

“新现实主义水墨研究展”巡展【聊城站】

主办单位:
山东省文化厅
大众日报
山东师范大学
中共聊城市委宣传部

承办单位:
山东省美术家协会
山东师范大学当代水墨艺术研究中心
聊城市文广新局
聊城市文联

孔繁森同志纪念馆
山东大众广告公司
协办单位:
山东美协当代水墨艺委会
大众日报文化工作室

聊城市美术家协会
聊城大学美术学院
聊城大学书画艺术研究院
山东泉林集团

展览名称:
新现实主义水墨研究展巡展——【聊城站】
学术主持:张望
理论主持:郑岗
展览策划:
李秀英 孙夕恺
韩英凌 郝登敏

文在线 华夏艺术网 中国产业经济信息 艺术中国 中国水墨现场 今日中国艺术 中国艺术之梦 中国艺术资讯 中华时讯网 中艺书画网 中国书画家 书画村 艺栈网 艺美网 水墨世界 中国艺站 中国美网 美术中国 艺美中国 北京美术 号外艺术 人民生活 艺术品投资 翰墨千秋 翰墨书画

支持单位:
济南市美术馆 临沂市美术家协会 临沂市美术馆 潍坊市美术家协会 潍坊市画廊协会 集文斋 山东龙图美术馆 山东省舜鼎文化传播有限公司 山东广电全媒体书画院 聊城恒艺美术馆 李呈修艺术馆 山东景阳冈酒厂有限公司 山东一斋文化艺术有限公司 北京睿德轩文化传媒有限公司

参展画家名单:
张望、李富、李忻峰、吴彤、赵建军、柳涛、刘明波、孙夕恺、杨斌、胡明强、孟祥军、云门张凝、卢晓峰、刘翔鹏、孙春龙、宋述林、陈金梅、王小飞、白培章、孙棋、王鹏、王栋、房清伦、贾琳琳、张冬云、姜良艳、乔静、赵冰姿

新现实主义水墨创作主张

□郑岗

2014年11月，张望教授负责的山东师范大学当代水墨艺术研究中心——国内首个专门以当代水墨艺术理论、创作实践、教学创新、学术交流为一体的研究机构获准建立。

结合山东师范大学美术学院重点学科和精品课程，开展当代水墨艺术在现代高等教育中的系统建设，创新理念和教学方法的研究，整理当代水墨艺术理论体系；举办当代水墨艺术学术论坛，定期举办全国性当代水墨艺术展览，推广当代水墨艺术前沿理念和探索发展艺术方向；在开展对水墨艺术领域艺术家及水墨创作、展示的影像资料，拍摄、收集和整理并建立资料库；在总结水墨艺术创作经验、文化传承、理论研究等方面出版并发表有关著述；开展国际学术交流，与国外知名艺术机构建立联合，不定期举办中国当代水墨艺术国际展览和学术交流，提升中国当代水墨艺术的国际认知度，促进中华文化在世界现代文明中的影响力。

这是当初组建山东师范大学当代水墨艺术研究中心提出的主要职能方向——中心的理想和学术出发点，也是中心的主要工作方向。

山东师范大学当代水墨艺术研究中心开展三年来，其设想在工作中稳步拓展，达到了预期，甚至超越了最初的构想，在学术和创作领域有着重大突破。

譬如张望教授新现实主义水墨创作主张的提出。

2016年6月19日以展示山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员作品的“泰岱情怀——青年水墨研究展”在泰安美术馆举办，在理论研讨会上张望教授宣读了《关于“新现实主义”创作的倡议——给当代水墨艺术研究中心青年画家的一封信》。

这封倡议信是张望教授基于当下水墨创作中存在的诸多问题，提出的青年画家应承担起探索和推动中国画前进和发扬新时代文化精神的主张，并对“新现实主义”方向进行了全面诠释。他认为主张的“新”体现在四个方面：一是在创作的主导思想方面，要有鲜明的现实关怀态度；二是在绘画的题材内容方面，要密切关注社会发展的新样态；三是在认知方法上，要有独特的观察视

角，表现艺术理念的鲜明个性；四是在笔墨形式语言上，要以开放的态度大胆创新。在理念提出的同时，张望教授也对下一步的具体实施制定了详细的计划，并对青年画家寄予了深切的期望。

对于“新现实主义”绘画主张的提出，来自北京以及省内高校的专家学者分别从学术角度在发言中给出了积极的回应。他们普遍认为“新现实主义”创作主张的提出是新时代画家对社会、文化责任感的表现，并表示将对预期的成果和相关的理论框架整理密切关注。就“新现实主义”有关绘画史学角度的梳理以及对绘画的社会功用的价值来切合新主张在新时代的价值，展开积极的对话，讨论得热烈而真挚。

大家一致认为对新现实主义水墨主张的学术研讨，观点明晰，研判明确，言辞恳切，表达深刻。但同时纵观作品还与“新现实主义”的主张的高度存在着一定的差距。按“新现实主义”绘画主张的实施规划，山东师范大学当代水墨艺术研究中心将展开一系列的创作与展览活动，进一步梳理和推广其理念，以“新现实主义水墨主张”为方向的工作全面展开，“新现实主义水墨研究展巡展”应运而生。

——在山东搭建起了一个当代中青年水墨画家创作研究与学术推广的面向全国的平台。

山东师范大学当代水墨艺术研究中心作为一个山东师范大学美术教学体系下的群体组织，在水墨艺术创作方面，有着较强的合力和整体的实力。以“新现实主义”统一思想，在创作中关注现实，更加注重时代变革给予个人真切感受，并将这种感受以新思维在画面中呈现。当然，新现实主义不是现实主义的翻版，是要抓住时代之于个人的“痛点”并将之表现，在全国水墨艺术的局面中，探索一个新的契合点，并展现艺术中心群体的特色，势必引领和推动山东当代水墨艺术的健康发展，并势必对全国当代水墨艺术的发展与研究、创作与推广起到重要的推动作用。

山东师范大学当代水墨艺术研究中心的研究员，是山东师范大学美术学院的历届优秀毕业生，大都具有美术学硕士学位，其中有美术学博士、在读博士10余位。他们都有着扎实的基本功和综合素养，在作品中全方位地体现了山东师范

大学美术学院几十年来水墨人物画教学体系的系统性。他们的作品各具面貌，呈现着画家各自在艺术追求中的独特性，并在思想追求上有相应的深度。

“新现实主义”水墨在学院美术教学中的介入同样有着现实意义。新现实主义水墨主张的原则，新现实主义水墨主张的社会审美、新现实主义水墨主张的社会需求，主要表现为其表达姿态是独立的态度、新的绘画内容和题材、独特的认知方式以及新的笔墨形式的艺术语言，在基于现实的基础上注入鲜活的情感，即用非常规的态度和手段表现常规的艺术，把艺术放在世界艺术发展的脉络里。它适合于中国五四新文化运动以来美术创作一直秉持的现实主义方向。

从中国美术教育体系所倚重的现实主义创作体系“徐蒋体系”切入，在继承文化传统的同时与西方现代文明相结合，从世界的高度来保持艺术教育的先进性、保持艺术的自由精神。新现实主义水墨主张坚持了这种在创作手法上打破对绘画的常态理解，无界定某画种，可以加入影像与装置来进行创作。而对画面构成，需要超越一种特定的审美境界、语言范式以及技巧，带着生命的冲动，来自于现实生活的感受随心所欲地去表达，真切地让自己存在于这个活生生的时代之中，新现实主义的方向的美术教育自然而然切合时代。

在新现实主义的方向性展开探讨，明确而学术。

其艺术表达没有特定范畴，无论运用哪种方式，在思想或技术上都是开放的。抛却已经约定俗成的方式方法，创造新的样式，在新的尝试下产生新的碰撞，拓展新现实主义的范畴与宽度，注入感情，借鉴西方视觉图像，融合更多有益的元素，在第一视觉上产生观者的共鸣感，大家没有过的视觉经验，或似曾相识抑或陌生感。立足于现实，发乎本心。

在不断的实践中，有着相同志趣的艺术家们结合在一起共同为新现实主义创作理念的确立与发展，从理念到形式再到理论所展开的研究是有着鲜明个性色彩的探索。

三年来，中心举办了7次学术展览、多次理论学术研讨会。特别是“新现实主义水墨研究展巡展”与学术研讨会的成功举行，标志着新现实主义创作理念

与理论工作又向前推进了一步，成果日益显现出来。

作为此次巡展的学术主持张望教授认为，倡导并实践新现实主义绘画理念的艺术家们应当在视野上超越现实场景的简单认识和再现，应当不断尝试新的观察角度、摸索新的艺术语言，将绘画材料、技法与丰富的社会生活结合起来，不断地去深化新现实主义创作理念的价值观。

“新现实主义水墨创作”理念的提出，是针对当今水墨画坛上一些现象展开的思考。通过笔墨这种表达方式，努力进行着关乎时代的视觉语言探索和思考，所以将之命名为“新现实主义”。在创作中新现实主义不是僵化的现实场景再现，更重要的是要表达出当今时代的精神性，或具象、或抽象、或表现、或浪漫，无不是我们这个时代的痕迹。巡展展出的作品皆展现了画家对当代生活进行艺术化呈现的一种新样式，是画家们为传统绘画材料融入全新理念，丰富和延展了水墨的艺术表现力的努力探索，并赋予了水墨艺术它独特的学术价值。作品所展现的生动画面，体现着生命的活力，自然的和谐，给人以美的享受。

有学者评价：新现实主义的提出意在展现当代文化理念的先进性，丰富当代艺术语言的可视性，凸显当代水墨艺术思考的前瞻性；同时也是努力开拓对传统文化在当代被重新认识的一种思想路径；更是对绘画创作研究中因循旧式之窠臼，以及文化概念化束缚的突破之探索。在调动了艺术家的当代情感，当代文化视野的前提下对新现实主义在创作与理论研究上充分呈现出文化的当代自信。

纵观新现实主义水墨主张的提出、实施，其意义正如张望教授在关于“新现实主义创作的倡议——给当代水墨艺术研究中心青年画家群体的一封信”所言：青春承载理想，奋斗成就未来。青年画家朋友们，在大众创业、万众创新的新的历史时期，我们应不辱使命，以新的思想指导我们的艺术追求。让我们携起手来，开拓进取，为推进中国美术事业的发展而共同努力！

(作者为山东师范大学当代水墨艺术研究中心副主任、著名美术批评家、新现实主义水墨研究巡回展理论主持)



△新现实主义水墨研究展临沂站开幕嘉宾合影



△新现实主义水墨研究展潍坊站开幕现场



△新现实主义水墨研究展东营站开幕嘉宾合影



△新现实主义水墨研究展(第一回)研讨会



△新现实主义水墨研究展(第一回)研讨会

