水乳交融，沂蒙精神的独特密码

沂蒙精神发源于沂蒙老区，长成于齐鲁大地，一脉传承的是党的宗旨、党的性质，根本体现的是坚定的理想信念、坚实的宗旨意识、坚强的党性修养、严格的组织观念、扎实的为民情怀、坚韧的责任担当、崇高的道德情操、无私的奉献精神。沂蒙精神不是自然产生的，而是党的性质和宗旨在沂蒙、在山东落地生根长成的，是马克思主义先进理论与中华民族优秀传统文化有机结合催生的伟大精神。沂蒙精神也不是地域性的概念，而是具有标志性、引领性的灯塔和旗帜，是党的革命传统精神，更是全体山东人民的宝贵精神财富，是在新的历史起点上攻坚克难、砥砺奋进的强大精神力量。

苦难辉煌

大众日报见证沂蒙精神

□ 本报记者 毛鑫鑫 王洪涛

78年前，大众日报诞生在沂蒙山区。在硝烟弥漫的战争年代，这张红色的报纸始终在前线，见证着惨烈与悲壮，经历着苦难与辉煌。一路走来，这张深受沂蒙精神滋养，以传播沂蒙精神为己任的报纸，记录和讲述着一个个党和人民水乳交融、生死与共的感人事迹，并通过自身实际行动，不断强化着传承弘扬沂蒙精神的自觉。

“为大众服务”

在群山环抱中的沂水王庄，一幢红色的两层楼房曾是中共中央山东分局成立和办公的地方。一张张照片，一件件旧物，让时间仿佛回到了1938年。在民族存亡的危急关头，迫切需要一张动员、鼓舞群众参加抗日、宣传党的主张的报纸。

“叫什么报纸好呢？想一想，报纸要依靠群众，发动群众，叫《群众报》吧，也可以，《大众》吧，也可以。最后确定叫《大众日报》。”大众日报第一任总编辑匡亚明在回忆报纸创刊的文章中写道。1939年1月1日，《大众日报》作为中共中央山东分局机关报，在王庄东北八里多地的云头峪村印刷出版。

“印创刊号时，村里的张世修是印刷工人之一。听他说那天夜里很冷，冻得手脚发麻。手摇印刷机很沉，摇三圈多才出一张报纸，摇十几份报纸就得换人，他们就分班轮流摇，2000份创刊号就这样被印出来。”云头峪村党支部书记王付永向记者介绍，不少村民当印刷工人，也是权当帮忙，不讲什么报酬。

“党和人民政府活动到哪里，党报就发行到哪里！”报社迁移之地，无处不得到群众的支持与拥护。

血染沂蒙

1941年冬天，日寇向沂蒙山抗日根据地发动“铁壁合围大扫荡”，大众日报战时第一新闻小组随山东分局等机关转移，11月30日拂晓，在大青山陷入重围。

这次战役中，新闻小组除少数几人突围出来外，其余全部牺牲和失踪，他们平均年龄只有20多岁。战争十年，大众日报牺牲的同志共有578位，160多位乡亲为了掩护报纸献出了生命，这在世界新闻史上是罕见的。

78年来，无论形势多危急、环境多艰难，大众日报坚持出报，从未停止，是中国报业史上连续出版时间最长的党报。“那时候缺材料，铁笔磨秃了，就用纳鞋底的针绑在筷子上代替铁笔刻钢板。没有油印机，就用高粱秆固定住蜡纸两头，两个人用手按住，另两个人拿报、续纸。”费县县委党史研究室原主任70岁的张乃军说。当地老人的印象中大众报人几乎不休息，“我们要睡觉了，他们在干。我们睡醒了，他们还在干。”

不忘初心

走在报社1998年出资帮云头峪修建的一条七米宽的柏油路上，村民朱万爱背着刚收的花生迎面走来。听说记者是来自大众日报的，她热情地招呼回家喝水。“多亏报社给打了井，以前我们都去前面那条沟里挑水，去晚了就没了，得拿着瓢蹲那儿等着，很久才能舀上一瓢。现在好了，家里安上自来水了。”从沂水的云头峪村、连崮峪村、长岭村，到沂南的小洼村、柳洪峪村，再到莒南前官庄村……从一张报纸成长起来的大众报业集团，在沂蒙大地上打下一口口井，越来越多像朱万爱那样的村民告别了吃水难，喝上了干净卫生的水。

如今啊，一批批新进的大众报人，都要到沂水王庄寻根，因为老报人的奉献和牺牲不能忘，因为沂蒙人民对报社的深厚情谊不能忘，因为那里，是大众日报的家。以沂蒙精神为精神底色的代代大众报人，必将用手中的笔将沂蒙精神大力传播和弘扬！

穿越时空的沂蒙之歌

□ 本报记者 王洪涛
本报通讯员 高 明

峥嵘壮志，岁月如歌。沂蒙精神的发展史也是山东音乐的发展史。在波澜壮阔的革命岁月和伟大的社会主义建设征程中，沂蒙大地诞生了一首首激情澎湃、昂扬进取的歌曲，激励着一代又一代沂蒙儿女和山东人民不忘初心、砥砺前行。这些经典歌曲，具有穿透时空的艺术魅力，始终散发着耀眼的光辉，成为沂蒙精神的赞歌。

《沂蒙山小调》

“人人那个都说哎，沂蒙山好……”这就是诞生于沂蒙的最著名的一首红色经典歌曲《沂蒙山小调》。《沂蒙山小调》创作于蒙山脚下的费县薛庄镇上白石屋村，前身是1940年由抗大文工团团员李林和阮若珊等人采集创作的《反对黄沙会》。这首歌在当时凝聚了抗日军民的斗争信念，反映了人民对未来美好生活的向往。如今《沂蒙山小调》已成为沂蒙乃至齐鲁大地的代名词，成为山东音乐文化的重要组成部分，经久不衰，被联合国科教文卫组织列为世界优秀民歌。

《跟着共产党走》

“你是灯塔，照亮黎明前的海洋；你是舵手，掌握着航行的方向……”这首浑厚雄壮的革命历史歌曲《跟着共产党走》又名《你是灯塔》，于1940年6月诞生在沂南县孙祖镇东高庄村，作者为沙洪、王久鸣。这首歌充分反映了沂蒙儿女对党的无限深情和热爱，唱出了人民群众坚定跟党走的政治信念，是一首信仰和力量的壮歌。这首歌在沂蒙根据地诞生后，凭口传手抄迅速流传至解放区和一些敌占区，极大地激发了人民群众跟党走抗战必胜的斗志热情。

《谁不说俺家乡好》

“一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山间……”由出生于临沂的著名女高音歌唱家任桂珍演唱的歌曲《谁不说俺家乡好》，是拍摄于1961年的电影《红日》中的插曲，故事背景是1947年5月发生在沂蒙山区举世闻名的孟良崮战役。这首歌以山东民歌风味，唱出了沂蒙地区大好风光和军民鱼水深情。《红日》在全国上映后，《谁不说俺家乡好》也立即红遍全国。2007年中国成功发射的“嫦娥一号”月球卫星搭载的30首歌曲，第一首就是这首歌。

《沂蒙颂》

“我为亲人熬鸡汤，续一把蒙山柴炉火更旺，添一瓢沂河水情深意长……”军爱民，民拥军，军民团结一家亲。中央芭蕾舞团首演的芭蕾舞剧《沂蒙颂》，由八一电影制片厂于1975年摄制成同名舞台艺术片在国内公映后，引起轰动。该剧以沂蒙老区红嫂乳汁救伤员的拥军故事为题材，再现了当年沂蒙老区人民爱党爱军，拥军支前，与子弟兵水乳交融的生动场景。

《我的家乡沂蒙山》

“我的那家乡沂蒙山，高高的山峰入云端……”沂蒙山不仅是一座英雄的山，还是一座勤劳的山、丰收的山。新中国成立后，沂蒙人民发扬光荣革命传统，自力更生，艰苦奋斗，重建家园，人换思想地换装。歌曲《我的家乡沂蒙山》展现了沂蒙人民的新生活，新变化，新面貌，充分表现了勤劳朴实的沂蒙劳动人民丰收的喜悦和与大自然斗争的伟大气魄、坚强意志。

八百里沂蒙。本版供图：记者 王洪涛

党为民爱民

走进沂水县档案馆，记者看到了中国共产党党旗标准样式制定之前、山东省境内发现的最早的一面党旗：党旗长80厘米，宽40厘米，左上方是五角星，中央为镰刀斧头，右下角是中国共产党英文名称缩写字母C.C.P。

这面缝制于1939年的党旗，引领着当时沂蒙大地的抗日斗争。在艰苦卓绝的斗争中，共产党人也将这面旗帜牢牢插在群众的心坎上。

抗战时期，沂蒙山区的老百姓流行一句顺口溜，“日本鬼子趴窝，国民党吃喝，共产党唱歌”，朴素的三句话清晰地道出了三股力量的区别。

日本鬼子终将被赶出中国大地，国民党腐败横行、与民争利，最后只能被人民抛弃。而共产党则是坚定理想信念，坚持为人民利益着想，发动群众进行抗战，带领群众减租减息，得到了群众的拥护，成为中国的希望。

“不拿群众东西，不让马啃树皮，把老百姓利益当做自己的利益。”在临沭县曹庄镇朱村，老支前王克昌对《山东八路军拥政爱民公约》的规定记忆犹新。

从1940年底开始，八路军老四团三营八连在朱村驻扎了三年。三年中，八连的士兵抢着给老百姓打水、锄地，甚至连没人愿意干的掏粪的活都抢着干，还给朱村修了一条路，垫上了沙子，两旁还有排水沟。“那三年实在是太好了。”王克昌说。

为保护朱村，1944年初，八连与进犯的日伪军展开激烈的战斗，敌军被打败，24名战士却牺牲了。朱村的百姓很受感动，都说“朱村是八连救下的”。

事实上，当时整个山东根据地除了宣传落实减租减息等政策外，还在繁忙的行军打仗任务中，对群众日常的生产、生活琐事一一关注，一一做实，亲民爱民。在当时，“拥爱”是一个非常常见的缩略语。它是“拥政、拥军、爱民”的简称。

“把老百姓利益当做自己的利益”，拉近了党和沂蒙人民的距离，赢得了沂蒙人民对党的高度信任。而沂蒙军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神，体现了我们党的初心，这个初心，就是全心全意为人民服务之心，这正是沂蒙精神的力量源泉所在、原点所在、根本所在。

人民的选择

当沂水马头崖村党员刘洪秀将保存50年的“第一面党旗”，完好地交给组织时，他还是不放心，反复确认是否是由党组织来保管。因为用他的话说，“这面党旗，有很多命。”

刘洪秀把这面党旗视如生命，他的妻子曾冒着生命危险，回到被国民党军队和杂牌机关占领的村子，只为取回党旗。

沂水县党史研究室原主任窦宪诺曾根据刘洪秀回忆写过一篇文章《一面党旗》，记录了这一细节。“刘洪秀冲出岳父的家门，冲向被风雪、夜幕笼罩的山道。一滑一擦地奔到那座最高的山下，就一遍遍地喊：‘孩他娘,我来了!’‘孩他娘,我来了!’在最陡的一段山坡上，刘洪秀终于听到了妻子断断续续的呼叫：‘孩他爹,孩——他——爹!’他蹲到雪地上哧溜一滑,来到了手脚并用正往上爬的妻子跟前，一把扶起妻子，妻子也无力地靠到丈夫的身上：‘旗,我拿回来了!’丈夫伸手在妻子紧抱着的胸前一摸，正摸到了党旗上不知是斧头还是镰刀的一角，那上面带着妻子的体温……”

认定了跟党走，沂蒙人民义无反顾。对党无限忠诚，人民群众相信、热爱、拥护党，老区人民用热血把忠诚和担当写在八百里沂蒙大地上。

在临沂革命纪念馆中，王克昌出神地看着当年支前的小车雕塑，仿佛回到了过去。纪念馆中85个行进中的小推车队伍，浩浩荡荡，他觉得当年他们支前就是那样的：小推车在土路上压出一条一条深深的车辙，他们方向明确，脚步坚实。第一次没看够，他又连来了两次。

“只要打仗就有人民的支援，仗打到哪里支前民工就支援到哪里。”王克昌忘不了当年支前的场景。

临沭的民众看到过很多队伍，但最终选择了中国共产党的队伍。从抗日战争开始，沂蒙人民与党和军队在艰苦环境中一起抗战，全力支前、全面支前、全程支前。

王克昌回忆，到萧县的时候，下了三场大雪，天气逐渐变冷。同村的民工有的只穿个单褂，推起车来却也不冷了。路上有积雪，穿的鞋、裤经常湿漉漉的。“命令来了，不管雨雪，都得往前线送东西。不抓紧送到，前线的士兵吃什么，怎么打仗?”

“最后一口饭做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场”；420万沂蒙儿女，120万支前、20万参军、10万将士血洒疆场；乳汁救伤员、火线架桥……经历血与火的考验和洗礼，水乳交融、生死与共的军民鱼水深情正是对沂蒙精神最生动、最深刻的诠释。