，并非全部用面粉制作，并不能算作一件完全的面塑作品。第二次，她不仅全部用面粉制作，而且加大难度，创作的是《千手千眼观音》，每一只纤纤小巧的佛手上，都有一只眼睛。可是因为面塑约20斤，整体重量太大，支撑力不足，作品已经有些倾斜。“我准备再再做第三尊千手观音，用竹子扎上骨架，这样就不怕作品变形了。”

带有芯片的智能面人，能做吗？

自从与面塑结缘，王建美便沉浸在艺术创作当中，每天的工作时间都在18小时以上，一个人在家的时候经常忘了吃饭。过去是她照顾一家老小，现在丈夫给她做了饭，她也经常不记得吃，坐几个小时是常态。王建美感谢丈夫对于她面塑创作的全面支持，但是生活的现状也让她隐隐担忧。

从开始接触面塑到现在，王建美投入的资金已不止3万，不算外出学习的费用，仅制作一斤面粉成本就要50元。可投入全部精力创作的面塑作品，现在只是被各个博物馆收藏，还没有产生有效的经



王建美面塑作品《三重奏》。



王建美面塑作品《蛋宝宝》

济收益。孩子在上学，还有房贷要还，仅靠丈夫一个人的工资，生活已近拮据。在残酷的现实面前，王建美再次面临生存与梦想的选择。“当年烧画的时候，心彻底死了，现在又面临同样的处境。想出去打工，又不舍得面塑。我的同学有好几个都改行了，有的学针灸，有的想开书店。但是我不愿意放弃。”

“面塑我主要是以保护为主，抢救第一。我们传承人自己都没有生活来源，怎么去发展？有的传承人为了生计只有让自己的孩子去打工来维持生活。传承人承载着文化传播和记忆，传承人有着重大的责任，要去推广和传承。面塑以前更具有实用性，像生活中的必需品一样，人人都可以使用。现在人民生活水平提高了，面塑离开了实用性，更看重观赏性和艺术性。问题是随着现代工业和智能化的高速发展，面塑都是单品，制作起来费时又费力，工厂生产的玩具已经替代了那个流传了几千年的小面人。而规格高的面塑，比如艺术品，只有少数人才能懂得收藏和欣赏。只有让手工艺走进校园进入课堂，才能有效地得到传承和发展。”王建美说，她近期准备到各个学校去讲课，义务推广面塑，然后抽时间制作一些艺术作品。

对于面塑的创作，王建美信心满满，但对于市场营销，她仍旧忧心忡忡。“面塑发展遇到了很大的困境。想做好的艺术品就要费很久的时间和没有很大的精力，有的甚至几个月几年才能完成一件作品。但是你要生存就要做小一点的作品拿出来卖。这样你就没有那么多时间精力去创作好的艺术品，只能先去维持生活。”王建美说，像她一样，很多手艺人不懂得营销。只在家里自己创作这样不可取，但是出去推销又浪费时间，又没有那么多的精力，如果有基本的生活来源，就可以专心地去做作品了。

之前，王建美的面塑创作以仕女和中国古典神话人物为主，如今，她也希望面塑和动漫结合，和电子结合，甚至可以制作出可触摸性智能面人。“带有芯片的智能面人，能说话，能辅导娃娃学习，也许就能有销路了吧。机械产品是没有感情的，把机器人的皮肤做成面的，也许就能看到有情感的智能机器人了。”

“现代社会，许多传统手艺都逐渐被人忘记了，濒临失传，这些传统文化里有着一生很深的人生智慧，我们作为传承人，都是传统文化的守护者和布行者，也是传统文化的翻译家和传播者。希望这些老传统的文化不要在我们的手里失传了！我们要好好传播，让传统文化枝繁叶茂遍地开花！”王建美说。