

大众周末

■ 新闻关注



加总理特鲁多冻红鼻子与“迷妹”合影

加拿大总理特鲁多现身Lawrence Heights, 公布国家住房战略。在现场与“迷妹”合影时特鲁多鼻子都冻红了。



美感恩节免费慈善午餐 1500名农民排队领取

美国佛罗里达州伊莫卡利, 感恩节当日, 当地慈善组织为受飓风影响的民众提供免费的午餐。这项活动已经持续了36年, 每年感恩节为1500名农民提供免费午餐。



喵界大长腿 总身高约48厘米

美国华盛顿州核桃树丛, Debbie Maraspi与她的猫。这只猫咪的名字为麻烦(Trouble), 总身高大约48厘米。它打破吉尼斯世界纪录成为世界身高最高的猫咪。



印度9名酸袭毁容女性登高级时装周

印度第一届幸存者高级时装周上9名特殊的模特引起了人们的注意。据了解, 这9位女性是作为印度最近日益严重的泼硫酸事件的幸存者而登上秀台的。

周末人物 中国新闻名专栏

上海昆剧团根据全本“浓缩”、创排的精华版《长生殿》11月21日、22日在山东省会大剧院亮相。精华版《长生殿》以全本为基础, 文字笔墨悉遵洪昇原著, 动听的音乐唱腔也与全本一以贯之, 一共八折。梅花奖、白玉兰奖得主黎安饰演唐明皇, 优秀闺门旦、国家一级演员余彬饰演杨贵妃。22日上午, 本报记者在济南采访了两位主演。

用“一棵菜”精神礼敬经典

□ 本报记者 逢春阶 田可新 实习生 赵思童



人。不光是你感动了自己, 所以, 有时候要从角色里跳出来。换句话说, 戏曲从来是讲间离的, 戏曲演员即使是在极投入处也要保持冷静旁观。唱念做打舞, 在讲求真实的前提下, 更要注重美感。缺乏控制力的激情, 会影响到声腔之美。”

黎安和余彬传承岳美缇、蔡正仁和张静娴等几位艺术大师的表演经验, 在台上表现出他们自己对李杨爱情的理解。黎安笑着说: “小时候, 天真不懂事, 觉得什么时候能超越老师啊, 随着年龄增长, 感觉要能赶上老师就很不容易了。唱戏唱到现在, 越来越难, 举手维艰。觉得传统的东西, 真的是非常宝贵, 你不能随便去改变它, 你只有真正了解它了, 你才能去动它。我可能达不到老师的标准, 但是, 那是我们的努力方向吧。”

吃醋, 是让唐明皇更爱她

闺门旦、正旦皆擅长的余彬, 基本功扎实, 嗓音甜美, 扮相端庄, 表演细腻。在近两年中, 她担纲了《血手记》《长生殿》《玉簪记》《牡丹亭》等大戏的主演。还被特邀在三十集电视剧《越剧》电视剧《红楼梦》中成功塑造女主角林黛玉。

《长生殿》对余彬来说, 缘分不浅。她在上海戏曲学校上学时, 学的是《长生殿·小宴》, 1995年, 上海昆剧团和上海民族乐团合作《长生殿》, 余彬所在的“昆三班”的女孩子扮演宫女。余彬说: “排练时, 看到张静娴老师饰演的杨贵妃那一颦一笑, 举手投足, 心里暗想哪天我也能扮上杨贵妃就好了。2000年, 去台湾演出《长生殿》, 我被安排饰演杨贵妃, 我心里挺高兴的, 突然从宫女升到了妃子。尽管并不是一个当红的宠妃, 我觉得离杨贵妃又近了一步。2006年, 团里开排四本的《长生殿》, 我饰演的是第四本中的杨贵妃, 也就是去掉了的杨贵妃, 是仙妃吧, 与蔡正仁老师搭档, 是我的幸运。”

我们问了余彬这样的问题: 李杨爱情这是个久远的故事, 而昆曲节奏缓慢, 怎么把年轻人从喧嚣的氛围里吸引过来? 《长生殿》精华版, 有没有专门设计一些青春元素?

余彬说: “其实, 时间在变, 人性变化不大。比如《梨园》一出, 就跟年轻人共鸣啊, 杨玉环吃的醋是宫醋, 吃醋的分寸怎么把握? 普通人也吃醋, 但杨玉环, 她是一个智慧的女性, 她怎么吃醋的? 她一上场, 很酸很气, 但是她分寸的把握, 就像你私底下下一个女性一直跟老公发火吃醋撒娇, 她也要注意分寸。在家里, 不是说一发火, 就一开两散。吃醋起到的

间的配合, 另外, 观众不一样, 场地不一样, 季节不一样, 等等。”余彬说。

每一场戏, 都是一次不小的挑战。每个人物塑造都是一个挑战。说到不同人物塑造, 黎安说, 他演才子佳人都是端着, 风流倜傥, 一出场就要端着。可是扮演《占花魁》中的小卖油郎时, 就不能端着, 他是社会最底层的落魄书生啊。从“端”到“卸”是非常难的, 练了上百场, 还是觉得不对, 就是风流倜傥的架势演习惯了。戏曲是程式化艺术, 演习惯了, 你松下来的时候, 好像没有支撑点了, 这个范儿, 不光是形态的变化, 心态也在变化, 心里松不下, 外面就松不下。来来回回找感觉, 直到满意为止。还包括眼神啊等等的变化。“昆曲的表演是载歌载舞, 含量很大。唐明皇这个行当又很特别, 六十多岁, 在昆曲中是大官生来演, 对演员声音塑造要求很高。任何戏曲都要看演员的基本功是否到位, 是否化在这个人物里面。”黎安说。

昆剧都有“小生”一类, 但昆曲的小生划分得更细, 有柳梦梅这样文弱痴情的“巾生”, 吕蒙正这样潦倒寒酸的“穷生”, 周瑜、吕布这样英姿勃发的“雉尾生”, 而唐明皇属于“大官生”。黎安说: “大官生是昆剧特有的一类男性角色, 它专门塑造一些成熟男性, 有官位、有年龄阅历, 也有才情, 仪态稳重、气派而又风流倜傥的人, 它在俊美文弱的青年男子(小生)和老成持重的老人(老生)之间塑造性格丰富、可堪回味的成熟男性形象, 而恰恰是这类角色所蕴含的普遍人性, 普遍的人类境遇更容易超越时代, 和当下的人们产生共鸣。比如《琵琶记》里的蔡伯喈、《干忠戮》里的建文帝、《荆钗记》里的王十朋、《铁冠图》中的崇祯帝, 都是经典的大官生, 而《长生殿》中的唐明皇是昆剧里最为饱满的‘大官生’。”

“从来学问欺富贵”

余彬说: “留在昆曲舞台上的, 都是一种坚持, 像我们‘昆三班’开班的时候, 有60个人, 40个男孩子, 20个女孩子, 现在留在舞台上唱戏的, 10个都不到。有被昆曲淘汰的, 也有自己放弃的。”黎安最终没有放弃, 余彬笑着说: “幸好没改行, 不然我们就没有‘昆曲一哥’了。”说得大家都笑了。

昆曲是一种雅化的戏曲, 是一门包含了文学、音乐、舞蹈、美术等多元化艺术元素的综合艺术, 具有深厚的文化内涵。一个演员最后能不能在台上站得住, 能不能成为艺术家, 最后拼的就是文化修养。途径说来简单做起来难: 潜心读书, 以学养戏; 不囿门户, 虚心求教; 博采众长, 转益多师。

余彬曾演过《班昭》, 她很喜欢剧中的台词: “最难耐的是寂寞, 最难抛的荣华; 从来学问欺富贵, 真文章在孤灯下。”她不断从其他艺术里汲取营养。余彬说, 学自己专业以外的东西, 能为你打开一扇窗。

黎安和余彬透露, 他们的老师曾经让他们背白居易的《长恨歌》《琵琶行》等, 还有《牧羊记》的《望乡》, 背诵是为了找感觉, 演戏都要寻根溯源。

黎安回忆自己的从艺路, 娓娓道来: “岳美缇老师画竹子画得非常棒, 老师也要求我们练字画画, 学学画画, 希望通过这个来熏陶自己。其实我也学过国画, 拜了一位九十多岁的老画家学, 画了半年, 但我对画画实在没有天赋, 就没坚持下来。我又开始练古琴, 非常难学, 昆曲是工尺谱、简谱、五线谱, 古琴谱, 更多的是文人谱, 谱子表述是一些挥位、指法, 它不标出你的音位, 很好玩儿。古琴的声音一出来, 就把我带到远古的时代, 一弹琴, 可以说, 音色会带你穿越, 就把所有的东西都放下了, 就觉得整个人心也沉下来了。跟昆曲的舞台呈现是吻合的。特别是年轻人, 容易浮躁, 如果我们上台上也浮躁的话, 就不像一个古人了, 俞振飞大师讲究书卷气, 书卷气都是由内到外的。腹有诗书气自华, 学很多东西, 你才能很自然地流露出来。”

胸中有日月, 谈吐富亮色。不断地修养, 让黎安和余彬稳稳地站在舞台上。

用昆曲讲述中国故事

十九大报告专门提到, 要加强中外人文交

流, 以我为主、兼收并蓄。推进国际传播能力建设, “讲好中国故事, 展现真实、立体、全面的中国, 提高国家文化软实力。”让人欣喜的是, 昆曲的魅力越来越得到国际社会的认可。

给黎安印象较深的一次是去德国科隆演出: “德国的观众没有看过昆曲, 可能连中国诗词什么的也不知道。但他们的观众是做好功课才来看的, 全本《长生殿》, 看了四个晚上。我很受感动, 他们是那么认真, 那么在乎我们的艺术。我们中国的观众看我们中国的戏曲之前是不是也应该做些功课? 现在网络那么发达, 你上网搜一下, 昆曲是什么? 《长生殿》是什么? 昆曲表演是什么样的? 这个你自己要投入进去, 欣赏效果是不一样的。”

记者2011年到日本山口县采访, 发现那里有一个杨贵妃墓。在山口县的大津郡, 还欣赏到日本版的音乐剧《杨贵妃》。音乐剧表现的就是杨贵妃孤身来到日本后, 思念唐玄宗的故事。

为杨贵妃建墓地源于一个传说, 最初发端于白居易的《长恨歌》。《长恨歌》为后人提供了足够的想象空间。其中有, “马嵬坡下泥土中, 不见玉颜空死处”, 玄宗命人改葬时, 却发现杨贵妃活不见人, 死不见尸; 而“上穷碧落下黄泉, 两处茫茫皆不见”, 是说玄宗派人去找寻杨贵妃, 怎么也找不到。白居易继续张开想象的翅膀: “忽闻海上有仙山, 山在虚无缥缈间。”意思是杨贵妃隐居在人间的“海上仙山”里; “昭阳殿里恩爱绝, 蓬莱宫中日月长”, 则写的是生离而不是死别了。蓬莱宫又在哪儿呢? 在日本的文学创作中, 他们常常把蓬莱山指为日本。也就是说杨贵妃没有死, 说她后来逃到了日本。

黎安说: “这是个美丽的传说, 我们前两年也到日本去演出过, 跟日本人合作。有京剧的《大唐贵妃》, 还有我们的《钗盒定情》《小宴惊变》, 后面的由日本的歌舞伎来演, 他们扮的杨贵妃在月宫拿把扇子在那边表演, 没有完整的戏。杨贵妃, 在日本很受欢迎。”黎安还从手机里搜出到日本演出的海报给我们看。

怀着一颗虔诚的心, 抱着尽心呵护的态度, 让昆曲走向世界, 这是最开心的事儿。黎安和余彬都表示。

包得紧紧的“卷心菜”

上海昆剧团的陈英武先生是我们的老朋友, 一年多前, 是他介绍我们看了昆曲《牡丹亭》, 而这次他又倾力推介《长生殿》。他说, 目前在全国只有上海昆剧团排出了全本的《长生殿》, 从洪昇的《长生殿》中, 选其中的四十三出, 精华成四个晚上, 每个晚上九场戏, 堪称是中国戏剧史上的巅峰之作。

“洪昇的《长生殿》10年前我们在全国巡演, 而今再次去北、上、广、深、昆明这些地方演出, 11月19日在北京是全本《长生殿》2017年的收官之夜。火爆程度空前。国家在对传统文化非常支持, 用我们团长谷好好的话来说就是迎来了最好的春天, 我们没有理由不去努力, 去推动传统文化的创造性转化和创新性发展。”陈英武说, “今年我们的《长生殿》全本戏拿到一百五十万元的票房, 创造了传统戏曲票房的奇迹。对于戏曲来说, 生命力就是靠票房, 能卖到一百五十万元的票房, 我们很不容易啊, 一百来号人, 五辆道具车, 搬家一样, 浩浩荡荡。没有各方面的努力, 根本做不到。”

上海昆剧团全团上下都以“卷心菜”自喻。“卷心菜”, 又称包心菜, 包得越紧, 长得越结实, 包得越紧, 分量越重。上海昆剧团就是一棵包得紧紧的“卷心菜”, 一棵生气勃勃的“卷心菜”。从菜心到菜叶, 从菜根到菜皮, 紧紧地包在一起。

因为热爱, 所以执着。爱挑的担子不嫌重。“一棵菜”精神, 生动形象, 意味深长。

■ 责任编辑 郭爱凤