

市场搭台，百姓唱戏，政府服务——

# 大舜文化节，“嗨”了整座城

□ 本报记者 杨国胜 张鹏  
本报通讯员 徐春光 傅汝强



在诸城籍书画名家邀请展、“青春笔墨·时代气象”十六博士书画作品展上，市民纷纷拿出手机拍照留念。

市文化软实力发挥了重要作用，已经成为具有区域影响力的文化品牌，推动诸城发展、服务

人民群众的平台。不过，亲身经历历届文化节记者发现，今

年有所不同。9月27日晚，一场由市场主体举办的文化晚会“嗨”了整座城，不少市民到现场亲睹，还有几十万人通过手机直播在线观看。

“以往的大舜文化节，组织者最担心的就是服务不到百姓心里，成了一厢情愿的‘拉郎配’。如今，政府把选择权交给了老百姓，用市场搭台、百姓唱戏，政府提供公共文化服务的形式，大胆尝试一次。”晚会前两个小时，于福臣正在幕布后面的台阶上就着一瓶矿泉水吃包子，他目前担任诸城市委宣传部常务副部长，在现场负责协调服务、演出、安保等事宜，忙碌了一下午才坐下。

近年来，借力文化节会影响，诸城市一批文化专业市场陆续建成运营、文化交流展览活动日益活跃、城乡文化消费水平不断增长、文化艺术教育和精英队伍不断壮大。目前，诸城列入潍坊“文化名市”建设的两个关键支撑项目，大舜文化节就是其中之一。

文化建设贵在惠民，重在社会参与和全民受益。记者了解到，围绕潍坊市提出的“四个城市”建设，诸城在突出地方特色和传承创新的基础上，坚持政府主导、社会主体、市场化运作，文艺社团和文化企业主动参与，把大舜文化节办成了市民的节日、文化的盛会，为创新举办大舜文化节拓宽了渠道、积累了经验，丰富了城乡文化生活，推动了“文化名市”建设，为促进诸城经济社会转型跨越发展，提供了精神支撑和智力支持。

本届文化节将一直持续到10月中下旬。“喜迎十九大·共筑中国梦”书画展、山东省首届茂腔艺术节等活动还将陆续展开，集中展示文化建设成果，促进文化艺术交流，丰富群众文化生活。

“文化名市”

需要文艺精品

□ 本报记者 张鹏  
本报通讯员 王晓磊

这几天，诸城当地的茂腔剧团正在加紧排练，推选优秀项目。10月底，山东省茂腔艺术节将在诸城举行，作为茂腔发源地，本次艺术节以“茂腔寻根”为主题，主要包括茂腔展演、研讨会、座谈会、培训班等内容。山东省戏剧家协会邀请高密、胶州、青岛、五莲等地的茂腔艺术团来诸城演出15台茂腔戏，加强与地方的茂腔艺术交流，进一步弘扬茂腔艺术。

本次艺术节对于将诸城茂腔艺术推向全省作用较大，在报送优秀作品的同时，当地也在精耕细耘，建立艺术精品创作题材库。该市发挥艺术院团的带动作用，坚持以人民为中心的创作导向，进一步加强重大题材规划和创作，围绕推进廉政文化建设、庆祝党的十九大召开等，组织排演《王尽美》《星火》《誓言》等反映诸城儿女精神风貌的文艺精品，建立优秀艺术精品题材库。

此外，为建立扶持文艺精品创作长效机制，诸城市实施推动文艺精品持续发展的“3+1”工程，即“诸城精品文艺打造工程”“诸城茂腔振兴工程”“诸城文艺人才培养工程”和《鼓励优秀文艺作品、优秀文艺人才扶持奖励办法》。2018年，将重点对全市17个小型剧团进行扶持，进一步完善推动文艺精品创作生产、评审选拔、资金扶持、展演推广、表彰奖励的政策和措施，建立具有持续活力的繁荣艺术创作的支持体系和长效机制，推动诸城文艺精品创作健康、全面、可持续发展。

## 老传统翻出新花样

□ 本报记者 张鹏  
本报通讯员 徐春光

“爸爸快看，这幅《中国梦》剪纸鸽子的羽毛栩栩如生，人物的表情都这么到位。”9月28日，在诸城市仰苏堂文化艺术城，市民孙华磊正带着父亲孙富明看剪纸。

本次展出的诸城市剪纸艺术精品120余幅，展现大舜文化和地域风情及民俗生活。作品中有寓意中华民族富贵吉祥的传统文化剪纸，还有见证历史岁月的红色文化系列剪纸，有歌颂新时代新农村建设丰硕成果的乡村乡韵剪纸，有代表中国龙文化的恐龙剪纸，更有标新立异创新发展的立体套色剪纸、名人系列剪纸等。

面对剪纸濒临断代的现状，本次展览旨在推动非物质文化遗产传承。“现在剪纸爱好者大多以60岁以上的老人为主，作品主要是小物件，要突破艺术发展瓶颈，就要在风格、篇幅、内容上大胆创新，打开思路，适应当下时代和消费需求。”诸城市剪纸艺术协会会长刘桂英介绍说。

记者看到一幅《红楼梦仕女图》，作品中30个女性人物，每人都有不同的服饰，表情各异，眼睛、眉毛栩栩如生。在这幅宽30厘米，长2.3米的长卷上，吸引人的是细节。“为了更逼真，一些细节我使用刻刀，像人物服饰上的一个花瓣，至少刻5刀，一个人物最少也得刻200刀。”凭借精细的功夫，刘桂英的《中华民族大团圆》，在2013年获得第六届山东省“泰山文艺奖”。

此外，刘桂英还把自己的《恐龙》剪纸带到了陶瓷上并申请了版权，把套色蜡染金箔剪纸技术学到手，用白宣纸剪好牡丹然后用蜡染，再用金箔纸沿着花纹一缕缕贴在上面，让色彩更加丰富。

诸城派古琴

走向国际舞台

□ 本报记者 张鹏  
本报通讯员 李芳

9月27日，大舜文化节晚会开场节目中，10名诸城派古琴演奏者与20多名诵读者登台，读书声和古琴音结合，抑扬顿挫又旋律轻柔，让在场观众赞不绝口。

诸城的大型晚会和群众汇演不乏古琴的身影。从7月1日至8月25日举办的第十六届“龙城舜韵”文明之夏广场文艺演出中，18场演出场场有古琴。

在今年“621国际乐器演奏日”期间，诸城派古琴加入，走上国际舞台。“621国际乐器演奏日”源于1981年，由法国人创办，该节日于每年6月21日举办，不分年龄、国籍、专业，每一个人都可以在任何地点自由参加活动，分享音乐的快乐。该活动目前已在世界120多个国家700多个城市。中国从去年开始向国际乐器演奏日联盟申报诸城派古琴。

6月8日，在全国第12个“文化和自然遗产日”来临之际，诸城市民间综合传习中心在青少年科技创新教育实践基地挂牌成立。

诸城既是“诸城琴派”的故乡，又是中国古琴的发源地之一。“诸城派古琴走向国际和走进校园，能从方方面面影响人们对古琴的认识和兴趣，对非遗传承作用非常大。”诸城市古琴艺术中心主任姜燕说。

近几年，诸城市加强了对诸城派古琴的传承和保护，先后成立诸城派古琴研究中心、诸城派古琴协会、诸城派古琴综合传习中心、诸城派古琴教育传习基地，加强对诸城本地古琴传承人的培养，使诸城派古琴传承群体不断壮大。2015年，诸城派古琴成为得到国家艺术基金资助的文化巡演项目。

## 优秀传统文化活起来

□ 本报记者 张鹏  
本报通讯员 刘旭旭

今年以来，诸城市主动作为、勇于实践，不断创新保护机制，强化对传统文化的抢救挖掘、研究阐发、交流传播，取得了显著成绩，为文化名城建设增添新力。

诸城市积极做好非遗资源的抢救挖掘和文物保护工作。目前共公布五批非遗名录140项，诸城派古琴被列入世界级非遗保护名录。针对入选代表性保护名录的项目，组织专门力量，积极开展田野采风行动，建立详备的档案资料，创建非遗传承人口述史数据库和非遗项目数据库，实现了全市非遗资源数字化、信息化建设。高度重视文物保护工

作，完成齐长城保护修缮一期工程和王尽美故居修复工程。充分挖掘和保护乡土文化资源，结合乡村记忆工程和历史文化展示工程，完成臧家庄社区民俗博物馆等一批民俗博物馆建设和积沟、昌城、舜王、石桥子等10处镇街历史展示馆(室)建设。

集中力量组织学术力量编纂完成《舜风遗韵》《诸城大舜的传说》《传说诸城》等一批传统文化保护著作。同时，加强对优秀传统文化的研究阐发，建课题组，成功申报《诸城派古琴传承与发展研究》《诸城茂腔教育传承研究》《基层非遗保护工作研究》《海上丝绸之路与山东密州》等多项省艺术科学重点课题，实现课题立项零突破。

7月11日，组织诸城派古琴传承人代表山

东省出席在海南举办的第二届中国民族器乐民间乐种组合展演活动，促进诸城文化的对外交流传播。继2016年“丝竹古韵遍华夏——诸城派古琴全国展演”项目在北京、天津、南京等全国十个重点城市展演后，大型反茂腔现代戏《失却的银婚》也受到国家艺术基金资助。

此外，这个市将传统文化保护与利用纳入到公共文化服务体系建设中，转化为开展文化惠民活动的有力支撑。在图书馆建立尼山书馆，在社区建设儒学讲堂，广泛开展群众性经典阅读、经典诵读活动，今年以来举办各类传统文化讲座60余场，开展琴棋书画和传统民间艺术传承活动，利用图书馆、文化馆资源，今年已多次举办绘画、剪纸、竹板快书、古琴演奏等各类传承培训活动，培养市民文化情趣。

## 流动图书站

### 落地桥头部队

□ 记者 张鹏 报道

**本报诸城讯** 为了丰富诸城市桥头部队官兵们的业余生活，激发战士们爱读书、读好书的积极性和主动性，形成一种良好的阅读风尚，日前，诸城市图书馆与驻该市桥头部队某分队签订新建流动图书站共建合作协议，在桥头部队建立图书流动站点。这也是诸城市设立的第19个图书流动站点。

据悉，图书流动站的建立，受到广大官兵的欢迎。部队官兵积极配合图书馆业务工作的开展，派出代表挑选喜爱的图书，并做好流动图书站筹备工作。建设初期，该市图书馆送书200册，主要包括文学、历史、军事、励志类图书等，图书每季度更换一次，让战士在阅读中增长知识、拓宽视野、提高素养。

# “我家洗砚”传达家庭文化氛围

朱氏兄弟家中11人在书法比赛中获奖

□ 本报记者 张鹏  
本报通讯员 徐春光

诸城市图书馆一楼大厅，有一场别具特色的书法展，展出者是一大家子——朱自新、朱自修兄弟及家庭成员13人，书法作品130余件。“里面80多幅作品是我跟哥哥的，其余都是子孙辈写的，都代表自己的最好水平。”朱自修告诉记者。

今年68岁的朱自修爱好写字。“小时候常听村里人说起自己的曾祖父，说他识得一大肚子字，尤其是写有一手漂亮的字，都对他很尊重。”也希望获得别人尊重的弟兄俩，后来把曾祖父留下的一幅字视为墨宝，上小学后，哥俩常常一块研究怎样把字写好看，回家后就拿石笔在石板上练习。

“在学校，班里的黑板报几乎被我们哥俩包了，逢年过节还为左邻右舍写春联。”退休后，兄弟两人潜心研究，多次参加各级书法大展并获奖，朱自新加入山东省书法家协会，朱自修成为中国书法协会会员。

如今，兄弟俩除自身继续用功外，还把精力用在教育孩子身上。朱氏兄弟姊妹五人，育有孙子外孙等十几人。“哥哥退休后在老年大学教了十几年书法，后来我们就每天教家里的孩子写字，一年级指导他们写铅笔字，二年级他们开始学写毛笔字，学习时都聚到家里。只要他们一来，家里就满满的了。”朱自修乐呵呵地说。经家庭熏陶，言传身教，家庭中已有11人在全国、省市中小学生书法比赛中获奖。

“过去书法练习都是以家教为主，像颜家等世代都有书法大师出现。孩子学习书法的好处就是可以让他们稳下来，更加细心和有耐心，现在的孩子都很聪明，谁要更有定力，学习就会更好。”说起孩子们的认真，朱自修说今年暑假带着5名孙辈到北京参加全国青少年儿童书法现场比赛，最小的孩子只有8岁，要在一个半小时写出一幅大作品，需要很大的耐心。最终，几个孩子都取得了好成绩，10岁的朱奕轩还获得了一等奖。

在学校里，孩子们因卷面好，字迹工整，时常受到老师的夸奖。朱奕轩家里到处都是两



朱氏兄弟(左立者为朱自修)正在指导孙辈们练习书法。

位爷爷的墨宝，家庭聚会时书法也是主要话题，在聆听中，他从小开始临帖。从2015年以来，年年获全国青少年书法大奖，被送外号“少年书法获奖专业户”。

“露锋入笔还是藏锋入笔，提笔还是顿笔，我们在临帖时都要看得出来。临帖写字以古文为主，诗词歌赋更要熟悉，尤其是书法名

家的作品，要仔细揣摩，记牢在心。”五年级的朱奕轩不仅学习好，还有了一定的知识储备。

“我家洗砚”——朱氏兄弟家庭书法展成为2017中国(诸城)大舜文化节的重要活动内容之一，展出期间，参观者络绎不绝。朱自修告诉记者，在大舜文化节前一个多月，家里就

开始筹备书法展，还专门召开了一个家庭会议，全家支持，“用王冕的诗词‘我家洗砚’作为书展的主题，我们想向社会传达家庭文化氛围的重要。”此次展览，既展示了朱氏兄弟家庭的书法成果和风采，也向社会彰显了其注重家庭、注重家教、注重家风的深远影响和中华优秀传统文化的世代传承。