

深入挖掘文化“七名” 全力塑造魅力青州

党的十九大指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。青州市委、市政府把文化建设作为全市中心工作之一，站在文化走在前列的新高度，立足深厚历史文化底蕴，发展壮大社会主义现代文化，全力建设“文化名市”，开启了新时代文化振兴的新征程。

青州是古九州之一，历史悠久，文化灿烂。悠久的历史 and 丰厚的文化积淀，使得青州成为一片文化沃土，文化名人、名胜、名牌、名品、名馆、名典、名事等文化“七名”不胜枚举。潍坊市第十二次党代会提出建设“文化名市”的战略目标，青州市也将“文化名市”建设作为全市工作的重中之重。为传承弘扬优秀传统文化，搞好文化遗产保护，彰显城市人文历史和独特的文化魅力，青州市在全市深入实施文化“七名”挖掘整理工程，进一步丰富“文化青州”内涵。

通过社会征集、基层推荐、专家研讨等方式，系统梳理总结青州籍或在青州为官、客居、游历过的历史名人，境内风景名胜和历史遗存，与青州相关的典故、成语、重大历史事件，以及城市文化品牌、特色文化产品、知名文化场馆，对文化“七名”进行深度挖掘。目前，已整理形成青州市文化“七名”名录第一期，共70个项目。这些文化“七名”，涵盖不同时期青州文化的各个层面，既体现历史文化的博大精深，又彰显当代文化的时代风采，成为了了解青州历史的窗口和展现青州文化的载体。

★ 青州名片 ★



△青州古城—阜财门

青州，1986年由原益都撤县设市，现辖12个镇、街道，1个经济开发区，面积1569平方公里，人口94.5万，有回族、满族等31个少数民族近3万人。

作为中国古九州之一，青州钟灵毓秀，风雅云集。范仲淹、欧阳修、李清照等名垂千古的文化名人，在青州或为官、或客居，结下了不解之缘。深厚的积淀，留给青州数不尽的历史文化遗产，青州古城格局完整，脉络清晰，国内外罕见；云门山摩崖巨“寿”天下第一，驼山石窟造像群极负盛名；青州博物馆、非遗博物馆、农民画博物馆、民间收藏博物馆、李清照纪念馆、三贤祠等文化名馆，如散落的珍珠，在古城熠熠生辉；红丝石、花雕、挫琴等文化名品，将青州人的生活装点得七彩斑斓；国家历史文化名城、国家卫生城市、国家园林城市、中国优秀旅游城市、中国人居环境奖等一个个熠熠生辉的金字招牌，让青州文化光彩夺目。

“文化+”托起大旅游

山水为体，文化为魂。青州境内风景名胜众多，自然风光秀美，青州古城、云驼风景区、仰天山国家森林公园、泰山风景区、范公亭公园、井塘古村等景点吸引大批游客前来观光，成为省内重要的旅游目的地。

通过全面破题“文化+旅游”，青州市深入挖掘景区文化，把文化元素注入到旅游开发中，实现文旅融合发展，用文化为旅游产业铸魂，推动旅游业上档升级，着力打造一批彰显青州文化特色的文化旅游产品和知名文化旅游品牌。一是打响“青州古城”文化旅游品牌。深入挖掘青州古城历史文化底蕴，整合青州古城、云门山、博物馆三个文化旅游板块，以历史文化积淀为内涵，注重挖掘民俗文化、民族文化、城防文化、古建筑文化等文化精髓，推进景区项目建设，并将各类文化展演活动有机结合在古城旅游之中，使得千年青州古城成为目前省内保存最完好的一座活态古城。2017年2月，青州古城旅游区成功晋级国家5A级景区。二是大力发展乡村文

化旅游。以井塘古村为龙头，依托优质资源禀赋和产业基础，立足自然生态、人文遗迹、特色农业优势，挖掘历史传说和民俗文化，打造文化古村落，借力文化内涵，全力打造乡村旅游升级版，全市20个乡村文化旅游示范村遍地开花。三是做好非物质文化遗产的传承保护。青州市对全市非遗项目和文化遗产进行了大普查，全面挖掘民间文化遗产资源。目前，全市已有国家级非遗项目1项，省级非遗项目10项，潍坊市级非遗项目44项。为实现非遗项目的活态传承，努力将非遗项目转化为文化生产力，依托非遗艺术团、非遗传习中心、非遗传习坊等院团，在古城、范公亭等景区开展40多个非遗项目的集中展示展演，向广大游客和市民免费展示优秀非物质文化遗产，既增加了旅游业的文化内涵，又提高了非遗传承和保护力度，这种“文旅结合、传保并重”的“非物质文化遗产保护模式”被省政府授予首届山东省文化创新奖。

冠绝古今的文人雅士

山水画鼻祖李成

李成(919年—967年)，字咸熙，五代宋初画家。祖父于五代时避乱迁家营丘(今山东青州)，故又称李营丘。擅画山水，师承荆浩、关全，后师造化，自成一派。多画郊野平远广阔之景。平远寒林，画法简练，气象萧疏，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石如卷动的云，后人称为“卷云皴”；画寒林创“蟹爪”法。对北宋山水画的发展有重大影响，北宋时期被誉为“古今第一”。存世作品有《读碑窠石图》《寒林平野图》《晴峦萧寺图》《茂林远岫图》等。



△李清照纪念馆

“千古第一才女”李清照

李清照(1084年—约1156年)，宋代(两宋之交)女词人，

历史典故中的青州

青州从事：好酒的代称。出自南朝宋·刘义庆《世说新语·术解》：“恒公有主簿善别酒，有酒则令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。”

绿肥红瘦：指暮春时节，绿叶茂盛，花渐凋零。出自宋·李清照《如梦令》词：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”

云门山摩崖巨“寿”

青州“六状元”与“海岱七子”

六状元：科举制度是中国历史上考试选拔官员的一种基本制度，据史书记载，自唐代高祖武德五年(622年)科举考试有状元名称以来，至清末1905年最后一名状元，共产生了777个文武状元。其中，姓名、籍贯均可考者约440人，今山东地区共有36名，其中仅今青州市范围内就有6人，数量之多，仅次于孔子故里曲阜的7人。这6名状元，即文状元苏德祥、王曾、张唐卿、普颜不花、赵秉忠、武状元丁殿祥。由此，青州被誉为科举状元之乡。

海岱七子：明嘉靖年间，冯裕等青州文人组建“海岱诗社”，与杨应奎、陈经、黄卿、刘溥甫、刘澄甫、石存礼等人号称“海岱七子”，定期集会，以诗词唱和，创作颇丰。后编辑刊印《海岱合集》，共12卷，收诗749首。“海岱七子”的诗文推陈出新，写“性情”，直抒胸臆，不重雕饰，清新流畅，不娇不艳，堪称明代诗坛奇葩。

探囊取物：比喻能够轻而易举地办成某件事情。出自《新五代史·唐世家·李煜》中韩熙载与友李谷对话：“中原若用我为宰相，取吴如囊中物耳。”

人无寸高：“人无寸高，何须自大”告诫人们不要骄傲自满，狂妄自大。青州城南云门山上的摩崖巨“寿”，仅寸字就高2.3米，故有“人无寸高”一说。

青州文化“七名”名录

- 一、文化名人**
慕容德、苏德祥、韩熙载、李成、燕肃、王曾、范仲淹、富弼、欧阳修、张唐卿、李清照、杨妙真、于钦、普颜不花、唐赛儿、朱佑樾、石存礼、陈经、黄卿、杨应奎、王基、冯起震、钟羽正、冯琦、赵秉忠、房可壮、李文藻、丁殿祥、孙文楷
- 二、文化名胜**
青州古城、云驼风景区、仰天山国家森林公园、泰山风景区、范公亭公园、井塘古村、偶园、弥河文化旅游度假区
- 三、文化名牌**
国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、中国民间文化艺术(书画)之乡、中国长寿之乡、中国农民画之乡、中国收藏文化名城、中国红丝砚之乡、科举状元之乡
- 四、文化名品**
青州红丝砚、青州花雕、根雕、挫琴、青州府花边大套、山东八角鼓、青州宣卷、青州农民画、青州石雕
- 五、文化名馆**
青州博物馆、非遗博物馆、农民画博物馆、民间收藏博物馆、李清照纪念馆、三贤祠
- 六、文化名典**
青州从事、绿肥红瘦、探囊取物、人无寸高
- 七、历史文化名事**
设立青州刺史部，南燕国兴衰，范仲淹、欧阳修知青州，李清照在青州、邢玠抗倭援朝、青州兵镇江抗英

书画、收藏、红丝石 “三朵金花”艳古城



△翰墨青州·中国书画年会

立足深厚的文化底蕴，青州市大力发展文化产业，凝聚特色产业群，书画、收藏、红丝石“三朵金花”并蒂盛开，成为最具魅力和活力的特色产业，青州也被评为中国民间文化艺术(书画)之乡、中国农民画之乡、中国收藏文化名城、中国红丝砚之乡。

为推动书画产业从零散经营到集群发展，青州市优化书画产业布局，出台一系列培植文化产业发展的优惠政策，引导书画产业不断发

展壮大。全市形成了九大书画市场，六大书画写生创作基地、五个书画交流培训平台、三个民间支持体系在内的书画产业集群，书画交易模式也从零零散散的地下交易，发展到电商交易、拍卖会交易。目前，全市书画从业人员5.5万人，经营业户近千家，年交易额120亿元，青州成为中国北方重要的书画收藏交易中心。中国美协、书协写生创作基地双双落户青州，成为全国唯一的双基地县级市。率先发布一级市场书画指数，为全国书画产业树起“风向标”。土生土长的青州农民画，也从深藏民间的“小家碧玉”成长为走向国际的“大家闺秀”。3万多耕田种地的新型农民，纷纷拿起画笔，描绘新农村美好生活。市里先后成立了10个农民画专业合作社，发展农民画“电商”100余家，为农民致富奔小康蹚出了一条文化新路。中国农民画联合国巡回展览青州展等国际大展，让青州

农民画迈出国门、走向世界。以成功创建“中国收藏文化名城”为契机，引导艺术品市场规范发展。依托中国中晨(青州)国际文化艺术小镇、大明衡石城艺术品市场、泰丰书画古玩城等艺术品市场，规范提升艺术品交易市场建设，打造在省内甚至国内具有重要影响力的书画、奇石、古玩收藏、根雕等艺术品市场。目前，书画、古玩、陶瓷古玩、印章、赏石、钱币、玉器、根雕、烟标等各类收藏人员近10万人。

挖掘红丝石内涵，重塑地域特色产业。青州红丝石是富含文化内涵的赏石珍品，红丝石砚是中国“四大名砚”之一。近几年，在市委、市政府的重视下，大力规范红丝石产业，制止滥采乱挖，提升产品档次，规范市场交易，全市形成了一个繁荣发展的红丝石文化产业，红丝石专业文化市场2处，从事红丝石砚经营、研究、制作者3900多人，青州红丝砚影响力越来越大。

流芳百世的名臣贤相



△范公亭三贤祠

北宋“三贤”知青州

北宋年间，青州相继迎来了三位贤明知州。他们为官一任、勤政为民的事迹，千百年来一直为当地百姓所传颂。

富弼(1004年—1083年)，字彦国，1047年(庆历七年)至1051年(皇祐三年)，以资政殿学士加给事中知青州事，兼京东东路安抚使。富弼到青州后，正值黄河以北发生大水灾，大批灾民涌向青州。面对灾情，富弼精心筹划，出了一套行之有效的办法：他动员所属各州县腾挪私房舍10余万间，把灾民分散安置，组织当地官员分区管理；劝说本地富户捐献粮食，开仓赈粮，计划供应灾民；并下令山林坡泽中可供食用的，任凭灾

民采集。第二年，青州小麦丰收，又根据灾民归家路程的远近，发给不同数量的粮食，并从灾民中选拔1万多青壮年招募当兵。富弼青州救灾在朝野引起很大轰动，仁宗皇帝对此大加赞赏。《宋史·富弼列传》中赞扬富弼的救灾之法称“自弼立法，简便周尽，天下传以为式”。

范仲淹(989年—1052年)，字希文，庆历新政失败后，被罢参知政事而任职地方，1051年(皇祐三年)接替富弼，以户部侍郎知青州。虽已是迟暮之年，但他不矜老体弱，带病处理公务，还经常到百姓中体恤民情。他在青州任职时间很短，不到两年，但他身体力行“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情操，实实在在地赈灾、平抑物价、控制疫情，得到了青州黎民的赞扬和爱戴。

欧阳修(1007年—1072年)，字永叔，于1068年(熙宁元年)10月以兵部尚书知青州，兼京东东路安抚使。知青州期间，奉行“宽简而不扰”的施政方针，深受当地百姓欢迎。欧阳修的“宽简而治”，并不是政事废弛、无所作为，而是不扰民，不滋事，不苛急，不繁琐，予民方便，休养生息。公务之余，欧阳修寄情青州山水，赋写诗文，写下了《留题南楼》《春晴书事》等脍炙人口的诗句。

三元宰相王曾

王曾(978年—1038年)字孝先，北宋青州益都人，北宋仁宗时名相。王曾少年孤苦，善为文辞。咸平年间，王曾连中三元(解试、省试、殿试皆第一)，考中状元后，出任济州通判，累官吏部侍郎，两拜参知政事。宋仁宗即位后，拜中书侍郎、同中书门下平章事，即担当宰相职务。王曾为官正直，善直谏，曾被三次罢相贬官。第二次罢相时，出任青州知州，做了很多惠民好事，特别是重视教育，大兴州学，得到了朝廷的褒奖，成为当时全国学习的榜样。

明代清官钟羽正

钟羽正(1554年—1637年)，字淑濂，号龙渊，明末大臣，益都(今青州)钟家庄人。自幼勤奋好学，万历八年，进士及第，官至工部尚书。1624年(天启四年)，逆党霍维华追理“挺击”等三案，已隐退的钟羽正，又以“委身门户”之罪被削职夺官，直到崇祯初年，才又给他平反复官。1637年(崇祯十年)冬，83岁的钟羽正在故乡去世，赐太子太保。著有《崇雅堂集》《青州府志》诸书。

