实行最严格考核，真正让规矩严起来。聊城脱贫——

工作重点转到插花村贫困人口

□ 李梦 杨秀萍 孙亚飞

8月11日，聊城市脱贫攻坚推进工作会议召开，提出要以脱贫实效为导向，实行最严格的考核评估，确保责任压实、政策落实、工作务实、结果真实，真正把导向立起来、让规矩严起来，让真干假干不一样、干多干少不一样、干好干坏不一样，让搞形式主义、弄虚作假的人付出代价。本次会议采取视频会议形式，市里设主会场，县（市区）设分会场，直接开到全市所有乡镇和399个省定贫困村。

会前，按照全市重点工作督导落实方案分工，各市委常委带队深入县（市区）、市属开发区，采取不打招呼、暗访等形式，进村入户、随机抽查、调研摸底，既看到了这段时间扶贫工作的成效，也发现了一些不容忽视的问题和不足，体现了聊城市委、市政府对脱贫攻坚工作的高度重视。

近年来，聊城市认真贯彻落实上级关于脱贫攻坚工作重大部署，各项兜底保障政策和扶贫措施得到较好落实，重点贫困地区面貌明显改善，贫困群众生活水平显著提高，2016年初，全市共精准识别贫困人口24.9万，经过一年的努力，实现脱贫16.9万，目前仍有贫困人口8万，年底前将基本完成脱贫。特别是创新开展了邻里互助与集中供养相结合的扶贫模式、大力推进养驴产业扶贫工作，得到了上级领导的认可和肯定。

然而，对照习近平总书记关于精准扶贫精准脱贫的指示精神，对照省委、省政府对脱贫攻坚工作的部署要求，对照全市贫困群众的殷切期盼，聊城市脱贫攻坚工作还存在不足。

随着脱贫攻坚工作的深入推进，越往后难度越大：聊城市剩余的8万贫困人口虽然总量不大，但是大多是老弱病残特困群体，其中老年贫困人口、因病因残贫困人口分别占贫困人口总数的51.5%、69.6%，“无业可扶、无力脱贫”的问题比较突出，成为脱贫攻坚的难中之难、坚中之坚，解决他们的脱贫问题任务非常艰巨。

与此同时，自去年以来，省市扶贫、审计部门和纪检监察机关等开展了一系列检查、审计、监督工作，聊城市在落实扶贫政策、发展产业项目、扶贫资金管理等方面，发现了一些问题。这些问题不解决，将直接影响全市扶贫工作成效，直接影响党委政府在人民群众中的公信力。

“脱贫攻坚是全面建成小康社会最艰难的任务，聊城又是全省任务最重的地区之一，必须把它放在‘头等大事’‘第一民生工程’‘统揽全局’的位置上来，各级党政一把手、班子成员、第一书记、帮扶单位、帮扶干部、村两委干部，每一级、每个部位、每个人都必须切实负起责任、冲锋在先、全力以赴、担当作为，确保兑现承诺。”聊城市委书记徐景颜说。当前和今后一段时间，全市各级各有关部门要按照“深调研、大督察、抓整改、促提升”的要求，对脱贫攻坚工作中存在的问题进行全面梳理、全面诊断、全面整改，做到举一反三、不留死角，确保整改落实到位，以整改促进工作进一步提升。

去年以来，聊城市重点村贫困人口数量占贫困人口总数的比例由27.9%下降为8.1%，取得了良好成效。但非重点村贫困人口占比达到90%以上，他们缺乏资金投入，缺乏项目覆盖，缺乏帮扶措施，发展的基础明显不如重点村。所以下一步工作的重点，要转移到插花村贫困人口脱贫上来，在资源配置、力量配备、资金投入上重点向插花村倾斜，针对不同贫困户研究制定帮扶方案，真正做到“一户一策”，确保所有贫困户都有项目带动，有措施帮扶，有收入增长。

据统计，2016年以来，聊城市纪律检查机关查处利用职务便利骗取扶贫资金、在扶贫项目实施过程中吃拿卡要等严重违纪问题367起，处理399人，其中给予党政纪处分394人，组织处理5人，有21人被移送司法机关。

下一步，聊城市将切实加强资金的使用管理，确保每一分钱都必须用到贫困群众脱贫上，绝不容忍任何形式的跑冒滴漏。与此同时，将建立纪检监察、审计、财政、扶贫等部门的联动监管机制，围绕扶贫资金管理使用，不定期开展专项督查和审计，发现问题及时解决。此外，还将发挥群众的监督作用，建立健全扶贫资金使用的公开公示制度，接受群众监督，有效防止资金使用的违规违纪行为；要建立健全扶贫资金的追溯体系，明确资金流向，确保扶贫资金专款专用，提高资金使用效率。

俎店镇干部 认真把脉助力脱贫

□孙亚飞 王彦冬 张伟峰 报道

本报莘县讯 “我要干好修车店，靠自己的修车手艺，不再当贫困户。”近日，莘县俎店镇许村村民盛建军对入户进行摸底调查的干部说。

盛建军今年42岁，妻子宁利红股骨头坏死，儿子在外上学，女儿从小患病。这些年来，盛建军带着自己的妻女到处奔走，求医问药，让这个本不富裕的家庭变得家徒四壁。

该镇包村干部了解到这一情况后，与许村党支部书记商议帮助盛建军脱贫。盛建军有汽车维修这门手艺，但苦于没有资金而不能开店养家糊口，包村干部立刻与农商银行联系，办理扶贫贷款，帮助他在李楼村路口开店修车，走上精准脱贫的“快车道”。

俎店镇共有87名包村干部，他们进村入户，了解贫困户的生产生活情况，对每户的家庭成员、致贫原因、生产生活条件、劳动能力、收入来源等情况，做好扶贫档案，并针对每个贫困户致贫的原因制订精准脱贫致富的对策。通过产业帮扶、转移就业、教育帮扶等措施，帮助395户贫困户实现增收。

大张家镇 开展“孝德扶贫”

□孙亚飞 李更会 任瑜 报道

本报莘县讯 近日，莘县大张家镇组织开展“孝德扶贫”活动，进一步营造尊老、敬老、爱老的社会风尚，倡导优良家风、村风和民风，将孝德文化与精准扶贫相结合，确保如期打赢脱贫攻坚战。

“孝德扶贫”主要针对70岁以上丧失或基本丧失劳动能力、无固定经济收入或经济收入不能满足其基本生活需求的独立生活老年人，结合“四德”工程建设，采取有效措施推进活动开展。

加大宣传力度。采取喇叭广播、贴公示公告、上门做工作等形式，加大对孝德工程的宣传教育，把有关政策宣传到村、到户，确保群众的知情权、参与权，做到政策公开、群众公认。同时立养老规，把养老孝老写进《村规民约》，建立尊老、敬老、养老的长效机制。此外，鼓励村民签订养老协议，协议书对赡养的情形、赡养人应履行的基本义务、被赡养人的基本要求作出明确规定，并对各赡养人落实孝德情况进行张榜公示。

通过开展“孝德扶贫”活动，实现了贫困群众“老有所养、老有所依”，开创了精准扶贫工作的新途径，促进了全镇脱贫攻坚工作的进展。

鲍庄村 实现稳定脱贫

□孙亚飞 报道

本报茌平讯 近日，记者在茌平县杜郎口镇鲍庄村了解到，该村于2012年完成全村整体搬迁，通过大力推进企业现代化、农业机械化进程，积极开展农田水利建设，基本做到机电井全面覆盖，农民收入逐年提高。目前，该村15户贫困户17人，已全部脱贫。

据悉，该村成立扶贫攻坚领导小组和扶贫工作站，建立扶贫档案室、阅览室。同时，镇、村帮包责任人定期不定期地到帮包的贫困户家中走访，签订帮扶到户双向承诺书，按照精准帮扶的要求，逐项了解贫困户的生产生活情况，认真填写扶贫手册等相关资料，对贫困户的致贫原因和相关需求进行梳理，制订帮扶措施，巩固脱贫效果，确保无一例返贫现象。

村里的企业优先对贫困户家庭安置就业。利用“邻里互助”模式，该村提供公益性岗位4个，每人每月可获得300元补贴；建立一个健康饮水站，确保贫困户都喝上纯净水；借助茌平县牧龙养殖有限公司金融扶贫，帮扶贫困户3户，每年每户帮扶3600元；采取兜底保障，全村15户贫困户全部享受低保、五保，民政局按时发放低保、五保金，医疗保险也实现全村全覆盖。

东街村 脱贫致富岗位多

□刘鑫 闫绍营 孙亚飞 报道

本报莘县讯 8月12日，莘县观城镇东街村的莱阳梨园里，五六个村民挥锄除草。

东街村共有24亩莱阳梨园，眼下杂草正盛，村两委安排村内贫困户来给梨树除草施肥，每人每天发放50元工资，以劳动得报酬，帮助行动方便的贫困户树立劳动可致富的心态，坚定脱贫信心。

“村里把残疾人家的麦收工作，交给贫困户来做，费用由村里出。这样既帮助村里的残疾人，又能增加贫困户的收入。”东街村党支部书记翟玉生说。村里积极开发公益岗位交给贫困户去干，同时，根据贫困户的不同情况，有的放矢地帮助他们寻找致富项目，尽快脱贫。

新城药监所 整治中药材市场

□陈晓 张旭 报道

本报东阿讯 日前，东阿县食药监局新城药监所开展了中药材经营使用环节的专项整治，对中药材的购进、验收、储存、运输等过程，进行跟踪和管控，对有问题的中药材予以扣押查封。

打造聊城文化产业“龙头”与“智库”，动画“网红”任家斌——

躬耕文化 创意聊城

人才山东 创新聊城
扫描“聊城快讯”二维码 关注聊城人才官方微信

□ 本报记者 高田 王兆锋
本报通讯员 王丽 翟耀

位于聊城市高新区湖南路金正数字创意工场内的山东金正动画股份有限公司，是山东省第一家原创动画新三板挂牌企业和聊城市文化产业重点扶持单位。在前不久召开的全省服务业创新发展工作会议上，该公司董事长任家斌获得2017年度山东省服务业专业人才奖励，是聊城市唯一一名获奖的企业负责人。在2016年8月份，聊城召开的全市创新创业暨科技奖励大会上，任家斌荣获创业之星。今年的7月份，聊城高新区召开人才科技创新大会，任家斌获评“3111”人才工程实用人才，获得奖补资金9万元。

任家斌是齐鲁文化之星、聊城文化英才，也是聊城文化圈、传媒圈、创业圈的“网红”，熟悉或者是不熟悉的人都或多或少了解他的创业经历。1996年，他大学毕业被分配到了光岳楼景区。1998年，聊城撤地设市，留在东昌府区的任家斌23岁就担起了区文物管理所所长的担子。任职之后，他主动搜集、挖掘、整理民间文物、典故，两次骑自行车走访了运河聊城段，进而走遍了东昌府区1300多个村。直到现在，他对很多村的文化遗址、文物古迹依然记忆犹新。

2005年，聊城市开始了申报非物质文化遗产工作。作为首批参与此项工作的组织者和执行者，任家斌靠着文化普查的资料和专业功底，十天整理了7个非遗项目，像国家级非物质文化遗产项目东昌葫芦雕刻技艺、东昌府木版年画、聊城八角鼓等聊城特有的文化项目都在其列。

任家斌说这些年所有的工作其实都是围绕着民族传统文化这个核心主题，而他内心十分热爱传统文化。2004年，任家斌工作之余组织举办了聊城市第一次动漫展会。事后任家斌回忆说，这次动漫展不出意料地赔了钱，失败了。“没有任何可以借鉴的经验，没有事前学习其他会展，几个人想当然地就干了起来，不失败都说不过去。”13年过去了，任家斌认为当年的第一届动漫展虽然失败了，但是给聊城的孩子们完成了一次动漫艺术的启蒙。

2007年，在上级领导的要求下，任家斌组织了第一届中国江北水城（聊城）葫芦文化艺术节，这次文化艺术节让东昌葫芦开始扬名全国，大大提升了葫芦价值，也推出了一批葫芦文化艺人。中国江北水城（聊城）葫芦文化艺术节到目前为止已经延续了10届，成为葫芦艺术产业的重要节庆点，其中五届都有任家斌的身影，这是他后来坚定不移做文化产业积累的底气。

“动漫只是个艺术形式，内核仍然是我喜爱的民族传统文化。”任家斌说。2015年，任家斌辞去了公职，成为东昌府区辞职创业第一人，开始在高新区这片创新的土地上，全身心投入到文化艺术产业创业中来。他筹建聊城金正数字创意工场，打造聊城第一个文化创意产业聚集地。2015年公司更名为山东金正动画股份有限公司，完成股份制改造，形成了动画创意创作为核心，艺术设计、影视表达、动漫演艺为延伸的综合性产业发展模式。2015年12月，金正动画新三板挂牌上市，成为山东省第一家新三板挂牌上市的动画、文化创意企业，成为山东动漫行业借助深厚文化资源创业的典型。这就是任家斌辞职创业之后踢出的头三脚。

各项成绩的取得，离不开人才梯队的建设和党委政府的支持。任家斌告诉记者，金正动画的团队成员都很年轻，平均年龄不超过30岁，有着良好的知识基础和创意素养，目前正逐步打造人才梯队，实现人才集团军发展模式。今年，金正动画的两位80后副总先后被市里推荐成为“齐鲁之星”和“聊城文化英才”候选人，另一位副总年初被选为聊城市党代表，他本人也被选为山东省工商联执委、聊城市工商联副主席。目前任家斌的团队拥有山东省版权认证的原创产品38项，待批项目60余项，实用型专利1项，软件著作权4项，注册商标6项，待批商标80余项，包括《福禄吉祥》《香辣五侠》《上班记》等的人物造型、剧本及动画版权。

聊城市委市政府、高新区各级领导为金正动画提供了及时的资金支持、宽松的创业环境和到位的各项补贴和政策扶助，不仅减轻了企业创业过程中的成本支出，更为未来发展提供新动能——2016年金正动画股份有限公司获得了省级重点文化产业项目专项资金100万元。聊城有关部门的负责人表示，金正动画这个聊城文化产业的“龙头”与“智库”，不仅能拉动聊城的经济增长、增加文化方面的就业岗位、提升文化产业财税收入，还填补了鲁西没有文化创意产业聚集区的空白，对聊城建设文化强市具有重要意义。

□刘明明 王琰 报道

茌平县妇联通过“村居出厂房、企业上设备、妇女当工人”合作模式，发展23个“大姐工坊”居家创业就业服务点，助力上千名妇女在家门口脱贫。图为在冯官屯镇高岭村手工编织“大姐工坊”，村民马凤英（右）在家编织汽车坐垫。

查找问题 补齐短板 提质增效 惠及民众

公共法律服务体系建设现场观摩会召开

□肖会 焦松青 报道

本报聊城讯 8月14日，聊城市召开全市公共法律服务体系建设现场观摩会。

公共法律服务体系建设，是一项利在当代，惠及长远的系统工程。多年来，聊城市司法局认真贯彻落实中央和省、市决策部署，把公共法律服务体系建设纳入重要工作日程，结合全市实际，不断探索公共法律服务体系建设的有效模式，使全市的公共法律服务体系建设得到长足发展，为维护全市经济发展和社会稳定大局作出积极贡献。

此次观摩，是对全市的公共法律服务体系建设情况进行的专项督导促进，重点是观摩各县（市、区）、市属开发区公共法律服务平台建设、法治宣传形式创新、基层法律服务全覆盖、法律援助惠民、多元化解矛盾纠纷等公共法律服务体系建设重点工作进展情况。观摩会将以现场观摩、听取汇报、观看专题片、领导点评等方式逐项展开，与会人员对各县（市、区）、市属开发区在现场观摩中相互学习，加强交流，查找问题、补齐短板，并为下一阶段的进一步完善公共法律服务体系建设夯实基础。当天，观摩团先后走进莘县莘亭司法、十八里铺镇十里井村、莘县公共法律服务中心，阳谷县大布乡司法所、阳谷县石佛镇公共法律服务工作站、阳谷县阎楼镇辛庄司法行政工作室、闫楼镇辛庄法治文化广场等地进行实地观摩。在莘县十八里铺镇十里井村，观摩团到来的时候，正逢一场别开生面的法治文艺巡演在村法治广场上演。幽默和谐的对口快板辛辣地讽刺了一些不正常的婚姻恋爱观，引来了观众们的满堂喝彩和阵阵掌声。

“我们要以问题为导向落实整改责任，不断完善公共法律服务体系建设，使之不断提质增效、惠及于民，为加速聊城经济建设，保障社会稳定，作出更大贡献。”在总结点评环节，聊城市司法局党组副书记、副局长陈军这样说。

市民尽享“水墨文化”盛宴

□记者 肖会 报道

本报聊城讯 8月13日，随着“新现实主义水墨研究展”巡展开幕，聊城市民开始欣赏一场文化盛宴。此次巡展时间为8月13日至23日，为期11天，展出的有张望、李富、李忻峰等28名书画大师的代表作品。

本次巡展，由山东省文化厅、大众日报社、山东师范大学、中共聊城市委宣传部主办，山东省美术家协会、孔繁森同志纪念馆、山东师范大学当代水墨艺术研究中心、大众日报文化工作室、聊城市文广新局、聊城市文联等多家单位联合承办。

山东省美协主席、山东艺术馆馆长张望在全国美术界首提“新现实主义绘画”理念，是针对当代水墨画坛上的一些现象而展开的深邃思考，梳理出的是艺术家们笔墨探索的轨迹与发展结果，进而推至中国当代水墨绘画现状的表达，是中国近现代文化主流意识。

山东师范大学当代水墨艺术研究中心成立3年来，一直致力于水墨艺术在当代的继承与发展，努力挖掘水墨这一古老的艺术在当代文化艺术建设中的积极作用，并将其特殊的文化意义，作为当代文化重要组成部分的灵魂之部分呈现出来。此次巡展，展现了山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员们研究新现实主义绘画理念的心得与成果。

聊城是国家级历史文化名城，文化源远流长，在中国文艺史特别是艺术史上占据重要地位。尤为突出的是，上古时期，造字先圣仓颉在这里为中国文明和文艺肇基，东阿县还留有仓颉墓；祖籍茌平的明代状元朱之蕃诗书画俱佳，他出使朝鲜留下的书法真迹，留下中外交流史上的一段佳话；清代状元邓钟岳世居聊城古城，以其书法杰出成就被康熙誉为“字甲天下”。近现代以来，聊城人李苦禅大师，在花鸟画创作上成为一代风范，异帜独标；孙大石、韩羽的成就不断引来艺术界的赞叹。这些都是中国艺术史上标志性的人物，留下了深远的影响。整体上看，包括聊城在内的整个山东，是孕育中国传统文化的最重要地区之一，为中华文明的繁荣发展做出了无可替代的贡献。

与会专家认为，源远流长的文化艺术不仅要传承，更需创新发展。从而，新现实主义水墨诞生了。此次巡展汇聚了具有深厚底蕴、涵育人心的全省新现实主义水墨优秀作品，集中了艺术家运用丰富多样的艺术形式进行的当代表达。新现实主义水墨系列画家们，本着诚恳态度与社会各界人士倾心交流、学术探讨、理论探究，不仅是全省艺术界的一件大事和喜事，更是聊城艺术界的盛事。在全面展示近年来山东艺术发展成果的同时，也为聊城市民奉献了一场文化艺术欣赏的盛宴。