

## 新作《芳华》展现浪漫青春与残酷战争

# 冯小刚:记录那代人不一样的青春

## 国内首例 马拉松替跑者猝死索赔案 一审判决

### 驳回原告诉讼请求

据新华社厦门9月21日电 21日下午,厦门市海沧区人民法院就国内首例马拉松“替跑者”猝死索赔案开庭宣判,一审判决驳回原告的赔偿诉讼请求。

2016年厦门海沧国际半程马拉松比赛中发生“替跑者”猝死事件,死者吴某钢家属梁某娇、吴某珍、梁某墨将赛事运营方和转让号码布者李某华告上法庭,要求赛事运营方和李某华连带赔偿吴某钢的死亡赔偿金、丧葬费、被抚养人生活费、交通费、精神抚慰金等共计123万余元。厦门市海沧区人民法院于今年6月7日、8月2日两次公开开庭审理这一案件。

法院认为,没有任何证据表明吴某钢受到了外在或环境方面的加害,或由于外在或环境方面的原因导致其损害扩大,其最后不幸死亡可以认定是自身因素导致。虽然赛事运营方对案涉赛事的检录管理存在过失,李某华违规转让号码布让他人“替跑”存在过错,但均不能认定与吴某钢的死亡结果之间存在法律上的因果关系。法院因此认定,赛事运营方与李某华无须对吴某钢的死亡承担损害赔偿责任。原告三人向赛事运营方和李某华主张侵权损害赔偿不能成立,法院不予支持。

去年12月10日的厦门海沧国际半程马拉松赛上,吴某钢佩戴李某华的“F12530”号码布进入赛道参赛,在通过终点后不远处摔倒,出现心跳停止、呼吸微弱等情况,经赛事医护人员现场救护后,被送医救治,于当天上午11时33分经抢救无效死亡。

医院出具的《居民死亡医学证明(推断)书》认定吴某钢的根本死亡原因是“心脏骤停”。事后经协商,赛事运营方已给予死者吴某钢家属10万元人道主义费用。涉案赛事组委会对李某华处以取消比赛成绩、永久禁止参加由涉案赛事组委会举办的所有赛事的处罚。

记者在宣判现场了解到,原告方当庭表示不服判决,将向上级法院提起上诉。

## 公告

齐鲁交通发展集团有限公司泰安分公司  
2017年养护大修工程经有关部门批准建设,初定于2017年6月15日至2017年9月30日进行施工。为保证行车安全,定于2017年9月22日至9月30日S31泰新高速公路上行道(新泰方向)进行封闭,泰安南入口封闭,请前往临沂方向的车辆绕行G3转G1511;莱芜、新泰方向的车辆绕行S333转G2。  
特此公告。  
齐鲁交通发展集团有限公司泰安分公司  
泰安市公安局高速公路交通警察支队  
2017年9月19日



▲电影《芳华》剧照

□ 本报记者 陈巨慧

由冯小刚执导,严歌苓编剧的电影《芳华》,将于9月29日全国公映。9月21日,该片在济南新世纪影城举行看片会,现场座无虚席,浪漫美好的青春与残酷真实的战争打动人心。有观众表示:“冯导用一个了不起的长镜头记录了战争场面、一个文工团的动荡、两个军人的命运变化,将战争的残酷展现得淋漓尽致。这部电影除了平凡人物的命运之外,更多的是对历史的铭记,对战斗英雄的致敬。”

### 延续“抛弃”的主题

从《集结号》中的朝鲜战争,《一九四二》中的大饥荒,《唐山大地震》中的灾难,《我不是潘金莲》中的众生现形记,到《芳华》中不能被遗忘的战争,冯小刚一直在记录时代。他将自己“置于不安全地带”的挑战与突破,也获得观众集体点赞:“他是这个时代最真诚、最有责任感的导演。”

冯小刚解读:“《芳华》事实上与《集结号》《1942》《唐山大地震》一脉相承的。为什么这么说?因为都是关于抛弃的主题——《集结号》是小集体被大集体抛弃;《唐山大地震》是母亲把女儿抛弃,选择保儿子;《1942》是蒋介石选择把灾民抛弃给日本人;《芳华》是文工团这个组织把这两个男女主角给抛弃了。”

拍摄战争戏,不是因为冯小刚喜欢战争,而是他让观众知道战争的残酷与和平的珍贵。在冯小刚看来,《芳华》所记录的那一代人的青春很不一样,他们经历了大时代的洗礼,包括像战争这么残酷的事,“所以不管在拍摄战争上下了多大的力气,但是有一条,我要传达给观众的,绝对不是宣扬战争的力量。我不是在歌颂战争,我是想让观众看到战争的残酷。”

### 电影心愿清单的最后一部

作为冯小刚“电影心愿清单的最后一部”,《芳华》是他和编剧严歌苓对青春的致敬之作。

19岁去宣传队,20岁到文工团,部队文工团的生活,让冯小刚记忆深刻。“回忆起往事很多事都被忽略掉,但唯独这一段生活一直长在我的心里,挥之不去。当脑子里一片黑白的时候,唯独这一段生活是有色彩的。”他说,2002年开始写《我把青春献给你》的时候,就萌生了想把这样的记忆拍成电影的愿望,这么多年过去了,在我马上60岁的时候,开始要拍这样的一部电影。非常非常地向往,向往走进这样的一个记忆的院子,当然这个和我在的文工团并不一样,所以这个记忆是被一些美好的片段放大了。

影片中的文工团是剧组斥资3500万元搭建的,“当看到文工团的牌子挂起来,走进排练厅,听到乐队的演奏,看到演员们排练的场景,就像回到了记忆中的文工团。太满足了,当导演真好。”冯小刚感慨。

拍了这么多电影,《芳华》让冯小刚感到特别过瘾。他坦言,拍《我不是潘金莲》和《1942》的时候,他有一种强烈的愿望,期待要拍成一个在作品履历表上特别重要的作品,或者希望去得奖什么的。但拍《芳华》时,他完全没有这种包袱,“在内心就是想把文工团表现好,衣服快点弄好,让这帮女孩穿上,我就好像又回到文工团那个时候。”

### 为电影演员队伍输送新的血液

《芳华》中,大多数女演员都是新人,她们的表现让观众惊艳,也让冯小刚很满意。“我不太希望在这部电影里面还是翻来覆去的那几张脸,现在影视业特别活跃,电影生产量特别大,大家都去抢明星,集中在几个人身上,所有的电影都是几个人在演,我觉得《芳华》应该还是一些崭新的面孔,这个挺重要的。当然观众也非常想看一些新面孔,我们这有些有点资历的导演,也有义务去挖掘培养新人,为电影演员队伍输送新的血液。”

选演员时,冯小刚提出了“能歌善舞,会表演,没整过容”三个条件。剧组用了半年的时间,最终从五百多个女演员里选出苗苗、钟楚曦、杨采钰、李晓峰、王可如、隋源六个。“那个年代是天然的美,她们非常符合那个年代的美和纯真,有一些瑕疵反而显得真切、生动、自然、自信。这是《芳华》镜头里需要的面孔。”冯小刚表示,和这些新人在一起,你会非常享受,让我想起我第一次进摄制组。我拍摄这几个月,每天和他们朝夕相处,让我确实尝到了和新人在一起拍电影的乐趣,和他们在一起,我觉得我变得非常有激情。



9月21日,主演马思纯出席电影《狄仁杰之四大天王》北京发布会。

□CFP 供图

**中海地产**

**中海国际社区**

# 最后四栋 错过再无

建面约

37-72m<sup>2</sup>会赚钱的不动产

7000元/m<sup>2</sup>起



## 不限购 不限贷

VIP  
0531+

8888 2888

礼遇中心: 阳光新路与二环南路交会处南约800米

本广告为要约邀请,买卖双方权利义务以合同为准。本公司保留对广告修改的权利,敬请留意最新资料