

寿光依法理顺农村集体经济债权债务关系

一两千元的工程，也得签合同

□ 本报记者 戴玉亮 石如宽

7月19日，寿光市文家街道蔡西村党支部书记钟明请来法律顾问、寿光兴源法律服务所主任毛相顺，咨询一件合同到期处理事宜。

2009年4月25日，蔡西村与陈庆忠签订一份农村经济承包合同，到今年4月25日到期。蔡西村多次联系陈庆忠，但对方一直说在内蒙古没有回来。“要不是牵涉地面附着物，也很好办理。但陈庆忠在土地上建设了养鸡棚，就难拆除了。”钟明说，村里对这样的合同无能为力，陈庆忠又不在家，村里没权拆除。

“合同到期了，还见不到人，这是有意躲避，以达到占用的目的。按照法律规定，可以在《寿光日报》刊登公开解除合同纠纷通知书，限期清除附着物，返还土地给村委。并把通知书拍照给他，通报7日后，逾期不清理土地附着物，村委依法处置。”毛相顺说。

“毛相顺帮我们出谋划策，协调解释，我们心里就有底了。”钟明说。

今年6月，寿光在全市范围内部署开展规范和清理农村集体经济合同专项行动，依法清理、完善各类农村集体经济合同，理顺合同债权债务关系，规范农村经济事务管理。

“清理规范合同，着力提升农村集体资产管理使用效益，提升村级依法治理水平，为村‘两委’换届和农村经济社会发展营造良好的社会环境。”寿光市委政法委常务副书记王维春说。

据了解，此次专项行动由寿光市综治办牵头，各镇（街、区）具体负责，整个行动从6月5日开始至9月底结束，分宣传发动、清理规范和总结验收三个阶段进行。清理规范的范围是全市各农村集体经济组织或者村民委员



□ 石如宽 报道

寿光兴源法律服务所主任毛相顺(中)，在蔡西村帮着理顺合同。

会与自然人、法人以及其他组织于2017年5月31日之前订立、目前正在履行的各类经济合同（含书面合同和口头合同）。

为保障专项行动顺利进行，寿光出台了相关意见，明确了总体要求、工作目标、清理规范对象与范围、实施步骤等。

“以前的要理顺，以后的要依法公开透明。事情公开透明了，百姓没有意见了，就不上访了。”毛相顺说。

如今，村里人的法律意识日渐增强。哪怕是一两千元的小工程，台头镇三座楼村党

支部书记刘瑞祥，都忘不了提醒自己一句：“得跟对方签合同。有了合同，就有了证据，有了证据，就有了保障。”刘瑞祥说。

干了6年的村干部，古城街道野虎村党支部书记张树铭常把“证据”挂在嘴边，也就是最近的习惯。习惯的养成，从调处纠纷中来。多年前，村里的集体土地租给了一位村民，约定租期15年。到期后，对方不仅不愿让出，还坚称当年约定的租期是35年。双方谈不拢，事情僵在了那儿。

“他说租期是35年，但又从不把合同给我们看。”张树铭感觉事情有些蹊跷。野虎村法律顾问刘佳义的点拨让他有了底气。“从合同法的角度，15年租期过后，合同已履行到位。如果对方坚持租期还有20年，又拿不出合同，打官司也不怕。”刘佳义说。

“这话一说，对方马上不吭声了。”张树铭说，从那以后，他开始明白证据的重要性，“以法服人靠什么，靠的就是证据”。

对毛相顺而言，帮村干部树立法治思维和法律习惯，比自己去调处矛盾纠纷似乎更有意义。毛相顺一共联系130多个村，每到一个村，他最希望的是能够启发村干部的法治思维。

“不一定能教会他们多少法律知识，重要的是让他们按照法律方式处理问题的想法，哪怕遇到什么事情多咨询一下也好。”毛相顺说。

纪台镇远水村有一个很大的塘湾。一家公司看中了这个“宝地”，想流转过来做鱼塘。跟公司谈土地流转，村里还是头一回。对方拿来了合同，村干部却是“两眼一抹黑”。“权利怎么保障、责任如何定，没人拿得准。”远水村村主任张连军说。

远水村的法律顾问被请上了谈判桌。合同条款一条条对，还真发现了问题。“合同中有个条款，如果村里违约，要交双重违约金，而对方违约却没有这一条限制，这显然不合理。”张连军说。

市场经济条件下，村民与外界交往，不懂得法律怎么办？如今，合同审查把关，成了村中法律顾问工作的重要一项。“用法律的方式取代土办法，效果不错。邻里纠纷少了，信访少了，诉讼也少了。”大昌法律服务所主任袁建平说。

420名志愿者

弘扬传统文化

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮
本报通讯员 张永升

惠民村是寿光市传统文化宣教中心、市文明办、市妇联、市民政局、市文广新局、圣城街道、洛城街道联合主办的“孝心示范村”创建试点。

惠民村共有340余人，多数以种棚、务农为收入来源。多年来，村民勤劳朴实、民风淳朴，是远近闻名的和谐村。据了解，孝心示范村活动内容有树孝风、定孝制、开讲堂、推孝贤、行孝事。

寿光市关工委主任、传统文化宣传教育中心主任王茂兴说，孝心示范村弘扬中华民族传统美德的同时，大力倡导孝道，培育良好的家风、村风，形成行孝和向善的良好社会风尚。

孝心示范村仅仅是传统文化宣传教育中心宣传传统文化的内容之一。2015年，寿光响应党中央弘扬中华优秀传统文化的号召，成立了传统文化宣传教育中心，宣教中心招募了420名志愿者，组成传统文化宣教群体，与大众面对面，传播传统文化，教化人心。

志愿宣讲团420人

2015年12月27日，寿光市儒学讲堂开学典礼在孙家集街道三元朱村开班。

“当前，广大市民物质生活水平年年提升，但受多种因素的影响，同全国一样，精神文明方面出现了一些新问题。通过弘扬传统文化，以此来修复、涵养、提升精神文明。”王茂兴说。

传统文化的弘扬首先要解决“谁来讲”的问题。为此，宣教中心通过媒体发布传统文化志愿者讲师招募通知，160多人加入传统文化志愿者讲师团。每隔一周，讲师们从全市各镇街赶到所负责的学校、企业、村庄，引经据典，润化人心。如今志愿者讲师团成员达到了420多名，分为15个小组，每个镇街区一个组。

11月16日，古城街道弥苑社区，来自周边十几个村的村民正在倾听讲师团成员韩冠生的宣讲。韩冠生不时离开座椅，走来走去，跟大伙分享着孝德精义和事例。

“搞好传统文化教育是凝聚正能量的有效途径，有这样一个平台让我们去学习和交流传统文化，我无比高兴。”78岁的韩冠生说。

“投身传统文化与学习宣讲，能感受到一种发自内心的欢悦。”志愿者讲师李海梅说。

小家和睦国家兴

6月26日，田柳一中活动讲堂内坐满了人，传统文化志愿宣讲团正在进行孝德文化宣讲，讲师旁征博引，在场师生听得津津有味。

7月2日，寿光市职业教育中心学校举行题为“实现中国梦，教育是关键”的专题报告会。会场内，没有人交头接耳，左顾右盼。

“要扭转当前社会上出现的孝敬老人不够、是非不分等现象，要从培养孝德入手，夯实思想道德建设根基，让传统美德根植人心、落地开花。”王茂兴说。

儒学讲堂、国学讲堂、道德大讲堂，如今，形式多样的传统文化传播在寿光市尤其是中小学中掀起热潮。按照“整体推进、重点突出”的传统文化传播思路，寿光全市中小学生诵读经典活动全面推进，根据学生年龄，经典内容由浅及深，诵读常年不断。

“通过对学生及家长进行传统文化的传播和教化，志在构建以家庭为核心的文化生态。一个个小家和睦了，社会主义核心价值观就真正落地了。”王茂兴说。

以进学校为重点，讲师团成员每人联系1-2个村的学习小组，全市975个行政村，每村一个学习小组；每个镇街区确定一处规模以上企业为试点，对员工进行传统文化教育学习，每月一次，每期一年。不少镇街区，市直部门纷纷邀请讲师团给机关干部讲传统文化，让干部做孝老的表率。

目前，学习践行传统文化已在学校、农村（社区）、机关有序开展。

孝德讲述故事化

教人行孝首先从自己做起，做孝敬父母老人的表率，这是传统文化志愿者讲师团成员的共识。不讲天边讲身边，多举身边的例子，把孝德“故事化”，是讲师们传输传统文化的又一方法。

“这些身边的故事，最容易激发起埋藏于大众心中质朴的道德情怀。这样的讲堂正是家长和孩子们迫切需要的。”圣城中学学生家长李健说。

“我以前觉得给父母买东西就算尽孝道。听了演讲后，才知道这只是尽孝的一个方面。老师讲的养亲、敬亲、谏亲等都应该做到。”寿光三里小区居民王大文说。

世纪学校学生听完宣讲后，一名学生因为上学原因，很久没回老家看望爷爷，当天傍晚放学就先给爷爷打去了电话。

2年多来，420位讲师，975个村，300多次宣讲，5万多受益群众，这是寿光传统文化志愿者讲师们的付出。

羊口中心小学
有了创客教室

□ 记者 石如宽 报道

本报寿光讯 7月24日，记者在寿光羊口中心小学教学楼三楼看到，创客教室内，存放着扳手、锯子、钳子、吹风机等操作工具，还有3D打印机等。

“2台3D打印机就花去2万多元，但能激发学生的动手操作能力和想象力，钱花得值。”羊口中心小学校长丁其永说。

据了解，自2016年11月23日创客教室投入使用以来，这里便成了最受孩子们喜欢的地方。丁其永认为，创客教育集创新教育、体验教育、项目学习等为一体，契合了学生富有好奇心和创造力的天性，能够改变孩子们的学习方式，激发创造力和想象力。

寿光推进三级综治中心标准化建设

一站式法律服务，解群众难题

□ 本报记者 戴玉亮 石如宽
本报通讯员 孙晓明

“建好综治中心大厅，一旦百姓有了综治、维稳、司法、信访等问题，我们都可以到大厅内接待了。”7月21日，寿光市洛城街道办事处综治中心副主任郝勇说。

记者了解到，洛城街道综治中心大厅已经建成，进入内部装修阶段。据了解，大厅将按功能分为群众接待大厅、指挥调度室、矛盾纠纷调解室、联席会议室、档案室等。

“市信访局、市司法局等部门在群众接待大厅对应设置业务服务窗口，为来访群众提供‘一站式’法律服务。”郝勇说。

今年，寿光启动新一轮综治中心标准化、规范化、实体化建设。

自2009年，寿光就开始建设市镇村三级综治中心。寿光市委政法委书记武志强认为，三级综治中心在加强基层社会治理、维护社会稳定、服务辖区群众方面发挥了重要作用。但由于思想认识、重视程度等因素制约，镇村两级综治平台运行中不同程度地存在作用弱化、办

公共场所缩减、人员配备不足、运行机制不畅等问题，特别是镇级综治中心人员配备不足、且不能专职专用问题十分突出，严重制约了中心作用发挥。

“综治中心原来只有2个人，人员严重不足，门口标志设置也不清楚。我们距离市政府也近，百姓就到市里上访了。”郝勇说，如今接待大厅是开放式的，显眼、明亮，可以很大程度上避免越级上访。

市级层面，寿光依托市信访局现有办公场所，重新布局规划，进行整体改造和功能提升，打造市综治中心。中心内设“一厅四室”，即群众接待大厅、指挥调度室、矛盾纠纷调解室、联席会议室、档案室。信访局、司法局及重要涉访部门在群众接待大厅全部设置业务服务窗口，派员集中办公，对来访群众实行“一站式”服务。

镇级层面，寿光坚持综治中心、公共法律服务中心、矛盾纠纷调处中心“三个中心”一体化建设。整合综治、维稳、防邪、司法、信访、法律服务等资源，将相关业务全部纳入中心，对应设置服务窗口，定岗、定员、定责，

为群众提供“一站式”服务。

“主要就是整合资源，将中心打造成镇域集社会治理、平安建设、信访维稳、公共服务等功能于一体的实战平台。”文家街道综治中心副主任信景峰说。

文家街道综治中心，不仅有法律服务中心、接待大厅，还有警示教育室、心理咨询室等。“各种功能的房间都有，可以更好地处理业务，也便于百姓表达诉求。”信景峰说。

据介绍，人员配备上，镇街中心设主任1名，由镇（街、区）综治维稳工作分管领导兼任；专职副主任1名，由综治办副主任担任，负责中心日常工作。同时，配备工作人员不少于4人。

信景峰说：“过去只有2名工作人员，事情多，忙不过来。现在人多了，还有专业的法律工作者帮我们协调，能更好地处理百姓诉求。法律专业人员，百姓更容易信服。”

7月21日，一对夫妇就房屋拆迁问题来到文家街道综治中心。信景峰和兴源法律服务所主任毛相顺等人接待了他们。

■ 寿光文化之星

于福生：挖掘菜乡之美

《飘香的风》以年画的艺术表现形式，描绘了菜乡妇女挑着菜篮子，奔走在致富路上的场景。菜篮子里坐着的胖娃娃、妇女脖子上挂着的钥匙、飞舞的蝴蝶，这些物象令画面更加生动、丰富。

2013年，于福生进入北京凤凰岭美术馆龙瑞工作室山水画课题班，跟随龙瑞、王鲁湘、张培武老师学习。“北京的学习，让我对中国的传统文化进行了一次系统的梳理。”于福生说。

学习期间，于福生创作的《吉祥宝贝》入选“希望的田野·2016中国农民画作品展”。他与杨秀臣合作创作的作品《清和我心》入选“2016年全国中国画作品展”。作品《故事中的小城》入选“翰墨青州·2016中国农民画作品展”。

寿光美协主席孙立认为，《吉祥宝贝》以寿光蔬菜大棚为背景，大棚里硕果累累，一对童男童女玩耍、私语，表现了菜乡人美满富足、吉祥安乐的精神面貌。

作品中，于福生运用了年画的表现形式，以心造象，不拘泥于形似，而注重神似。画面中的南瓜、葫芦、蝴蝶等物象既有现实生活的依据，更有浪漫的气息。南瓜、葫芦与蝴蝶的巧妙结合，象征着生生不息，童男童女、祥云、葫芦寓意吉祥。这幅作品，还被一些地方用作了宣传画。

“只有深入生活创作出来的作品，才容易

感染人、打动人。”于福生说，“我会用更多的精力关注家乡，进一步挖掘寿光的蔬菜文化，表现菜乡之美。”

▼ 于福生在展示他的画作《吉祥宝贝》。

□ 石如宽 报道

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮
本报通讯员 张书功

在中国美术家协会公布的2016年新会员名单中，寿光人于福生榜上有名。至此，寿光本土中国美协会会员达到4人。

在不同时期，于福生共有五幅（包括合作）入选全国美展的作品中，有三幅与寿光蔬菜有关。于福生的艺术创作为何与蔬菜紧密相连？这些民间元素又为何一再打动评委？

父亲是潍坊寒亭人，母亲是寿光人，于福生在寿光，长在寿光。寒亭是杨家埠木版年画和风筝的发祥地，小时候爷爷就经常给于福生扎制风筝，制作年画。于福生的父亲是名医生，善长钢笔画，也喜欢字画收藏。母亲是教师，通情达理，有知识。自幼受家庭熏陶，于福生幼小的心灵种下了一颗艺术的种子。后来，于福生从医11载，从事计划生育宣传14年，但绘画从未间断。他还自学7年，考取了美术大学文凭。于福生说：“所有的经历都是一种恩情，滋养着我绘画的种子生根发芽。”

2000年，经人引荐，于福生借调到寿光菜博会组委会，从事展厅艺术设计。将艺术和蔬菜有机结合，让蔬菜表现出艺术之美，成了于福生探究的方向。这一干，就是13年。

13年专注蔬菜艺术的工作实践，也深深影响着于福生的艺术创作。第十二届菜博会上，他与二哥于新生合作的《飘香的风》，与杨国春合作的《春牛献瑞》同时入选第十一届全国美展，并分别获得山东省“国庆60周年美展”一等奖。

寿光每年向外地输出很多男性技术员，女人成了家里的顶梁柱，既要做家务、照顾孩子，还要从事蔬菜生产。“我要歌颂寿光妇女在蔬菜生产中的重要作用。”于福生说，他有感而发提出创意，并与二哥合作完成了《飘香的风》。