

■ 新书导读



《慈悲与玫瑰》
熊培云 著
新星出版社

作者的文字，既犀利警醒，亦满怀深情；既有学者的明辨理性，亦有诗人的云端浪漫。给读者以智性启发、审美愉悦。唤醒你流连于已有已得的沉迷之心。



《茶与茶器》
静清和 著
九州出版社

作者秉持“精为茶性，清为茶韵，和乃茶魂”的制茶、做茶理念，长期游学茶山，源头问茶，对茶类、茶史、茶性、茶器等，均有深刻地研究和论述。



《冷案重启》
樊落 著
江苏凤凰文艺出版社

本作品以画风奇特的冷案科为基地，挖掘众多有真实原型的疑难悬旧案，采取旧案与新案交织的叙事形式，细致巧妙的多线式布局，使案件更加复杂离奇，惊悚刺激，悬念迭起。



白落梅笔下的红楼是一座无情的修行道场，贾府里的男女老幼、大小主仆皆在梦里修行。读红楼，就像是做了一场沧海桑田的梦，看梦中人起起落落，生生死死。无论贾府是聚散，还是荣枯，于世人心里，那海市蜃楼的幻影永远存在。

她帮着王夫人解忧，将自己新缝制的衣裳，拿去给金钊儿穿戴。她劝贾宝玉尽心读书，多留意经济仕途，宝玉却提脚就走，给她难堪，但宝钗宽容大度，不与他多计较。她劝黛玉远离《西厢记》等爱情文学，莫要耽溺诗词而移了性情，如此真诚雅致，令黛玉也刮目相看，感动不已。

史湘云认为：“这些姐妹们，再没有一个比宝姐姐好的！”“我但凡有这么个姐姐，就是没了父母，也没妨碍的！”袭人更是赞她“叫人敬重，真真是有涵养，心地宽大的。”若非她如此识大体，有涵养，老太太亦不会做主，将她许配给宝玉，而忽略一直宠爱的亲外甥女林黛玉。

宝钗知道宝玉心中终不忘世外仙株寂寞林，知宝玉和黛玉，两小无猜，情根深种，又怎会顾及她的黄金锁，懂她的万种风情？再者宝玉是一个性格优柔，不求上进的男子，以宝钗的气度，她深知这样的男子，无法承载自己一生的幸福。真可谓，谁才是，你倾尽一生的幸福。（如花美眷，抵不过似水流年）
白落梅 著
中国华侨出版社

蚂蚁比人类更懂交通？

□ 胡艳丽

的深层次成因,以及不同国家的交通故事。

在作者眼中,以文明和合作著称的人类,还不如蚂蚁、蟋蟀成群结队时有秩序。“增加了一些蝗虫之后,虫群就从无序运动变为有序运动,与此相反,增加了一些车辆后,原本顺畅的路况就可能一团糟。”蚂蚁因团队合作而秩序井然,蟋蟀、蟑螂,因同伴相食又彼此相依而保持了微妙的平衡。而人类在公路上,争抢车道,超车变速,事件频发,彼此间的竞争更胜于合作。

那么为什么开车的时候,我们易怒、暴躁、斤斤计较?

作者指出,这是因为车内封闭的环境,仿若为我们带上了一副面具,就如同网络聊天室中的匿名者,可以不再伪装自己的社会涵养,而显露出人性中本来的一面。

一个人面对自己时,“我”就是王者,没有什么比对他进行道德审判更让自己有优越

感,于是马路上经常上演“复仇”英雄的闹剧。别人超了自己的车,就一定要超回去,别人挡了自己的路,就要以各种行为“教训”对方一下,比如鸣笛、咒骂,以牙还牙去讨回“公道”,就如同我们在网络中看到的“愤青”一般,举着声讨他人的旗子,而忘记了检点自己的行为。封闭的环境,只有真实的自己,而没有真实的世界,这或许是人类的通病。

人类的视野有固有的盲区,还会因选择性注意,而忽略掉一些东西。比如在著名的篮球实验中,受试者因接收到了记录传球次数的任务,而忽略了一个身着大猩猩道具服的人从运动员中间径直穿过。

同样,司机可能会疲劳驾驶、接听电话等而忽略路边的孩子,突然转向的车辆,就如同本文开头摄像头所拍摄到的镜头那样。

书中有很多我们平常忽略的交通隐患:比如司机在熟悉的地段更容易违反交通规则,大

急风骤雨前夜的晚清

□ 禾刀

竟,因为国家昌盛的基石是人。莫里循的文字虽然充满种族偏见,但他对官场混乱、腐败、无效的描写,与诸多晚清研究结论不谋而合。

在莫里循看来,从长江沿岸厘金哨卡和一线海关工作人员频繁勒索,到沿途官员大肆参与鸦片种植销售等活动,再到成边军官公然吃空饷卖弹药赚外块,官场早就千疮百孔烂成一块饼。在晚清官员努力践行“一切向钱看”的为官宗旨激励下,上面官员的各种腐败乱象早就成为下面积极效仿的榜样,于是潜规则猖獗,基层官员甚至只要有点权力的小萝卜头就会对百姓敲骨吸髓。最典型的莫过于狱吏,他们“除了敲诈犯人及其亲友,没有其他收入”。一些富人担心被官府敲诈勒索,要么想方设法寻找靠山,要么通过金钱输送谋个一官半职好有护身符,最不济的则装穷卖苦。

而那些原本戍边的士兵和维护国内秩序的兵丁,腰里别的或者肩上的,要么是一把生锈的手枪,要么是一支过时的长枪。而那些用

你不得不知的世界金融史

□ 雨薇

哥伦布的探险资金。此举不仅帮助哥伦布完成了人类航海的新壮举,同时顺势提升了典当业的影响力。

张志前认为,如果没有典当业,就没有哥伦布发现新大陆。金融的魅力在于,可以集中力量办大事,也可分担风险,化“柳暗”为“花明”。著名史学家奇波拉曾称,如果没有金融革命,就没有工业革命;如果没有英国金匠用存放在他们手上的资金投资,就没有近代银行;如果没有1666年9月燃烧了五天五夜的伦敦大火,就没有世界上第一家火灾保险营业所;如果美国商人弗兰·麦克纳拉在外就餐时没有忘记带足现金,就没有现代信用卡;如果没有美国大萧条时期的大量违约,就没有评价机构的横空出世……

今天,没有人会再怀疑金融的力量。从张志前梳理的这些金融故事中可以看到,金融并不神秘,金融创新也并不像我们想象中的那样高不可

攀,相反,许多金融创新源于生活,或者说,越是金融创新,越往往是为解决社会问题而生。

不过,金融创新并非一些人所渲染的那种“钱生钱”,杠杆过高必泡沫,金融离不开实体经济,否则,只能是浮萍之末。

货币会消失吗?未必,坊间甚至不乏“返祖”论即回到“金本位”时代。上世纪七十年代,“布雷顿森林”体系崩解,“金本位”让位于“纸本位”,各国开动了印钞机器,尤其是占据国际货币主要地位的美元更是如脱缰野马一骑绝尘。上世纪九十年代,克林顿政府不再公布货币发行总量——不再公布绝非不重要,而是数字惊人,可能导致市场恐慌,甚至是美元崩盘。在张志前看来,所有这些或可成为历史镜鉴。

《癫狂与理智》
张志前 著
社会科学文献出版社

翳然林水

□ 林頔

王毅的《翳然林水》,收录了大量图片,既有名画古韵,又有实地胜景,还有行摄手记、鸟瞰全景或草图复原,行文则扣着各处名园,逐一详细分解。

按照中国古典园林的形态,大致分成四种:皇家园林(宫苑园林)、士人园林、寺院园林、自然郊野园林。各有特点,但并非泾渭分明,大致上常有相通。

以自然山水为骨,此谓造园之宗旨。景观要素怎样融入自然?中国园林的堪舆之说与形式之美是统一的。曹雪芹曾借宝玉之口,批评稻香村“背山无脉,临水无源”是立基败笔。以山体为例。作者说承德避暑山庄的“金山”、苏州拙政园中的小山、苏州沧浪亭的山丘、颐和园“镜桥”与西山的映衬,举凡十余例,在比较中突出各自特点,强调结构布局、借景生姿、光影变化的匠心运用。老子说:“希言自然。”大自然不以言语声张,要有智慧去发现美,“虽由人作,宛自天开”。所谓“天人合一”,就是要处理好人与外部世界的关系。

造园规划落到实处,要做的真的很多。比如,江南文人园林中的小院,如何呈现丰富品貌的植物景观及其与建筑、山石等的配置呢?图片搭配文字,很直观。近景与远景、院内与院外、低平与高处,物象井然,稍有点拨,便能明了,未语之外,更看到了粉墙黛瓦、嘉木美石,或方或圆小影窗透出淡蓝天色的效果。

园林之美,在山水,在亭台,在楼阁,在轩室,一砖一瓦,一桌一椅,一花一草。皆是实物,共同营造的,最佳妙不过“写意”。作者王毅在《文化史》里说过,园林“写意”大概是中唐以后,经两宋明清,日益普遍和丰富,最后完全渗透到理水、叠山、建筑、题额、室内装饰、盆景乃至园林构造的一切。如今,读到“小山从桂晚萧萧,几时容我夜吹箫”,品味园林“写意”手法与古典文化意象之结合:水流云在亭、梧竹幽居、留听阁、藕香榭、与谁同坐轩……仿佛诗之佳句,词之小令,画之水墨,弦外之音,袅绕过庭,缭绕回间。

《世说新语》有云:“会心处不必在远,翳然林水,便自有濠、濮间想也。”游园之兴,怡然自得,不必求山野。纸上生绿意,穿行在图景。亦怡然自得。

《翳然林水》王毅 著
北京大学出版社

■ 速读

《红楼梦》是谁的情场？又是谁的名利场？

《红楼梦》是一座修行道场

《红楼梦》是一座修行道场,一座无情的道场。贾府里的男女老幼、大小主仆皆在梦里修行。他们视红楼为名利场,亦是风月场,是那些败落公子,吃喝玩乐之所,亦是红楼女儿、闺阁筑梦之地。他们在属于自己的院落修行,或沉迷酒色,或执于诗文,或落人情海,妙玉在栊翠庵,李纨在她的稻香村,不参与贾府纷争,亦为修道。《红楼梦》,本是一部描写青春的小说,却隐藏了太多人生意味,有悲壮,亦有苍凉,是沧海,亦是桑田。翻开书卷,便见花柳繁华,草木葱茏,在没落之前,整个贾府皆是风云鼎盛。

王熙凤在她的名利场奔波忙碌,虽位高权重,却亦不能潇洒自如。贾府里的大小事务,皆由其亲自料理,上至老太太,老爷太太,下至丫环小厮。尤其是大观园里的宝玉,以及那些娇柔的姑娘,她更要照顾到无微不至。这些人,皆是大观园里的主角,她不能轻易得罪。王熙凤看似掌控贾府风云,实则一直在为他人作嫁衣裳。

王熙凤是贾母最为信赖,甚至依靠的人,而凤姐为了取悦贾母,也是倾心相待。

然而贾府就是一座无情道场,王熙凤没能如愿以偿,她或许也得到过别人虚情的尊重,假意的顺从。她虽步步为营,机关算尽,只是每走一步,皆是沟壑险滩。她收获的,未必有付出的那么多。

她的日子,无清闲舒适,就连躺在病榻上,还要想着如何打理贾府事务。所谓高处不胜寒,她怕一丝错误,让其失去了在府中的地位 and 权力。她不是无情之人,却被迫要做无情之事。最后这座无情道场将其葬送,凤姐没能修成正果,落得机关算尽,反误了卿卿性命。

大观园是林黛玉的情场,她是那多情且深情又伤情的女子。她来贾府,是为了还清前世欠下的债约,故她初见宝玉,便如旧相识。之后他们青梅竹马,两小无猜,彼此暗生情愫,交付真心。若非宝玉和宝钗的那段金玉良缘之说,黛玉亦不会落下心病。之后,她的眼泪再也没有停止过。

黛玉在贾府的地位,并非是她自己所说的那般,草木之人。自她步入贾府的那一刻,贾母便对其万般宠爱,呵护备至,虽说寄人篱下,却过着养尊处优的生活,贾府里的每一个人,对她都尊重,多少人赏其容貌,爱其才情,更爱她冰洁超脱的诗词。

可黛玉仍旧生出“风刀霜剑严相逼”的感叹,依旧吟咏“依今葬花人笑痴,他年葬依知是谁”的悲凉诗句。她的感伤与凄凉,并非是举目无亲,她所有的伤痛,皆因情而起。是这段不知未来,飘忽不定的情缘,让她终日惶恐不安,让她成为大观园里最多愁多病的女子。

倘若无有世俗羁绊,黛玉和宝玉来一场甜蜜的爱恋,她又岂会在无数个夜晚,泪染湘竹?黛玉内心所有的伤,皆为了这段情,她不能安心啊。如果贾母早为她做主,将其许配给宝玉,她悲剧的结局也许会改被写。但一切因果已定,就算她如何修炼,容颜绝代,才华惊世,亦不能如愿以偿。

大观园太过喧闹,太过繁芜,并不适合清修。这座无情道场,最后粉碎了所有人的梦。他们用一生的光阴在这里下注,输了青春,赔了岁月。倘若大观园是一座有情道场,处处莲花绽放,菩提花开,这里的人,是否真的都能修得正果,是否真的圆满?

当得四大名著之首

都说千万个人读红楼,就会有千万卷《红

□ 梅华 整理

楼梦》。甚至每个人,于不同时间段读红楼,亦会生出不同的情愫与感悟。这与成长的年龄相关,和心境相关,甚至与季节气候相关。

记得有茶客说过,同样一泡茶,在不同的天气,不同季节,泡出来的味道,都不复相同。雨中隔帘看茗老人悠然静心,午后阳光下喝茶则有一种慵懒的闲逸。还有雪中煮茗,菊下斗茶,更是清雅怡人,颇得闲趣。

红楼亦是如此,若用浮躁心读之,其间则是万象纷纭,错综复杂。用淡然心读之,其间则是山明水秀,一清二白。

有人说,贾宝玉和林黛玉是《红楼梦》的魂魄,若没有他们,这场梦,根本没办法开始。果真,黛玉魂断潇湘,宝玉离尘出家,这场梦就到了终结之时。偌大的一个贾府,浩浩荡荡几千人,都做了他们的陪衬。

到底是怎样的两个人,他们的微妙之举,足以让整个贾府风云变幻。他们在贾府导演一场盛世浩荡的《红楼梦》,整个贾府的人,乃至众生,都在看他们演绎。贾府究竟有多大?似乎天下人都羡慕这座豪华府邸的繁盛,也都等着看这座大厦几时轰然倒塌,等候盛极必衰的结局。那是因为世人对现实有太多不满,因为众生皆有一颗叛逆之心。人生如戏,而身处戏中的人,依旧愿意看别人的戏。似乎唯有纷繁浩荡,惊心动魄,方能将世事淋漓尽致地演绎。许多时候,连我们自己都不明白,究竟是来人间演戏,还是来看戏。亦不知,在哪个戏里做了谁的陪衬,谁又将谁出卖,谁又将谁辜负。我们都是人间惆怅客,于茫茫星海,孤独又无奈。

《红楼梦》之所以为四大名著之首,是因为了这本书亲近于生活,牵动我们的情感。一卷书,弥漫着浓郁的烟火,我们又离不得这烟火,甚至依靠烟火来喂养,得以生存下去。