

新书导读

《孔门理财学》：中国经济学走向世界的始步



1911年,《孔门理财学》作为“哥伦比亚大学历史、经济和公共法律研究”丛书之一,同时在纽约和伦敦初版,此后近100年时间里,又相继在1930年、1973年、1974年、2002年与2003年在英美多家出版社重印,这是中国人“在西方刊行的各种经济学论著中的最早的一部名著”(胡寄窗语),该书在英语世界获得诸多肯定,西方学者获得了以中国为基础的经济学理论的强有力的陈述,看到了在中国古代经济思想中存在着现代经济分析的先行因素。

陈焕章在自序中说:“本书讨论了孔子本人及历代孔门主要弟子的理财之道,出于比较之目的,也对管子、老子、墨子、商鞅及许行等其他诸子的理财论进行了介绍。”因此,陈焕章虽然尊孔,但《孔门理财学》的取材却不并不狭隘,全书梳理了大量的古典文献,在其附录里,罗列了引用文献55种,首先是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》五经;其次是孔子、儒家及诸子,同时大量引述中国理财制度。此外,也

有康有为的《新学伪经考》《孔子改制考》,还有理雅各等翻译的四书五经,以及德裔东方学家马克斯·穆勒主编的《东方圣书》等。

《孔门理财学》旨在倡明孔教,发挥中国文明,但在论文结构上,陈焕章采用了西方经济学写作框架,将儒家丰富、深刻的经济学思考,以及经世济民的经济思想进行系统梳理,并以专门的学科形态表现出来,通过陈焕章的努力,《孔门理财学》成为儒学与经济有机结合的典例,也成为“中国经济学走向世界的百年始步”。(叶坦语)

陈焕章曾说:“在本质上,本书是关于中国古代思想与制度的研究,它是独立于西方而发展的中国思想与制度的全面考察,我虽然在材料安排上遵循西方著者的写作惯例,对古老经文的理解也极大地受益于西方思想家,但我一直非常仔细,避免从现代西方经济学家的视角去曲解中国古代思想。”显然,陈焕章已经意识到以西方著者的写作惯例,展开对中国古代思想与制度的研究,二者之间可能出现的冲突。

《孔门理财学》之所以在中西交通中占据独特且重要的位置,并影响西方学界,这与陈焕章以西方经济学的研究方法、叙述方法对儒家经济思想进行全面诠释分不开,陈焕章不仅使中西思想进行了高质量的思想碰撞、交流,也贯通了中西学术,创造性地使传统经济思想向现代学科体系转换。

《孔门理财学》向世界全面展示了中国古代思想的巨大魅力;展示了作为世界文明古国的中国几千年来形成的儒家经济思想;还展示了中国历史上成功的经济实践活动。正因为如此,《孔门理财学》受到西人重视,哥伦比亚大学出资出版了这部60万字的博士论文,这在当时并不多见。《孔门理财学》面世以来,西方学者从中读到了有关中国古代经济思想的精神内容,他们从不同角度对这本书进行了评价。

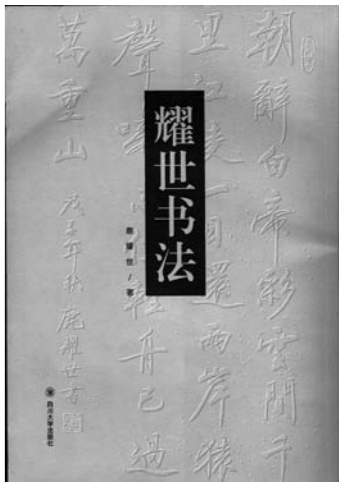
□ 韩华

《孔门理财学》出版之初,即获得哥伦比亚大学教授夏德·施格的高度评价;1912年,经济学家凯恩斯曾在《经济学杂志》上撰写评论,认为《孔门理财学》“基本内容一部分属于中国经济史,一部分是世代相传的诗篇和格言,其所涉话题只与最广义理解的‘经济’有关。其章节标题虽为‘生产要素’、‘分配’、‘公共财政’等,但装入这一牵强框架的是大量讨人喜欢的教诲性内容。”

陈焕章还努力在经济学概念、经济学学理等方面寻找贯通中西学术的交汇点,在此基础上,陈焕章又系统梳理中国历史上大量成功的经济实践活动,中国人的理财经验、圣人先贤的经济思想等,使得《孔门理财学》在浩如烟海的西方政治经济学文献中占据了一个独特的位置,威斯康星大学著名的社会学家、政治经济学博士罗斯在《美国经济评论》上发表书评,认为陈焕章打通了中西经济传统,为西方的政治经济学接上了孔子以来的中国伦理学和社会学资源,使中西经济学得以相互补充。

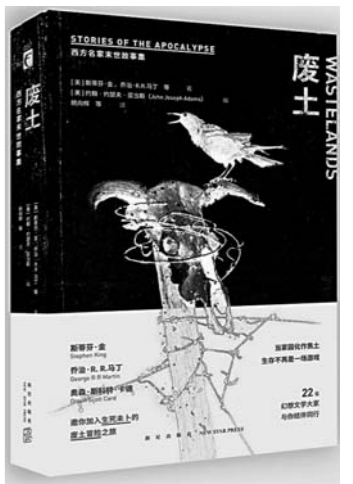
而最能说明陈焕章在《孔门理财学》书中总结的中国古代经济思想影响西方的例子,当属1933年担任美国农业部长的华莱士采用中国的常平仓制度。著名学者钱存训在《美国对亚洲研究的启蒙》一文中说:“我们这一代人所亲身经历,完全经由学术途径传播的最有利而重要的实例,就是美国采用了中国古代的所谓的‘平粟’制度,那就是丰收的年头由政府向农民收购米谷储藏,到歉收时期便以平价抛售给平民。……当华莱士1933年出任农业部部长时,这个中国的理想终于为美国所采纳。”

《孔门理财学》对华莱士制定农业政策的影响,说明《孔门理财学》成功地向西方传播了中国古代的常平仓制度,也是《孔门理财学》使古代经济思想“走出去”的一个成功范例,它留给我们深远的历史与现实借鉴意义。



《耀世书法》
鹿耀世 著
四川大学出版社

横竖撇捺的优美形态,参差错落的和谐布局,或清峻或瑰浑的玄妙神韵,或儒雅或朴拙的不凡造型……书法,渗透了历代贤哲的魂魄,张扬了中华民族的精神。该书是由名人语录、格言警句、古今诗词、楹联佳作四部分内容构成的楷行隶篆四体毛笔书法集,观之,既可欣赏书法的神采,又可得到文学的滋养。



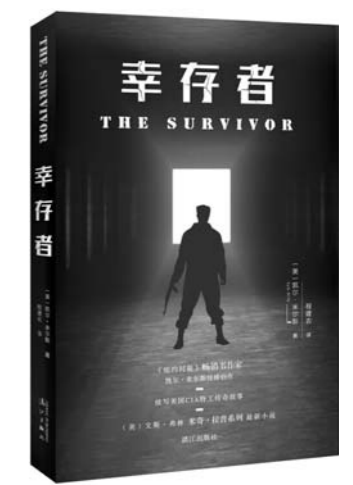
《废土》
[美] 斯蒂芬·金 等著
新星出版社

作者邀你加入生死未卜的废土冒险之旅,与22位科幻文学大家结伴同行。从荒凉的、空荡荡的世界,到悲惨境地上的希望之光。当家园化作焦土生存不再是一场游戏。你将在书中读到一则关于生命和幸存的传奇,去探索末日之后人类在科学、心理、社会以及生理等方面方面发生的改变。



《我们时代的神经症人格》
[美] 卡伦·霍尼 著
天津人民出版社

书中系统阐述了霍尼对文化神经理论的基本主张,详细论证了文化因素与神经症形成之间的关系,着重分析了焦虑、敌意、冷落、逃避等一系列神经症表征以及神经症病人对爱、财富、权力等病态追求后的文化基础和根本动力,强调了神经症病人在面对现实冲突时的反应,以及为化解冲突病人所承受的痛苦和为此付出的巨大代价。



《幸存者》
[美] 凯尔·米尔斯 著
漓江出版社

这是一部美国CIA特工传奇故事。小说描写了一场生死攸关的角逐,巴基斯坦人和美国人都极其渴望找到里曼的同党,找到他们正逐步向世界披露的绝密档案。为使美国免受胁迫,米奇·拉普必须比他的死敌跑得更快,想得更远。

大数据

□ 汇智

大数据真的会给我们带来“一个美好的新世界”吗?大数据究竟是灾难还是幸运?在新书《大数据时代下半场》里,德国学者借助一套完整的超越科技与经济角度的研究体系,对这一问题展开了探讨。

在全球化、相互连接的世界中,所有的一切都有关系,由此才产生了大数据现象。假如今天在中国发生了一件无关紧要的事情,但是这件事很有可能对生活在欧洲的人们产生影响,这种直接影响在几年前还是不可想象的。

我们通常将事实与和谐的景象连接在一起,将过去当作将来的模板,于是我们为自己创造了一个我们能够适应的世界。但是事实不同,包含着混乱、惊讶和不可预知。当一些不可预见的事情发生的时候,那些糟糕的领袖会以他们的预计来错误地估算未来,还有那些风险管理者只会无奈地耸耸肩。而那些知道有黑天鹅存在的人就不再相信专家了。

在全球数字化的趋势下,越来越多的复杂性刚刚被人了解,并且以数据的方式被储存起来,所以才产生了大数据。对于所有人来说,大数据现象以及以其为基础的数字化世界,向我们提出了很大的挑战。企业、社会还有所有的独立个体都必须意识到,大数据是福还是祸是由我们自己决定的。

在世界数字化的进程道路上,我们必须转换思维,这样才能将大数据的潜力融入企业和社会的计划和决策机制中去。机会和风险可以得到恰当的权衡。

由于近十年中那些以技术为导向的分析方法都非常容易出错,人们对其也产生极大怀疑。大数据的基本性弱点、降低复杂性及基础性的思维模式,表现的都是将信息转化为知识,这三点都会影响到数据分析。

这种思维模式仅仅呈正态分布(高斯分布),并且始终会将罕见、不可预见的事件发生率不断减小。数据库的每一次缩水都会导致分析结果的不清晰,基于分析结果而作出的决定会有各种各样完全不同的结果。因此,人们有理由在高度自动化的过程中,在高频交易中为自己留一条后路,为的就是在紧急情况下能够拔出电源,及时停止。

大数据时代出现了不可预料、全新的机会,同时产生风险,所以一切与真实生活有关的问题一定要由人们来作最后的决定。

《大数据时代下半场》
[德] 巴赫曼 等著
北京联合出版公司

年仅四岁的印第安小女孩辛亚,她为水牛唱歌,那些庞大动物如同她的子民;她伸出双手,与天边的极光一起舞蹈,就像来自上古的小巫女。这是《对着水牛唱歌的女孩》一书中的场景。

作者肯特·纳尔本被誉为为数不多的几位能沟通美国土著文化与非土著文化的美国作家之一。他在《对着水牛唱歌的女孩》中写到印第安人的世界是“一个超出我们理解能力的世界”。书中的一切,在大部分中国读者的眼中,其实并不是不能理解的,很多东西似曾相识,甚至就在我们的血脉里。比如:关于梦的指引、万物有灵、与动物进行沟通,还有那些庄严的仪式,对祖先的崇拜等。这与我们传承了5000年的农业文明是相等的。

对于肯特·纳尔本而言,印第安世界中的一切都是那么神秘。对于美国非土著而言,他们没有几千年的传统文明可以回望,一切有别于“现代科学”的东西,都是难以理解的,都是令人恐惧的。正因这份未知的恐惧,从前的美国非土著,才会将充满“异能”的印第安人当作邪魔除

之而后快。在白人语言、文化、科学、信仰的冲击下,印第安人的文明正一代一代被消解,他们正在逐渐脱离与大自然的联系。当大地不言、山川沉默、鸟儿不再为人类传递信息,这个世界才是真的病了。

本书的导引是作者帮助他的印第安朋友丹,去寻找他80年前消失了的妹妹黄鸟。在这个过程中,纳尔本一步一步接近一个残忍的事实真相,即黄鸟的消失,是因为她有一些“异能”,可以与动物沟通,能够感知一个地方百年前发生的事情,而引起了白人的恐惧。她被白人关进了“精神病院”。

纳尔本深入印第安人族群,在与他们走近的过程中,见证了太多神奇的力量,看到了很多“奇迹”,但这样的过程显然并不是很美好,他要接受印第安人一次又一次的质疑、驱逐,还有一些“羞辱”。他们对他并非始终信任,不同的文明和不同的思维、行为方式,造成了太多的误会。纳尔本在书中,以一种“赎罪”的姿态默默地接受了这一切。

□ 胡艳丽

对着水牛唱歌的女孩

一场延续百年的杀戮游戏

□ 林硕

其迷人的一面。比如,克雷西战役里提到的波希米亚盲人国王约翰,他命令仆从骑士带他一起冲锋,“这样我就可以用自己的剑刺向敌人”。骑士悍不畏死,尽忠职守。可是,除了类似的些微光亮之外,这场延续百年的英法战争,说到底,不过是一场残酷的杀戮游戏。

1337年-1453年的英法战争,是世界上历时最长的战争,断断续续长达116年。导火索是法国王位的继承问题。继承权战争向来是欧洲的一个历史难题。

欧洲是一个大型火药桶。王室、贵族讲究政治联姻。继承权要看血缘次序。长期通婚造成彼此的关系很复杂。有资格获取王位、爵位和财产的人,数量有点多,怎么办?阴谋、刺杀、诡计、篡位……莎士比亚的戏剧素材往往来源于现实。国与国,冒点火星,就会酿成燎原战争。你拉亲戚来帮忙,我找盟友来助阵。打来打去,欧洲成了焦土。20世纪世界大战根源在此,百年战争则是预

演。时至今日,欧洲的统一进程仍然步履艰难。战争对英法两国都是巨大灾难。战争期间还爆发了黑死病,造成人口锐减,经济衰退。百姓民不聊生,各地起义频发,对于王权统治提出了挑战。由于战场放在大陆,法国的损失更加惨重。战争唤醒了法国人的民族感情。正如作者描述,贞德对结局的影响被人夸大了,贞德的意义更在于她代表的平民力量的崛起。英国的最终落败,迫使其不得不放弃称霸欧陆的野心,转而走上了海上殖民帝国的道路。

中世纪的欧洲,有点像中国的先秦。春秋无义战,百年战争亦非义战。累累尸骨,铸就王座。欲承王冠,必承其重。1453年,法国收复除加莱之外的全部领土。百年战争结束。回望这段历史,凝视艺术作品,我们会有什么样的感慨?
《百年战争简史》
[英] 德斯蒙德·苏厄德 著
四川人民出版社

《对着水牛唱歌的女孩》
[美] 肯特·纳尔本 著
广西师范大学出版社

是文化古物界沉寂日久的人物、事件,多可从寻出如丝如缕的脉络与踪迹。

三 体例完备,编裁得当

年谱是史籍中较为特殊的一种人物传记体裁,其编撰最早可追溯到唐宋,明清时期达到鼎盛。本谱采众家之长,追求体例完备,同时注重创新。在年谱编撰中,既做到“巨细不捐”,又主旨明确,呈现的谱主不是一位干瘪的学究面容,而是一个政治上有主张、思想上有信仰、学术上有追求、感情上有悲欢、内心中有矛盾的,真实、立体、丰满的历史人物。

两位作者从事王献唐研究已20余年,学术积累深厚,对王氏的主要著作和学术观点了然于胸,故能披沙拣金,含英咀华。这其中也体现了作者学术坚守的定力和强烈责任感。两代学人时隔半个多世纪的心灵契合,使人不能不掩卷沉思。

《王献唐年谱长编》
张书学 李勇慧 著
华东师范大学出版社

展示一代国学大师的人生画卷

□ 赵兴胜

整理、拓印,鲁图被誉为“北方图书文物之重镇”。他编纂《山左先哲遗书》,山东乡贤未刊之遗著多赖之以传。他参与中央研究院历史语言研究所城子崖遗址、两城镇等田野考古发掘,与傅斯年、董作宾交谊深厚。他还是中华民族文化遗产的传承人与守望人,抗战前将潍县高氏上陶氏藏绝世秦汉砖瓦从日本商人手中收回,1937年抗战期间挑选山东30年收藏书画、古籍、石刻、汉砖瓦、古钱等项古物精华两万余件,辗转于曲阜“奉祀官府”、四川乐山大佛寺、南京中央博物院等地十余年,使山东文物古籍精华免于兵燹,现在是山东博物馆、山东省图书馆重要馆藏来源。

《王献唐年谱长编》,再现了一代国学大师王献唐学术事功俱隆、文章道德并富的一生,突出特点主要有以下几个方面:
一 广征博引,考证精审

本谱在搜集材料上务求详尽。作者走访海内外数十个图书馆、博物馆、档案馆及私人藏家,

还曾追寻谱主足迹,实地考察谱主任职国史馆时的办公地重庆歌乐山,秘藏山东文物典籍的四川乐山大佛寺,寓居史语所时的四川李庄板栗坳,搜集相关档案文献、报刊杂志,遍览谱主著作、日记、书札、题跋、笔记、诗文书稿,广检相关人物的文集、日记,使本谱成为谱主的一份大宗档案。

二 视野宽广,学术性强

本谱注重将谱主史实研究与时代变迁及交游相结合。谱主一生阅历丰富,历经清末、民初、抗战、内战及20世纪50年代的政治社会、思想文化等巨变;治学领域众多,涉及考古、历史、金石、文字、训诂、版本、目录、书画、篆刻等十几个领域且著作等身;交游联系广泛,上至学界名流与社会贤达,下至青年学生与书商贩贾。作者以谱主学术、事功为主线,还注意选取与谱主紧密相关的政治、经济和文化等各方面重要史实与人物为副线,为研究探讨20世纪上半期近半个世纪的中国历史,提供了广阔深湛的史卷,尤其是那些远逝了的故事、遗迹以及各行各业特别

《王献唐年谱长编》展示了一代国学大师王献唐精彩人生。这部141万字巨著是张书学、李勇慧历时二十余年之力编撰而成。此年谱是迄今为止最为翔实的关于王献唐传记资料的荟萃,对于研究中国近现代学术史、文化史、社会史,都有重要的学术价值。
王献唐(1896-1960),山东日照人,是我国著名的考古学家、文字学家、版本目录学家、古物鉴定专家。学识渊博,于金石、考古、史学、目录、版本、校勘、文字、音韵、训诂、文物鉴赏等领域均有创见,在诗词、书画、篆刻方面亦深有造诣,著《国史金石志稿》《中国古货币通考》《炎黄民族文化考》等巨著逾千万字,被夏鼐、张政娘等誉为“山东省近几百年来罕见的学者”。他是中国近现代图书馆与山东文博事业的开拓者和奠基人,1929年-1948年任山东省立图书馆(山东金石保存所)馆长20年,重视乡邦文献,著名金石学家许瀚、陈介祺等旧藏古籍拓片、钟鼎彝器、泉币、封泥、石刻等收归公藏并