

立冬朔风，北京前海西街17号，恭王府按时开门迎客。

“来来来，看看和坤住的地儿！”操着各地口音的游客随着手拿小旗子的导游迈进了这座已有200多年历史的府邸。

一座恭王府，半部清代史。金丝楠木搭建的二层仙楼，嵌螺钿的广式座椅，雕刻别致的西洋园门，王府昔日荣光穿过历史云烟，在此起伏的讲解声中，一次次闪烁发亮。

殊不知，除此之外，恭王府博物馆还备下了厚礼，等待游客检阅。

### 非遗展成了王府新亮点

“一天，一位可爱的小朋友跑过来跟我说，阿姨，你的茶叶快要糊了，都冒热气了。”小刘笑着说，“其实，那不是在煮茶，是用蒸汽将晒干茶叶蒸软。”

“原来，普洱茶的制作有这么多讲究！”张娅是新加坡籍华人，20年前，因丈夫工作调动，离开家乡南京，留在了新加坡。“在外用餐时，和朋友必点普洱茶。因为听说喝普洱，可以减肥。”张娅告诉记者，她才知道普洱茶一定来自云南，“其他地方产的茶叶都不是普洱茶”。

普洱为佳茗，制法亦独特。2008年，普洱茶制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。普洱熟茶渥堆堆制技艺精品展的展厅中，解说员小刘正在向游客讲解普洱茶史、茶歌民俗、传统技艺、特色产品和养生功能。“普洱茶精选云南大叶种晒青毛茶为原料，经采摘、晒青、萎凋、杀青、揉捻等十几道工序，并运用渥堆发酵技艺精制而成，其制法独特，冲泡精细考究，在中国茶文化中独树一帜。”张娅听得很仔细，不时追问，表达心中的疑惑。

“渥堆是什么？”  
“渥堆是决定熟茶品质的关键，曾经列入国家保密工艺技术。将晒青毛茶堆放成一定高度，然后洒水，上覆麻布，促进茶叶酵素作用的进行，使之在湿热作用下发酵24小时左右，待茶叶转化到一定的程度后，再摊开来晾干。这就是渥堆。”

“五年前，我弟弟带了一块普洱茶饼给我，现在是不是已经过期不能喝了？”

“普洱越陈越香，如果储存得当，在储存3-5年后，茶感达到高峰期。但储存条件要求高，要避免杂味感染，避免日晒风吹，且温度和湿度适宜。如果您家里的普洱茶保存良好，现在可以慢慢品尝。”

“都说普洱有减肥的功效，熟茶和生茶哪个效果好？”

“熟茶减肥效果更好，经过渥堆发酵转化，形成多种有益菌群，可以提高酵素分解脂肪。”

展厅茶香弥漫，西南角的一只蒸锅里，腾起阵阵白汽。“一天，我正在给一批游客讲解制茶流程时，一位可爱的小朋友跑过来跟我说，阿姨，你的茶叶快要糊了，都冒热气了。”小刘笑着说，“其实，那不是在煮茶，是用蒸汽将晒干茶叶蒸软。为了让游客更好地了解制茶工艺，将茶叶蒸软后，游客可以亲自将茶叶放入不同模具里，体验压制茶饼的过程。”

“茶文化博大精深，没想到，在恭王府竟然有机会了解到普洱茶的制作工艺。”张娅兴奋地说，“回新加坡后，我一定会跟朋友们分享我学到的茶知识，向他们介绍祖国非物质文化遗产有多么奇妙！”

“彩云之南 普洱陈香”普洱熟茶渥堆技艺精品展9月23日开展，一个多月的时间里，已经迎来了25万观众。

恭王府博物馆眼下不只一处非物质文化遗产展。在王府西路，“芥子纳须弥 核雕藏大千”国家级非物质文化遗产传统核雕技艺精品展——潍坊核雕篇正在精彩上演。

“以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。”古代名篇《核舟记》中的描述一再再现。透过放大镜，游客可清晰地看到《马拉轿车》《核舟》等作品，每一处细节都精益求精，小到一扇窗户，都是可以被推开的。

“可是，这座清代王府，怎么会设有这么多非物质文化遗产展览？”

### 路尽头的柳暗花明

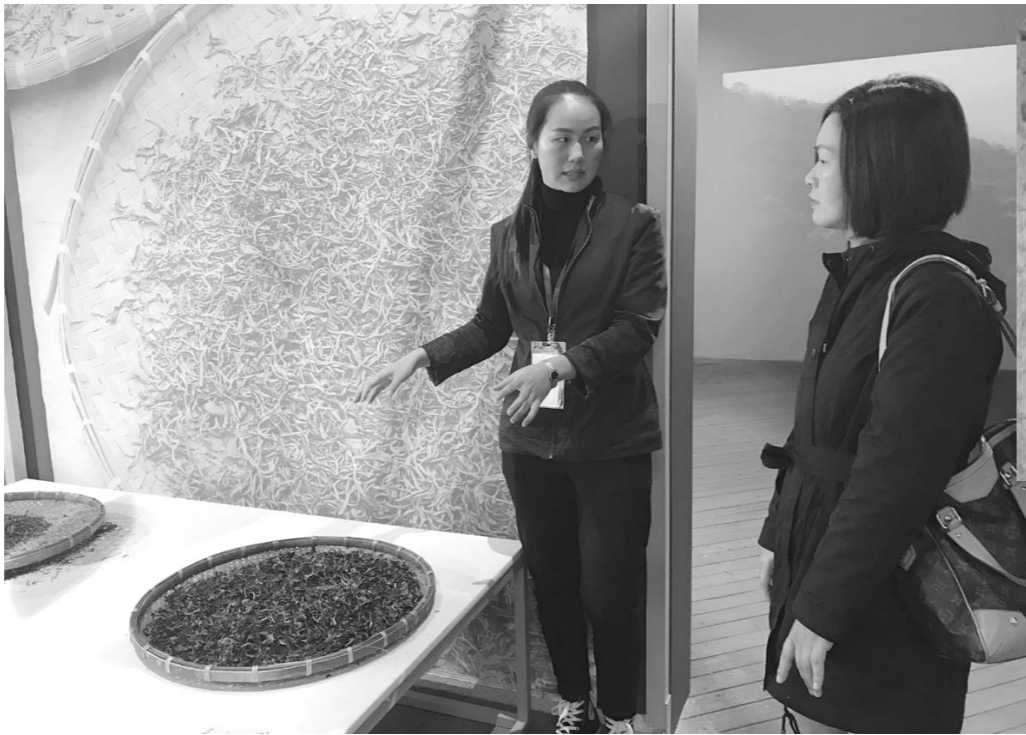
“一个府邸，修缮得再完好，也无非是个物质空间，想要尽可能复其原貌，必须将其内在的精神活动加以复原，还原其内在的生命力。”

太阳升起，阳光洒在恭王府东墙上，三块名牌光彩熠熠，从西到东分别是：国家一级博物

门庭若市，门可罗雀，再绽华彩……恭王府再次走入聚光灯下，散发着——

# 永不消逝的非遗荣光

□ 本报记者 刘一颖



▲游客参观“影舞人生”国家级非物质文化遗产传统皮影精品展。(资料图)

▲普洱熟茶渥堆技艺精品展上，工作人员为游客讲解茶知识。(□记者 刘一颖 报道)

馆、AAAAA国家级旅游景区、国家非物质文化遗产展示保护基地。

“说起恭王府和非物质文化遗产的关系，不得不提，恭王府重现光彩的坎坷经历。”文化部恭王府博物馆馆长孙旭光说。

恭王府的房子，豫王府的墙，萧王府的银子用斗量。据了解，清朝268年的历史，留存于北京的大小王府100余座，因历史原因，有遗址留存的王府不足20座，大部分是断壁残垣，或挪作他用。只有恭王府保存最为完整，也是除颐和园、圆明园等皇家园林外典型的私家园林，被誉为“城中第一佳山水”。

月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞。恭王府始建于乾隆四十一年(公元1776年)，坐落在什刹海西南角，掩藏于一条静谧悠长的街巷之中。

这里曾是一代权相和坤、恭亲王奕訢、民国书画大家溥心畲等人的私人居所，见证了清朝由盛转衰的历史；这里曾是辅仁大学、中国戏曲研究院、中国音乐学院、胡适、陈垣、鲁迅、叶嘉莹、周汝昌等著名学者在这里传道授业解惑；这里曾是新中国音乐、美术、戏曲艺术的汇聚之地，梅兰芳、程砚秋、黄虹虹等大师都曾在此工作。

“1962年，周恩来总理会同一批著名专家视察恭王府，首次提出：要将恭王府保护好，将来有条件时对社会开放。1975年，周恩来总理病重期间将此郑重委托给我。”《谷牧回忆录》记述了恭王府保护与开放被提上日程的经过。据统计，为实现恭王府全面开放，这里先后搬走9个单位，200余户居民，共拆除非古建筑及临建房1843间，面积达29321平方米。

“2008年8月20日，经过30年的努力，恭王府向世人敞开门。然而原有陈设荡然无存，旧藏流失殆尽，仅剩1000间空屋子和882件(套)藏品。许多观众趁兴而来，却怀着遗憾甚至不满而归。作为人们了解清代王府的孤本，恭王府究竟该以怎样的面貌迎接来客？”

新的难题摆在面前，恭王府的荣光究竟何时才能再现？

“历史留给我们的遗产有两类，一类是物质遗产，另一类就是非物质文化遗产。既然物质遗产相对匮乏，保护、传承非物质文化遗产也许是另一条光明大道。事实证明，我们的选择是对的。”孙旭光介绍。

“孙旭光主任大鉴：奉到华翰，承蒙不弃，对于创立‘海棠诗社’一项再次下问拙见，谨陈数端如下……”2010年5月，恭王府管理中心收到红学大家周汝昌来信，倡议在恭王府重新设立海棠诗社，“一个府邸，修缮得再完好，也无非是个物质空间，想要尽可能复其原貌，必须将其内在的精神活动加以复

原，还原其内在的生命力”。

“恭王府的诗词文化由来已久，海棠诗社活动也是恭王府的定制。”孙旭光告诉记者，自和坤、恭亲王奕訢，再到恭亲王后人载澂、溥儒，这些有史可考的恭王府历任主人，都有诗词集注或诗稿传世。辅仁大学时期，更是留下了多部《海棠诗集》。

2011年5月，海棠花开时，恭王府迎来了久违的诗会，国内众多诗词大家、学者及艺术家汇聚于恭王府辛卯“海棠雅集”，依韵唱和、吟诗作赋。从此，停滞多年的海棠诗会再次绽放光芒。

海棠雅集、中秋寄唱、端午诗会……恭王府通过梳理历史脉络，重新挖掘府中文化盛事，并结合中国的时令和民俗，推出了众多文化活动，将诗词歌赋、琴棋书画的中国人文之美再次搬上了时代的舞台。

除了向内挖掘王府文化，恭王府博物馆还将目光投向了府外优秀的非物质文化遗产。恭王府全面开放当年，江苏省昆剧院在大戏楼上演《浮生六记》，自此，立起了“良辰美景——非遗演出季”这块招牌。今年6月11日，第十届演出季如约而至，还是场场爆满、一票难求。恭王府博物馆的非遗元素还呈现在一道长约百米的“中华传统技艺精品长廊”。

2013年6月，恭王府博物馆成立“中华传统技艺研究与保护中心”，将更多的精力投入在非物质文化遗产的传统技艺项目，那条吸引众多游客的长廊就是研究成果展。

“已公布的第三批国家级非物质文化遗产1219项名录中，传统技艺类项目有212项，占比17.4%；两批扩展名录311项名录中，传统技艺项目有52项，占比16.7%。”恭王府中华传统技艺研究与保护中心主任孙冬宁说，“传统技艺是我国非物质文化遗产重要组成部分，综合了中华民族民众生产、生活、艺术审美的活态文化体系，承载着民族的造物智慧、审美意识、技术能力、伦理观念，积淀着中华民族独特的心理结构、精神诉求乃至集体记忆。因此，如何来界定传统技艺的性质，如何来对它进行保护与规划，成为非物质文化遗产保护中十分重要的一项课题。”

正是抓住了传统技艺和民众生活关系最密切这一特点，恭王府对其进行分类研究和展示，让非遗走近现代生活。孙冬宁告诉记者，他们把传统技艺分为传统织染绣技艺、传统建筑营造技艺、传统家具制造技艺等十八个门类，通过艰苦的田野考察活动，科研攻关，取得了大量宝贵的第一手资料。目前传统技艺十八个门类的科研课题还在进行中，今后会作为非遗研究成果向社会公布。传统年画展、传统皮影展、传统藏茶制作技艺展、传统青茶制作技艺展、传统明式家具制

作技艺展、传统木雕制作技艺展等多个门类的非遗大展已相继在恭王府与游客见面。

今年截至目前，恭王府已举办12场有关年画、苏绣、剪纸、核雕、制茶等多个主题的静态展览和传承人现场展示活动，42场关于苏州评弹、诸城古琴、非遗服饰秀等动态展演和活态展示活动。据不完全统计，今年前往恭王府参观和参加非遗活动的人数已超200万人次。诚如孙旭光所说，恭王府要打造的是“不落幕的非遗博览会”。

### 非遗展览就是课题调研

4位年轻小伙子被称为中华传统技艺研究与保护中心的“F4”，这里的“F”不是花样美男，而是“非遗”的简称，“非常辛苦”的代名词

“一场非物质文化遗产展览，是整个团队长达数月甚至一年课题调研与资料总结的结晶。”孙冬宁告诉记者，正在举行的普洱茶渥堆技艺展，从前期搜集资料、实地调研到材料筛选、布置展厅，用时7个月，去云南实地考察，就先后去了4次。

随着非物质文化遗产保护传承工作的开展，恭王府形成了“以展促研，以研促展”的工作模式，即以举办非遗展览展示活动促进并加强专项领域的研究和研讨，以非遗研修交流、梳理宣传、艺术再造带动、提升非遗专项展览的影响力。从前期项目调研、布展设计、现场活动、研究研讨、研修交流，到后期梳理收藏，形成了一套较完善的非遗展览展示模式。在科研力量上，15位国内知名专家组成恭王府非遗工作的专家团队，“展览展示+科研配套+学术梳理”办展方式在国内独树一帜。

“今年，我们启动了传统家具制作技艺课题研究，对京作、苏作、广作等项目进行学术梳理。传统工艺振兴案例研究项目则是对工艺美术、老字号类项目进行个案研究，传统年画研究项目是按西南、华北、华东等年画产地进行个案研究。”恭王府博物馆副馆长陈晓文总结道。

张超、刘九丹、许立栋、卢坤，4位年轻小伙子被称为中华传统技艺研究与保护中心的“F4”，这里的“F”不是花样美男，而是“非遗”的简称，“非常辛苦”的代名词。他们在团队中承担着展览设计、现场布展等重要任务，锤子、螺丝刀、铁丝这些本不是常见的办公工具，却出现在他们的办公桌上。

他们长期工作在田野调查和策展布展的第一线，“让观众看得懂非遗”是他们布展

的首要原则。“一说非物质文化遗产，大家脑海中闪现的往往是实物，而我们侧重展演展示的是技艺，就是制作的过程。所以，将学术性、艺术性、趣味性融合进展厅，引导观众从头看到尾，是我们布展的目标。”他们还分享了几个布展的小心得，“图文并茂会更生动些，选择图片时，倾向视觉冲击力大的作品。空间分布要合理，对展柜、展板的尺寸细致把握，尽可能在有限的空间里，多而不杂地呈现非遗知识。关键位置放重点突出的内容，连续性展现的内容切勿断裂，否则影响观展效果。”

《“影舞人生”国家级非物质文化遗产传统皮影精品展示展演特辑》于今年8月份出版上架，这是对2015年文化遗产日当天推出的“影舞人生——国家级非遗皮影精品展”成果梳理与汇编。短短28天展期，参观人数达20余万人次，观众为该展留下整整4本留言册，倾诉着对祖国优秀传统文化、非遗瑰宝的赞叹和自豪之情。开幕式中的嘉宾发言、入展作品的清晰照片、学界专家的研讨建议、调研团队的感悟心得和活动现场的精彩瞬间，悉数记录其中。据了解，恭王府博物馆编辑出版了“中华传统技艺”学术成果5卷，“影舞人生”是其中之一。

上个月，山西省忻州市多了一所传统工艺工作站，这是恭王府博物馆在全国设立的第8个传统工艺工作站。“有了工作站当根据地，能够追踪当地非物质文化遗产的发展变化，吸收各方力量参与，努力实现传统工艺和中华优秀传统文化、当代生活实践有机融合。”孙冬宁补充说。

### 守得住才能走出去

问起老人，既然挣得这么少，为什么还坚持做这门手艺。她们说，“我们不做，它(草编手艺)就没有了。”

“我没想到这个东西能卖，还能卖得这么好，原来，村里人剪的东西真能变成钱！”剪纸艺人张岩松是忻州市代县的农家妇女，在今年夏天举办的恭王府忻州文化遗产精品展示活动中，成了最大赢家。“本来没抱啥希望，结果一个月下来，卖剪纸卖了5万块钱。现在知道大家喜欢什么，回去我们就做什么！”

但最让张岩松感动的不是赚了多少钱，而是看到这么多人热爱传统技艺，让她感到多年来对传统技艺的坚守有了价值。

非物质文化遗产这笔隐形财富，正慢慢显现。

李珊珊是中华传统技艺研究与保护中心秘书长，儿子不满1岁，还在哺乳期。她的办公桌上放着一本日历，记者发现，她10月有8天出差在外，周末加班3天。10月底，她随团队去山东平度市仁兆镇、新河镇、潍坊坊子区、寒亭区等地调研，考察柳腔、草编、杨家埠风筝、杨家埠年画等传统戏曲和传统技艺的传承现状和发展情况。

“那次调研让我印象最深的是，在前高家村农户家，几位八九十岁高龄的老人还坚守着传统的草编。”李珊珊回忆道，老人告诉我们，一捆草编成品只能卖1.5元，工厂收购进行染色、加工后，再以成本价数十倍的价格出售。问起老人，既然挣得这么少，为什么还坚持做这门手艺。她们说，“我们不做，它(草编手艺)就没有了。”“听了老人朴实的回答，我们特别感动，用100元买下了售价20多元的草编成品，还送给每位老人100元慰问金。”李珊珊认真地说，“要让手艺人的辛苦付出物有所值，要让传统文化的坚守更有尊严。”

今年，恭王府还在海外火了一把。印度网友Kartik Yadav评论说：“在这样绚烂的文化面前，文字是苍白的。”加拿大的Rezan Rona留言说，“中国是我梦想中的国度。”来自巴基斯坦的Asad Makhdoom则留言在他留言中用起了英式押韵：“West or East, China is the best!”(西方东方，中国最棒！)

这源于“文化和自然遗产日”期间，恭王府推出的“锦绣中华——中国非物质文化遗产服饰秀”系列活动。6晚8场非遗服饰秀展演轰动业界，业界专家评价道：“权威、专业、有国际影响力，对振兴中国传统工艺有示范引领作用。”联合国教科文组织副总干事格塔丘·安吉达携家人观赏大秀后，赞叹不已：“感谢你们，‘锦绣中华’，身在这个美好的国家真棒！”

美好的文化故事在这美好的文化空间里继续，非物质文化遗产的荣光令恭王府耀眼依旧……

## 强化责任 规范管理

# 以文明建设为抓手促进审计工作健康发展

□冯淑青 关华林 刘媛媛

淄博市审计局是集“全国文明单位”“全国审计机关先进集体”“全国优秀审计项目”“三块国字号金牌于一身的单位。2017年以来，局领导班子继续围绕“全省一流、全国先进”的总体目标，自觉把深化文明创建作为一项系统工程来抓，不断探索新规律，总结新经验，各项建设取得显著成效。在以往取得成绩和荣誉的基础上，今年又获得了“全省扶贫工作先进单位”和“淄博时代先锋岗”等荣誉。

### 坚持领导精力向创建文明单位聚焦，确保创建工作持续健康发展

该局党组认为，创建文明单位不能一蹴而就，更不能一劳永逸。要始终保持一种活力，把每一年的创建都当做是一次新的开始。坚持做到“三个一”：每年调整充实一次由局长任组长的创建工作领导小组，并建立完善局领导、科室和责任人自上而下的工作体系；每年都以前1号文件的形式下发一次审计工作与精神文明建设“双”计划，并落实工作配档

表，严格按照计划组织实施；每年都重点研究一次对道德讲堂、志愿服务、扶贫帮困、军民城乡共建、公益宣传等的经费投入预算。建立了机关精神文明建设目标管理责任制，将精神文明创建任务目标细化分解，使领导、科室、个人及区县审计机关对精神文明建设工作，做到层层有责任、人人有压力、事事有落实，推动了创建活动不断向纵深发展。

### 坚持把创建活动向提升文明素质聚焦，努力打牢干部职工干事创业的思想基础

始终把加强思想政治建设放在首位，扎实推进“两学一做”学习教育常态化制度化。在继续抓好党组理论中心组学习的基础上，今年又制定出台了《中共淄博市审计局党组关于实施五大工程推进过硬支部的意见》和《临时党支部管理办法》，不断推进“两学一做”学习教育扎实深入开展。根据新形势需要和精神文明建设工作实际，坚持不懈地抓好文明素质教育。开设了道德讲堂、审计党校、党员文化活动室、青年审计论坛等常态教育阵地，结合

我们的节日、经典诵读、主题党日等教育形式，坚持定期举办，深受广大干部职工喜爱。加强审计文化建设，形成了活动有场所、教育有基地的良好学习教育环境，让“党纪党规”进室、“权利义务”上墙、“文明常识”制册、“核心价值”入脑、“规章制度”挂牌、“审计流程”成章、“理念精神”进走廊等审计文化宣传随处可见。今年以来先后开展的“重政德、守规矩、讲纪律”德政廉政教育、“看建军大业，我为‘强基层铸铁军’添光彩”征文活动、“走进贫困村——党员志愿者结对帮扶”活动等，营造了积极向上、风清气正的良好氛围，切实达到了让文明常识烙印在干部职工的脑海里，让大爱善美融入党员干部的血液里，让核心价值渗透到审计人的骨髓里的目的，起到了引领党员干部更加充满激情地干事创业的积极作用。

### 坚持创建向“服务大局”聚焦，努力创造一流的业务实绩

文明创建的要义就是促进工作落实，提升服务大局、服务中心工作的能力，用自身的文明影

响和带动社会的文明。该局秉持“站好监督岗、定好服务位”和当好“政府谋士、经济卫士”的理念，紧紧围绕省厅党组提出的“打造政治强、业务精、作风优、纪律严的审计铁军”和淄博市委提出的一个定位、三个着力、实现十个新突破的要求，扎实抓好各项审计工作落实。制定下发年度1号文件，提出了：坚持“一个中心”、落实“两个基本点”、努力推进“三化”、着力“四个提高”、实现“五个突破”的工作思路。组织的绿动力审计、村级直审、设立巡回审计庭等创新工作，得到了省厅和淄博市委、市政府的高度评价，全省综合业务考核进入全省一流行列。今年以来，共向市委、市政府提报审计要情、呈阅件48件，被市领导批示29件。

### 坚持创建向“公益活动”聚焦，增强文明创建的辐射力和影响力

立足提升机关软实力，激活审计人员原动力，大力推进公益服务新理念，努力营造“健全组织凝聚爱、教育引导点燃爱、立足岗位传递爱、投身公益奉献爱、强化机制延续爱、倡树典型宣传爱”的“六爱学雷锋、培育德善行”活动

的良好氛围。今年以来，继续开展了“六个一”(一镇、一村、一户、一群体、一残疾、一身边志愿服务活动；每逢节日，广泛开展学雷锋志愿服务活动，组织党、团员以“缴纳特殊党(团)费”的名义，为社会福利院的老人、儿童送去慰问金和慰问品；坚持7年救助市特教中心残疾儿童王新明；坚持5年照顾世纪花园社区特困家庭唐明建、陈金霞夫妇；学雷锋志愿者先后捐赠各类慈善帮扶款达10万余元，常态化帮扶困难家庭、学生、孤寡老人等200多人次。积极搞好军民共建，与驻军预备役兵团共同组织了庆八一走进军营“共话党建”活动，为正在实施的“过硬党支部建设”注入了活力。大力开展党员结对帮扶活动，9月份，全局44名党员志愿者与淄川区西河镇龙台村44户特困家庭结成帮扶对子，走进每个贫困家庭，了解他们的疾苦和需求，设身处地地为他们排忧解难，受到该村干部群众的一致好评。该局派出第一书记积极与有关部门协调，发起了“党贷福”光伏发电扶贫项目，有力地推动了西河镇1600户贫困户脱贫，该项目已经在全市进行了推广，并得到了省扶贫办的充分肯定，目前，困难群众已获收益，党员服务队精准扶贫工作成效显著。