

呼唤让历史眷顾的青年形象

——兼观电视剧《猎场》

□ 逢春阶



在看《猎场》间隙,我看到了《人民文学》主编、评论家施战军的一段话:“多年来,创作上的偏见和惯性,让许多写作者以为只有‘失败青年’‘无力青年’‘受挫成长’‘碎片青春’才属于艺术的路数,殊不知这已经构成了文学本不该有的俗套。”施先生说的是文学,看看荧屏上的人物形象,是不是也落入了俗套呢?

青年形象,无论是个体,还是群体,代代有风采。《青春之歌》中的林道静,《青春万岁》中的杨蔷云、郑波、李春,《平凡的世界》中的孙少平,《我的青春谁做主》中的钱小样等等。每一时代的青年,都不一样,都留下了各自的烙印,但所有时代的青年也都一样,都有青春魅力,他们有苦闷,有迷茫,有犹豫,更多的是向善、向上、向真、向美。作为艺术形象,活在观众心里,久久不离去的原因是,他们独一无二,跳出窠臼,不落俗套。

而近年来,充斥荧屏的是,小姐、丫鬟、格格、贝勒爷的宫斗,沉浸在杯水风波里,模样似曾相识,桥段大同小异;要不就是装疯卖傻的小沈阳之辈,一个劲往低俗里走,还有什么白富美、高富帅,沉溺于小时代里,让人看了极不舒服。大辫子戏偶尔在荧屏上晃一晃,但是不能成为主流,如果长期如此,则消磨人的意志,苍白、无力、碎片化营造的就是病态的文艺场,矫气浓浓、怨气多多、暮气沉沉。

而正在热播的国内首部聚焦“猎头”行业的电视剧《猎场》,让我看到了一群眼前一亮的年轻人。这是一部成长剧,讲述了主人公10年“蝶变”的过程。

胡歌扮演的郑秋冬因传销罪坐牢。刑满释放之后,因为内心的不自信和急功近利心态作祟,假冒他人身份重新进入职场,后在工作中被人识破,不仅被原单位开除,还被拉入人力资源“黑名单”。初涉职场的郑秋冬遭遇灭顶之灾,但是在恋人罗伊人、好友林拜帮助下走出泥潭。历经内心拷问和他人蔑视,背负着历史的污点,救

赎的枷锁前行,却一直坚守内心的原则,最终走到了职业巅峰。

让我印象深刻的是郑秋冬在“猎”官阶曲阿京时,被对方揭开过去的“伤疤”,他不顾林拜和罗伊人的不理解,选择了绝地重生,“如果这个时候我们放弃,我们就成了平庸的大多数。”他说,“既然运气已经差到家了,那我们就试试运气。”曾国藩有言:“少年不怕丑,须有狂者进取之趣。”青年人最大的优势,就是朝气逼人,朝气如利刃,此时不用,更待何时?

在最新的剧情中,为了陈修风这个大单,袁昆用上了各种手段,先是拉拢郑秋冬随后又踢他出局,甚至还用上了美人计,安排了一出不雅视频偷拍事件。而郑秋冬面对袁昆肮脏的伎俩,显示出的是超越一己之私,维护职业尊严的大格局。面对邪恶,敢于站出来,血不缺血,骨不缺钙。我为郑秋冬这个有胆有识的青年叫好。能够重建精神家园和确立健康人格的人,才是这个时代的代言人。

俗套俗套,俗了,就容易套住;套牢了,则依着惯性,难以自拔。要不落俗套,难,难在独步的勇气,虽千万人吾往矣!不跟风,不媚俗,开辟一个新天地。还有,陈旧观念,既有成见,“鲁叟谈五经,白发死章句”的迂腐,也容易钻入俗套。比如中老年人眼中的年轻人,全是缺点、一无是处,看不到年轻人身上的光泽,求全责备,戴着有色眼镜看,自然看到的都是负面的。王蒙曾说过,谁的青春都不是吃素的。这话耐人寻味。

历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者,而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。新时代呼唤担当民族复兴大任的青年形象,呼唤让历史眷顾的青年形象。作家艺术家“倾心认知并耐心塑造的自觉意识,必须苏醒并张大我们捕捉的触角。”用更大的热情,关注青春方阵,功莫大焉。

我将继续关注《猎场》,对既熟悉又陌生的这群年轻人,我很好奇,心中挥之不去的,有一个镜头,那是几年前,在高考场外:一男孩患急性肠炎,擎着吊瓶,被火速送来,有记者要拍照,他礼貌地摆手,摇头,然后一笑,把窝进去的衣领拽出来,挺直腰杆,跟着护士举着吊瓶,大步行进。盯着90后和吊瓶相伴的背影,一个60后抹起眼泪。



11月28日,被誉为“数字版福布斯”的2017品牌数字资产榜在上海发布,年度最具价值女艺人奖获得者为Angelababy。 □CFP 供图

主持交友类节目《爱情找对门》成为嘉宾身边的大哥哥

赵屹鸥:风格不变,变的是角色定位

□ 本报记者 陈巨慧

交友类节目《爱情找对门》正在深圳卫视热播,节目首度采用“大数据配对”和“盲眼社交”的模式,主持人赵屹鸥的风格活泼又老练,为观众留下鲜明印象。日前,赵屹鸥在接受采访时表示,自己跟孟非的角色定位不同,孟非做一个爱情导师,而自己则是这些嘉宾们的大朋友。

站在嘉宾身边的大哥哥

在交友类节目主持人中,孟非无疑是一座“丰碑”。在交友模式上积极变革的《爱情找对门》,主持人赵屹鸥的风格也焕然一新,令网友们不自觉地拿他与孟非作比较。被问到与孟非的不同,赵屹鸥表示,对方的身份堪称一个爱情导师,而自己与嘉宾的关系则是“平视”。站在嘉宾身边的赵屹鸥,“更像是一个

朋友或大哥哥,有时候也会帮嘉宾分析一下,但也只是亮出观点”,这是他与孟非最大的不同。当自己不同意嘉宾的观点时,赵屹鸥表示,自己也会“说出来”,但都是客观表达观点,而不是指导或教育。

作为一名资深主持人,赵屹鸥主持过《欢乐大世界》《戏剧大舞台》《神州大舞台》等众多节目,形成了自己独特的风格。接受采访时,他强调:“风格不变,变的是角色定位。”在访谈或是文化类等不同类型的节目中,他扮演着不同的角色,而在《爱情找对门》中,他是以朋友的角色和嘉宾们一起探讨,帮他们寻找爱情,时而推波助澜,时而“拉一把”。

希望年轻人享受交往的过程

赵屹鸥主持经验丰富,《爱情找对门》并不是他第一次主持交友类节目。谈到交友节目和

相亲类节目的不同,他指出,“这是一种观念上的进步”。目前一些西方国家的观念中,结婚与交友往往更顺其自然,中国的相亲则往往以结婚为必然前提,看似很严肃,却往往承载着太多的压力,物质条件等附加因素反而影响了感情的纯粹性。在赵屹鸥的观念里,应该先有爱情,他更希望年轻人享受交往的过程,“没有不变的东西,珍惜当下最重要”。

跟同类交友节目相比,赵屹鸥认为《爱情找对门》最大亮点是“盲选”,因为“盲选让节目新鲜有趣,勾起观众的好奇心,帮助嘉宾寻找灵魂伴侣”。盲选的设置通常用于选秀节目,这在交友节目中还是首创。赵屹鸥发现,“看不到外表反而更加关注主角的个性”。

大数据配对更客观

在赵屹鸥看来,“真实”也是《爱情找对门》

的一大亮点。刚刚结束的第一期节目中,他最欣赏女主嘉宾的一点就是率真,夸奖她:“可爱大气,在顾全别人的体面之下,表现最真实的自己。”这种真实不做作,不同于某些人为炒作而演出来的“真性情”,他说那种只是“毒舌或浑不吝”。

目前来参加交友的人群多数是年轻人,是90后甚至是95后。跟90后大量接触后,赵屹鸥发现,他们并没有外人想象的那样叛逆,“他们并不会做一些耸人听闻的事,顾虑也很多,但是90后更加关注自我价值,更尊重内心需求”。

对于节目首创的大数据配对,赵屹鸥指出,最开始年轻人并不理解,他们更尊重母亲或者朋友的意见,“让自己有安全感”,然而在几轮接触交流过后,大数据令他们更看清自我,“发现还是大数据更了解自己,考虑得更客观”。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

羊走过的路,也是人走过的路——

春牧场

□ 李娟

32 在一年四季的不同牧场上,最热闹的地方怕是只有冬库尔了。较近的邻居就有四家。沿着河谷往深处去,两翼延伸的每一条山沟里都扎有毡房。而且一天天过去,搬来的人家越来越多。妈妈一闲下来,就会包点糖果,拎上毡锤出去串门。如果哪一天她突然换上好的那件长外套和干净裙子,我就知道她要去找拜访远一些的邻居了。果然,她打开了锁的箱子,翻出一块闪闪发光的布料,展开了又看,找出剪刀毫不犹豫地咔嚓咔嚓剪下一大截,裹些糖果,馍块叠起来放进荷包里,挎着出门了。我看着她下了山,沿着溪水往上游走去。远处的岔路口处,莎里帕罕妈妈正等待着,肩上也挎了一个大包……看着看着,顿感寂寞。

其实我们三个和妈妈一样,一到闲下来的时分,又没有客人的话,就一个接一个出门去也。

如果家里的人都走了,最后一个离家的人会把手“锁”上一——用一截绳子把门轻轻挽一下。与其说是锁门,不如说只是为了告诉来者:主人不在。

不只我们天天串门,我们的客人也多了起来,每天至少来一拨。大多是附近的姑娘小伙子,来了无非喝茶,听歌、聊天。聊着聊着,渐渐无语。时间还早,外面的牛羊还没吃饱。于是大家推开茶碗向后一倒——睡觉。

和邻居们相比,我们的毡房小多了,而且随意多了。花毡下什么也没垫,睡觉总是很咯。有一天晚上咯得实在辗转难眠,早起掀起毡子一看,在我腰背下的位置上正好抵着一块大石头。试着踹两脚,纹丝不动,看来只是冰山一角,挪不得。真倒霉啊!怪怪之余,又掀开旁边的毡子,发现妈妈和卡西身下的石头更多……

而且毡房已经很久了,一下雨,好几个地方都在漏。每到雨天,花毡潮湿,地面泥泞。太阳出来时,除了天窗,破漏处也洒下点点光斑。由于昼长夜短,早上四点多大家就得起来挤奶,赶羊。于是每到下午,劳动告一段落,大家都会和农牛休一场。但总是那么冷,总是阴沉沉的,再睡也睡不踏实。醒来时总是晕乎乎,脚都快冻掉了,肩背更是又酸又疼。

无论如何,夏牧场的日子还算惬意。尤其在刮大风的天里,我用铁锹把火种从室外的火坑挪进毡房里的铁皮炉。呼啸风声中,火焰异常激动,热气腾腾。茶水刚刚结束,意欲就席卷而来。而室外一阵风一阵雨的,有时是漫天的雾气,然后渐渐地,这雾气中直接下起了雨,接着是冰雹……睡醒后,风停雨住,天空中满是灿烂耀眼的崭新白云,云和云之间的天空破碎而湛蓝。这一切似乎出自我们睡眠的力量。

在夏牧场上,妈妈绣的新花毡也加快了生长速度,花毡上枝枝叶叶四面蔓延,黑色小羊不见了的消息令妈妈忧虑。那时,她

绣出的一只羊角花纹稍稍倾斜了一分。卡西大部分时候心情愉快,总是唱着歌来去。她一直期盼着不久后的几场拖依(宴会),早早地开始准备那天要穿的衣服。偶尔,这姑娘也会因为劳动的辛苦而烦躁,不经意间流露出寂寞冷淡的神色。如果新借的磁带坏了,并且被她越修越糟的时候,千万不能上前帮忙,甚至不能提任何建议。直到她扔了磁带出去赶牛的时候,我才赶紧捡起来修。等她再回来看到恢复原状的磁带,会惊讶地叫出声来,再甜蜜地抱着我:“我爱你,李娟!”和半小时前那个家伙判若两人。

斯马胡力总是最辛苦的一个,总是冒着雨出去赶羊,找骆驼。但是,他又是全家人里睡觉时间最长的一个,因此得不到任何同情。不过斯马胡力从不对家人发脾气,总是笑眯眯的样子,讨人喜欢。

我呢,整天捂着羽绒衣缩着脖子干活,散步,睡觉。

班班总在毡房向阳的墙根处,在饥饿之中深深地睡着。

山坡下,南面草地上,大羊和羊羔总是试图在那里会合。一有苗头,大家就扔了碗冲下山坡,打着呼噜,扔着石头,围追堵截老半天。但总有那么一两次,大家站在家门口,不为所动地看着它们撞合成一群。真奇怪,那時候明明才中午。

总之,生活又开始了,不明白的事情还是有那么多……

36 我一看表,才刚刚过去两分钟,我说:“大哥,真正的病不是靠语气和表情传达的,大夫坐诊很多年了,早已经练得铁面无私,心态镇定,波澜不惊。您别着急,其实看病的整个过程,真正对你有用的就是最后大夫下的诊断结论。”

戚老师抬起头:“你这个肺功能啊,结果指向慢阻肺。片子里仅仅肺纹理增粗,很好地排除了其他肺疾病。慢阻肺在中老年人中很常见,小赵的母亲也是慢阻肺。”

仅仅一个影像资料的结果,戚老师就已经将病情明确了,要是碰上大夫没说结论的,罗列了几个疾病出来,你可能还要加问一句:

“大夫,您好,我还需要做些什么检查来鉴别这些疾病呢?”

一来表达对大夫的尊重与理解,二来能让大夫跟你讲清楚这些检查的意义。

在这种情况下,大多数大夫也会主动告诉你还需要做哪些检查,以便将病情确定下来。

看到戚老师给出了肯定的结论,我马上问道:“戚老师,慢阻肺怎么治疗呢?平时需要注意什么?”

北漂90后小医生远程指导妈妈就医——

不就是看个病吗

□ 赵雅楠

不是“能不能”去发问,因为没有有一个病称得上“好病”,否则“YES or NO”的问题很容易就限制了医生的回答,造成双方沟通不畅。

你看,如果你是个聪明的患者,应该做的,就是想办法让医生多说,尽量从原因上进行解释。一般来说,多提开放性的问题,医生就会多说,在多说的过程中,你的很多疑惑就得到了解答。

戚老师开药好,大哥连声道谢,又转头谢了我,带着母亲满意地离开了诊室。

我们顺利地补开了检查单,千恩万谢了戚老师,带着老妈去进行后面的流程了。

在医患双方沟通中,其实掌握话语权的是患者及其家属。虽然疾病有千千万万,但能彻底治愈的疾病却很少。大多数疾病都是在争取将生活品质维持在一个较舒适的平衡状态,里面需要注重的细节会比较多,所以,越会提问的家庭,得到的有效信息就会越多,对于患者后期的治疗也会越有利。

从2017年4月8日起,北京地区根据医改新政,公立医疗机构取消了药品加成(不含中药饮片)和挂号费、诊疗费,设立医师服务费。截至本书出版,全国其他地区挂号费基本不变。

(连载完,有删节)

其他的好方法,这不是急症,大刀阔斧切两下就能解决问题,慢性病需要慢慢地调理和控制。”

你看,如果你是个聪明的患者,应该做的,就是想办法让医生多说,尽量从原因上进行解释。一般来说,多提开放性的问题,医生就会多说,在多说的过程中,你的很多疑惑就得到了解答。

戚老师开药好,大哥连声道谢,又转头谢了我,带着母亲满意地离开了诊室。

我们顺利地补开了检查单,千恩万谢了戚老师,带着老妈去进行后面的流程了。

在医患双方沟通中,其实掌握话语权的是患者及其家属。虽然疾病有千千万万,但能彻底治愈的疾病却很少。大多数疾病都是在争取将生活品质维持在一个较舒适的平衡状态,里面需要注重的细节会比较多,所以,越会提问的家庭,得到的有效信息就会越多,对于患者后期的治疗也会越有利。

从2017年4月8日起,北京地区根据医改新政,公立医疗机构取消了药品加成(不含中药饮片)和挂号费、诊疗费,设立医师服务费。截至本书出版,全国其他地区挂号费基本不变。

(连载完,有删节)