

# 唐帅夺得十三运会飞碟男子双向冠军 加枪两次射落金牌

## 山东获3金2银圆满收官

□ 本报记者 王建

预赛加枪进入决赛，决赛加枪获得冠军。7月27日，第十三届全运会飞碟比赛进入最后一天的争夺，山东选手唐帅经过两次加枪，射落男子飞碟双向金牌，为山东再添一金。

此前一天，魏萌获得女子双向冠军，唐帅夺冠后，山东选手包揽了男女双向的金牌。上届全运会，这两枚金牌的得主分别是山东选手王迎和魏宁。四名运动员都是张文杰的弟子，“连续两届全运会都包揽一个项目的金牌，这是绝无仅有的。”张文杰说。

卫冕冠军、另一名山东选手王迎以预赛第一的成绩晋级决赛。唐帅的成绩稍差一些，120中。另外还有四名选手的成绩也是120中，他们五人需要通过加枪争夺三个决赛名额。唐帅打了8中，在五名选手中排名第一，以第四的身份闯入决赛。

决赛，王迎发挥不佳，连续失误，第二个被淘汰，获得第五名。通过加枪才晋级的唐帅越打越好，一直排名前列，顺利打进金牌战。他的对手，是上海老将金迪。

唐帅和金迪是国家队的队友，唐帅把金迪当作老大哥。他们打得难解难分，60发后，两人的成绩都是57中。比赛再次进入加枪，16发后才分出胜负，唐帅仍然是笑到最后的那一个。四次参加全运会，他终于品尝到了冠军的喜悦。

“太刺激了！”下场之后，唐帅的心仍然跳得厉害。两次陷入加枪的险境都挺了过来，是怎么做到的？唐帅说，他也很紧张，好在控制得不错，“打完一靶就考虑下一靶，没有别的想法，想多了肯定不会这样。”

在平时训练的情况下，唐帅的表现如此之好，是平时训练的结果。

连续两届全运会的飞碟双向冠军都出自自己门下，张文杰透露了他的执教秘诀：“我跟运动员不只是工作关系，还有更多的感情交流，我们的情感非常深厚，教与学配合好，工作效率很高。”

第十三届全运会飞碟比赛共有六个项目，山东选手获得了男子多向、女子双向和男子双向3枚金牌，另外还收获了男子双向多向和多向混合团体的银牌。

“射击项目的偶然性非常大，我们的策略是用人才的厚度，用尖子运动员的数量去冲击金牌，事实证明这个策略是成功的，很好地完成了比赛任务，为‘山东军团’打响了一枪。”省射击和自行车运动管理中心主任迟荣国说。

(本报宜阳7月27日电)



□新华社发

当地时间7月27日，王迎庆祝夺冠。当日，在土耳其萨姆松举行的第23届夏季听障奥运会乒乓球男子单打决赛中，中国选手王迎以4比3击败斯洛伐克选手凯纳特，获得冠军。

### 落后0.01秒！

## 傅园慧获50米仰泳亚军

本报综合消息 2017年游泳世锦赛继续在布达佩斯进行，女子50米仰泳比赛中，中国选手傅园慧以0.01秒之差，与冠军失之交臂。巴西选手梅德罗斯夺冠，白俄罗斯的赫拉斯尼门妮以27秒23获得季军。另外一位中国选手汪雪儿，以27秒55获得第六。

50米仰泳比赛，傅园慧携手汪雪儿出战。此前在100米仰泳比赛中，傅园慧发挥欠佳，止步半决赛令她十分沮丧，但还是很快进行调整，恢复到了比较理想的状态。50米仰泳预赛，傅园慧排名第一，半决赛则以0.01秒之差屈居第二，顺利进入决赛。在比赛中，上届亚军、巴西选手梅德罗斯游出了27秒18的赛季最佳，让傅园慧再次感受到了压力。汪雪儿以半决赛第八的身份入围决赛。

决赛中，傅园慧在第五道，梅德罗斯第四道，英国选手戴沃斯第六道，汪雪儿第八道，澳大利亚的西伯姆第二道。入水后，选手们几乎齐头并进，傅园慧很快加速稍稍处于领先，梅德罗斯紧随其后，两人的争夺十分激烈。25米后傅园慧稍稍领先，梅德罗斯紧紧追赶，两人毫不相让。

最后的冲刺，傅园慧稍逊一筹，梅德罗斯后来居上，凭借出色的到边技术，以27秒14夺冠。傅园慧游出27秒15的成绩获得亚军。

赛后，傅园慧表示自己已经尽力，为项目流过血流过泪，没有遗憾。“可能是到边有点问题，但现在说什么都晚了。”而当记者说希望今后还能看到开心的傅园慧时，她说：“我尽力吧。”

## 《马向阳下乡记》开排

□记者 薄克国 报道

本报青岛7月27日讯 新创民族歌剧《马向阳下乡记》今天在青岛市歌舞剧院开排，将于8月31日在青岛大剧院首演。

民族歌剧《马向阳下乡记》是根据同名热播的电视剧改编的。该剧讲述了一位农科院的助理研究员马向阳，下乡当第一书记扶贫济困的感人故事。

## 全国首次海滩主题

## 国际啦啦操赛事开幕

□记者 杜辉升 罗从忠 报道

本报日照讯 7月26日晚，来自13个国家与地区的22支境外代表队200余名境外运动员，以及来自省内15个省市的60余支代表队1400余名运动员齐聚日照海滨，在2017年中国（日照）国际啦啦操精英赛上展开角逐。当晚，开幕式结束后立即开展了首场比赛。



▲唐帅(右)和教练张文杰

### 主演电影《青禾男高》《悟空传》《建军大业》霸屏7月

# 欧豪：做个能被别人记住的演员



□ 本报记者 陈巨慧 实习生 张铭铭

由刘伟强执导，韩三平担任总策划及艺术总监，黄建新监制，刘烨、朱亚文、欧豪(上图)、刘浩然、马天宇、马伊琍等主演的战争史诗电影《建军大业》于7月27日提前上映。作为“建国三部曲”系列的第三部，该影片未经上映便引起热议。日前，主演欧豪接受媒体微信群访。

## 苦下功夫 不打无准备之仗

作为建军90周年的献礼影片，《建军大业》讲述了1927年第一次国内革命战争失败后，中国共产党于当年8月1日在江西南昌举行武装起义，从而创建中国共产党领导的人民军队的故事。影片中，新四军首任军长、中国人民解放军创始人之一的叶挺由欧豪饰演。不同于欧豪以往出演的小清新校园角色，叶挺是一个真实存在的历史人物，无论是在生活上还是战场上都有很强的自我风格。为了诠释好叶挺这位战功赫赫的英雄，欧豪在拍摄前期就下了功夫，拍一场戏，排练的时间就要一周以上。欧豪透露，在拍摄前期，剧组有大量在一起的时间，不仅要

跟导演讨论剧本，训练骑马、射击，练习粤语等，还查阅了很多关于建军史以及南昌起义的资料。

身为电影圈的新人，能在大腕云集的《建军大业》中与前辈对戏，欧豪不断磨练自己的演技，希望能做一个能被别人记得住的演员。而叶挺在南昌起义胜利后的一段“舞”，则来自于欧豪的创意。“要感谢导演给我的自由度，可以自由发挥的空间特别大，我也希望在那场戏能表现出叶挺将军霸气的一面，表现出他的气势，也表现出年轻人该有的激情和对胜利的渴望。”

## 尝试不同 霸屏七月

以选秀歌手出道的欧豪，拥有大批粉丝，从歌手转型为演员，欧豪的演技也曾遭质疑。今年7月，除《建军大业》外，欧豪主演的青春动作电影《青禾男高》和古装奇幻电影《悟空传》也相继上映，开启霸屏模式，甚至有网友们戏称“这个7月是欧豪的”。

对于三种不同类型的影片以及不同风格的角色，欧豪评价道：“每个人物的个性都不太一样，对我来说，其实每一部戏都是成长和学习的机会，我现在还年轻，应该多去尝试不同的类型，多一些经验，希望以后在诠释角色方面也能够更深刻，更全面一些。”

采访中，欧豪谦逊而幽默，他调侃《悟空传》中一起合作的余文乐和彭于晏两位型男：“我也是看着他们的戏长大的。”他透露把在《真正的男子汉》《建军大业》《妖猫传》中多次合作的刘浩然当做弟弟，彼此很信任对方，在拍摄的过程中，也会分享各自的工作和生活。

尽管忙于电影的拍摄和宣传，但对于歌唱事业，欧豪也并不会放弃。他表示，之后还会发新专辑，也会分配好时间，“现在的工作重心主要还是在电影方面，我也希望能分配好时间跟歌迷分享一些自己的新歌，也希望留些时间多陪陪家人。”



7月26日，台北，杨丞琳亮相新剧《前男友不是人》开镜记者会。

□CFP 供图

# 连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

### 凡事往好处想——

# 没有什么了不起

□ 蔡澜



12 一生活就有感受了 我们的旅游美食节目，已接近尾声，前后三个月的拍摄，终于来到匈牙利和葡萄牙。

去欧洲的多是夜机，这回的布达佩斯也不例外，深夜十一点多钟起飞，乘瑞士航空公司的飞机，先到苏黎世转。匈牙利和香港之间，至今还没直航。空中小姐派了一张问卷给我，要我填写。常遇到这种事，虽没有稿费，也不拒绝，从一到十的评分的问题，由你选择，像你觉得服务如何，机内食物又如何等，我都给了五分。

瑞士人做事，有如他们制造的器具，不是特别炫目，但也十分耐用，名誉可靠得来，一直保持相同的水准。吃得还不错，晚餐过后，我很幸运地能够呼呼入睡。张开眼睛时，一看表，还有四个小时才抵达，就起身看电影。

近年来传记片大行其道，多为美国作品。由欧洲推出的，是法国制作，描写歌手Edith Piaf一生的电影，导演手法、摄影、演技和故事都是一流，拍得非常精彩，非一口气看完不可。

Edith Piaf一生唱了不少名曲，我们也许听过她的《玫瑰般的人生》，但最令人感动的是她生涯最后一个阶段唱的《没有后悔》。

女主角从年轻到老，天下没有多少个与她一样演得那么惟妙惟肖的了，问

鼎各种奖项是绝对没有问题的。但香港人对法国小调并不熟悉，对这类电影也许感到枯燥，上映是遥遥无期吧。

看完戏后吃一点面包和鸡蛋，我的小皮包中除了睡衣之外，还有一两个杯子，但觉得还没吃庆西餐，不必出动。上机后即刻把时间调到目的地，尽量不看香港是几点，一大早飞机着陆瑞士，在那里很迅速地转机，抵达布达佩斯。瑞士人做事是那么地准确，不早到，也不迟到，虽有时差，但感觉上是睡了一觉，翌日是新的一天。

布达佩斯还没有发展一个新机场的计划，其他大城市的机场一乘车就要一个多小时，这里来到市中心只要三十分钟。

先了解最基本的地理环境，有山的那边叫布达，平地的叫佩斯，而结合这两地地的一座古老的铁吊桥，中间流的是多瑙河。

我们入住的四季酒店就在桥边，地点最为优秀。从窗口望出，名副其实是个有风景的房间(Room with a view)。

这座古老的大厦原名叫格林格官(Gresham Palace)，但不是皇帝住的，是英国格林格官保险公司的旧址，建于1906年，才一百零一年，不算是悠久的历史。

当时的法律禁止保险公司做有风险的，投资，格林格为了表现他们的实力，就选了地皮最贵、最高级的材料，最有权威

的艺术家来装饰这间办公室兼公寓，由住客的稳定租金作为固定的收入，所以有多奢侈是多奢侈了，不惜工本地来取得顾客的信任。

大战时差点摧毁，又经过后来穷困的年代，格林格官沉寂一时，政权移交国民之后，终于在2004年花了一亿多美金，把整个建筑物一砖一瓦地重现，成为当今的四季酒店。

一走进大堂就被那种浪费空间的气派感染，高得不得了，用玻璃遮盖，让阳光射入。楼上的大理石，地面的小砖，让我们觉得比住入皇宫更为豪华。房间是宽敞的，又有高高的楼顶，绝对不是老建筑那么阴沉沉暗，这里是光亮的，舒服的，当然又配着处处不着眼的各种现代化的电器设备。

在大浴缸中泡了一个热水澡，换上新衣，已要开始工作了。好友安东莫纳在大堂等我，这次他专程从巴黎飞来与我们会合。他是匈牙利人，在巴黎出名，名如其人是个人物，由大人物带路，当然得到大人物待遇，还没出发，已知道有一个好的开始。

第一站先到古城，在一家百年老店Alabardos餐厅。东西不错，叫满了一桌菜，但是经过长途飞行，胃口还是不能打开，只是胡乱地吃一顿算了，没留下什么深刻的印象。



### 三国最大赢家——

# 老谋子司马懿

□ 秦涛

13 孙权手不释卷，鼓励吕蒙读书而使之成一代名将的美谈至今仍传诵；曹操而好学，亲注《孙子兵法》；刘备给阿斗开了份书目，也显示出了他自己的阅读修为；诸葛亮读书观其大略；关羽能活学活用《左传》《羽好《左氏传》，讽诵略皆上口。

用孙权的话讲，读这些书并不是非得做博士搞学问，而是学习人之为人的基本素养和速成捷径。

《晋书》说到司马懿兄弟在汉末的天下大乱中，仍然能够粗衣蔬食，坚持读书(处危亡之中，单食瓢饮，而披阅不倦)，这想必就是他们成功的秘诀。

但是，历史的长河自古及今流淌了几千年，所谓“经典”就只有那么几本，全人类共享这几本经典，为什么有人读成了诸葛亮，有人读成了司马懿，有人读成了关羽、吕蒙？

因为阅读有侧重。几部经典，其本身的功能就有不同。《春秋》能让你属辞比事，《礼记》能让你恭俭庄敬，《易经》能让你洁净精微。诗书之教，各有不同。因此，下一个问题就是——

少年司马懿读什么书？司马懿今年十六岁，表面看来至今接受的都是正统的儒家教育。但是如果

为，我们必须深度考察一下他的阅读范围和兴趣。

一个人的阅读范围和兴趣，可以深深决定或者反映这个人的内在性格和精神。想了解一个人，就看他读什么书。考察汉末人的一般阅读书目，肯定与经书脱离不了干系。“五经”之中，司马懿所喜欢读的，我们不妨做一个猜测：《易经》和《春秋》。

《易经》中包含了天地的大智慧，可以使人掌握宇宙的平衡之道。《春秋》近乎一本政治、军事案例教程。前面讲过，这两本书是汉朝人的高阶读物。

晋朝最喜欢八卦的《搜神记》作者干宝对司马懿的评语是“行数字以御物”，意思就是以易理来驾驭纷繁的世务。司马懿劝曹操“圣人不能违时，亦不可失时”，乃是活用《易经》的原理。《易经》里“乘时顺变”的思维方式影响了司马懿整整一生，使他总能抓住机遇占据上风。

司马懿读《春秋》，也有据可循。他在后来对曹爽的定罪书上，引用了“君亲无将，将必诛焉”的《春秋》大义，可见对《春秋》很熟悉。

儒家著作而外，司马懿对道家之学也颇有心得。他在晚年曾经告诫子弟：“盛满者道家之所忌。”纵观司马懿一生，很有一点道家的权谋与风骨。

另外，千万不要忘记司马家的军人血统。

无论是他的远祖司马卬，还是爷爷的爷爷司马钧，都是著名的将领。从曾祖开始，才弃武习文。但是先祖的军人基因，遗传到司马懿这一代仍然有所体现：一是身材高大，以至于司马朗十二岁应试“童子郎”的时候，被人误以为是成年人，而司马懿本人也是“天挺之姿”；二是家里留下了许多兵书战策。

可以想象一下：司马懿某一天在尘土堆积的储物间探宝(小孩子普遍爱干这个事情)。他发现了一副甲冑，那是祖上征战时穿的；他发现了武器，饱蘸刀头的利器；还发现了一堆发黄的卷册——兵法书。

尘封已久，重见天日。战斗是男人的天性。这些祖先留传下来的不祥之器，一定激发了埋藏在少年司马懿心底作为一个男人的狂野和热血。

司马懿熟读兵法，几能成诵。在后来与曹爽的论战中，他说：“兵法曰：成败，形也；安危，势也。”这里引用的话，正是活用了《孙子兵法·势篇》的论断。

另一次则是应对东吴侵略军的御前会议上，司马懿分析形势：“《军志》有之：将能而御之，此为馘军；不能而任之，此为覆军。”《军志》，是一部现已失传的古兵书。类似的内容，《孙子兵法》也作了引用，由此可见司马懿对各种兵书战策的熟悉程度。