

大型科普节目《加油！向未来》播出受青睐

科普节目逆袭更需新理念

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 张铭铭

由央视综合频道和央视创造传媒联合制作的首档大型科普节目《加油！向未来》第二季已播出两期。人类史上与战斗机百米竞速、土豆柠檬哪种食物可以发电、人工智能机器人“小加”等等这些脑洞大开的节目设置，都使得《加油！向未来》第二季连续两期轻松夺得收视第一宝座。一档“朴素”的科普节目，何以在娱乐性节目竞争白热化的当下颇受观众青睐呢？

让观众感受到科学的趣味

《加油！向未来》是央视创造制作的一档科学实验节目。节目组邀请明星、科学达人、科技大腕等嘉宾，通过一个个或有趣、或惊险的科学实验来展现科学之奇、科学之美、科学之趣、科学之用，让观众感受到“好玩的、友善的科学”。第二季节目中，央视名嘴撒贝宁和尼格买提组成最强兄弟组合“撒贝尼”，两人在节目中的幽默互动让节目充满欢乐。同时，该节目不断创新，邀请到了《十万个为什么》主要作者之一叶永烈先生参与节目，发起“新十万个为什么”向科学提问的互动活动。《加油！向未来》第二季口号为“加油向未来，科学一起猜！”相比第一季的“一起嗨”，“猜”字更注重“科学猜想”的创造思维能力和参与感。并且，第二季项目呈现多元化，甄选60个极具感染力和启发性的科学实验命题进行猜想。实验项目涵盖的范围更加广泛，让观众从不同的角度感受到科学散发出的魅力。

节目制片人王宁说：“过去我们总觉得科学是很高门槛的事情，但是其实每个高科技都源自于最大胆、最天真的猜想。所以我们把对科学的猜想作为节目提升的方向，要让大家都知道参与进来。我们节目考验的不是科学知识的储备，而是让人们感受到科学的趣味，点燃人们对科学的热情，激发人对科学的兴趣。”

全民参与 寓教于乐

早在2016年的《加油！向未来》第一季上线时，便有小学生看节目写观后感。今年第二季节目上线后，新一季在赛制上的创新更受到了学生群体的欢迎。由60位科学爱好者组成的科学猜想团，以18岁为界分为加油队和未来队进行PK。中小小学生看到和自己年龄相仿的小伙伴机智答题，更可通过微信中的发现摇一

摇，在场外进行答题。全民参与、寓教于乐的形式，使节目受到不少家长的手动点赞。

不仅如此，在视频的评论区，也有不少上班族发出感慨。有学霸网友评论内容：“柠檬、土豆发电实验，人体热能实验等实验原理都是初中生的知识啊！”也有网友感慨，自己上班后知识水平呈指数级下降，学习当真是件应该温故而知新的事情。

除了引发网友的讨论以外，评论区也有肯定节目意义的声音。有观众称，《加油！向未来》第二季是一档适合各个年龄段观看的节目，人机赛跑项目可以让网友了解到国家的强大和变化；机器人小加狗脸识别实验向学生群体、家长们科普了人脸识别系统；每一个实验项目既有趣味性又有科普价值。

严谨基础上增强趣味性

当下，国内综艺节目的竞争如火如荼，以科学为主题的综艺节目却只有《最强大脑》《新闻大求真》《好奇大调查》《1001个真相》寥寥数档。

曾火遍美国的电视节目《流言终结者》，可以说是实验科普节目的先驱。节目以有趣著称，针对各种广为流传的谣言和都市传奇进行实验。王宁曾在接受采访时表示，科学节目要想尽办法吸引眼球，但是很多国外的科普节目都是以100%的好奇心为出发点，有的节目所做的实验是有生命危险的，这样的选题在国内是行不通的。《加油！向未来》则希望通过实验可以让观众增加成就感，甚至激起观众对于中国科技发展的民族自豪感。因此，《加油！向未来》第二季也设计了更多展示我国科技实力的高精尖科技项目，囊括海陆空、人工智能、物理、化学、宇宙等多个微观、宏观领域。

然而，科学原理本身是枯燥的，科普节目还需要科学实验的支持、科学装置的测试、科学原理的解释，拍摄上有一定难度。在满屏都是明星真人秀、演艺大对垒的情况下，做一档科普节目最后的结果很可能会“费力不讨好”。如何在以娱乐为主流的综艺环境中，让观众对科学内容产生兴趣，是当下科普节目所面临的一大难题。有业内人士表示，科学综艺节目的创新，不能背离科普的初衷，在科学严谨的基础上增强趣味性，激发观众的好奇心，才能令节目有更强大的生命力。科普节目要像文化节目一样逆袭，掀起收视高潮，还需要更多的新理念、新手段。



□新华社发

7月23日，洛杉矶，动画片《表情奇幻冒险》的配音演员克里斯蒂娜·阿吉莱拉出席影片首映式。该片将于7月28日在美国上映。

《敦刻尔克》

登顶北美周末票房榜

据新华社洛杉矶7月23日电 美国华纳兄弟影片公司发行的二战题材新片《敦刻尔克》本周在北美开画，随即以周末三天5050万美元的票房成绩登顶北美周末票房榜。

这部战争片由克里斯托弗·诺兰导演，讲述了1940年英军和盟国军队在法国海港城市敦刻尔克被纳粹德军包围后的海上大撤退行动。该片赢得影评人以及观众的广泛好评，有评论称之为今年暑期档电影的最大惊喜之一。

《敦刻尔克》在北美以外的国际电影市场也风头强劲，本周在46个海外电影市场开画后都排名第一，总共吸金5540万美元。目前全球票房总收入已经超过1.05亿美元。

环球影业的新片《嗨翻姐妹行》本周排名第二，开画三天在北美吸金3037万美元。这部喜剧电影讲述了4名闺蜜一起去新奥尔良的爆笑之旅。

排名第三的是索尼影业发行的《蜘蛛侠：英雄归来》，周末三天在北美收入2200万美元。该片开画三周以来已经在北美取得了超过2.51亿美元的票房总收入。

潍坊杯第二轮

国青1:2不敌FC东京

□记者 王磊 报道

本报潍坊7月24日讯 第十一届潍坊杯比赛进入第二比赛日，首战1:1战平沃尔夫斯堡队的中国U19国青队仍未迎来一场胜利，他们以1:2不敌小自己两岁的FC东京，后者首轮0:6输给巴西体育队。

由于赛事密集，再加上拥有年龄上的优势，中国队在第二战进行了部分轮换。比赛开始后，中国队并未占据优势，反而一度被对手压着打。第38分钟，FC东京球员小林里奥连续过人后远射破门。失球之后，中国队绝地反击，仅仅5分钟后，中国队由黄嘉辉扳平比分。

下半场易边再战，中国队的进攻并没有太大的起色，反倒是年龄更小的FC东京制造了更有威胁的进攻。第55分钟，FC东京再次取得领先。芳贺日阳在大禁区前抬起脚射门得手。此后，中国队连续换人调整，但是依旧无法改写比分。

电影《鲛珠传》定档8月11日

□记者 鲍青 报道

本报讯 记者从制片方了解到，由陈嘉上监制，杨磊执导，王大陆、张天爱领衔主演的奇幻电影《鲛珠传》，定档于8月11日全国上映。

电影的故事，发生在虚构的世界——九州。一个聪明的鲛人空空（王大陆饰）、一个尽职的捕快黑羽（张天爱饰）和一个单纯的王子蛤蚧（盛冠森饰），因为命运的机缘际会而发生了偶然的相遇。三人各怀心思，互不信任，却必须共同开始一段奇异的旅行。旅行中，三人逐渐从对方身上看到了爱和友谊，进而抛弃成见，携手对抗羽族后裔血烈（任达华饰）制造的邪恶阴谋。

体坛焦点



据新华社布达佩斯7月24日电 刚刚成就国际泳联游泳世锦赛男子400米自由泳三连冠的“劳模”孙杨24日上午又出现在200米自由泳预赛的赛场上，他以第一的成绩晋级半决赛。男子100米仰泳预赛中，个人最好成绩仅比世界纪录慢了0.01秒的徐嘉余同样排名第一轻松突围。

预赛中孙杨第八小组出场，他从50米处第一个转身时就占据头名位置，并以1分45秒78排名小组第一，这一成绩在所有预赛选手中也位居榜首。

赛后孙杨表示，前一晚的400米自由泳决赛对他的体能有些影响。男子400米自由泳决赛因霍顿和孙杨在去年里约奥运会上的“嘴仗”而格外引人关注，霍顿在本次赛前再一次口无遮拦

游泳世锦赛

孙杨、徐嘉余预赛第一晋级

更增加了火药味。澳联社报道说，霍顿在400米自由泳比赛中获得银牌，比他个人最好成绩慢两秒多，赛后嘴硬的霍顿坚持说，没游出个人最好成绩比输给孙杨更让他受伤。

不过，澳大利亚媒体注意到了孙杨的霸气表现。澳联社报道写道：“尽管如此（霍顿赛前说了一些质疑孙杨的话），孙仍然统治了整个决赛，抵达终点时他领先霍顿两个多身位，赢得了他个人第八个世界冠军。孙获得胜利后大喊一声，朝霍顿的泳道看了一眼，然后举起手指，告诉澳大利亚人谁才是世界第一。”

“做完治疗睡觉已经快凌晨一点了，早上不到七点就醒了，感觉有一点累，晚上先确保进决赛，回去好好休息一下，明天还有800(米自由泳预赛)和200(米自由泳决赛)。”

孙杨说，早上的比赛有所保留，调动会难一些，感觉有点吃力，但自己还能控制住速度和节奏。

另一位中国选手汪顺排名第42位，无缘晋级。他表示，自己的状态不是特别理想，游起来有点累，不像上半年那样感觉特别轻松。

徐嘉余在今年4月的全国冠军赛上中游出51秒86，距离美国队墨菲在里约奥运会上创造的世界纪录仅差0.01秒。“甲鱼”在当日预赛中游得极为放松，带着52秒77的预赛第一成绩，徐嘉余携手李广源挺进半决赛。

“预赛比较难游，但我游得还不错，成绩也可以，后面到边时稍微放了一点点。”徐嘉余说，赛前教练制定的策略就是做好自己的技术，不去想结果。

与徐嘉余的轻松不同，傅园慧在女子100米仰泳项目的晋级之路颇为惊险。与东道主选手霍苏泳道相邻的她预赛成绩为1分0秒52，以并列第14的排名跻身总共16位选手参加的半决赛。她的队友陈浩并列第8，同样晋级。

赛后采访中傅园慧尽显“耍宝”本色，她说身边的霍苏不会打乱自己的节奏，因为快到自己根本就看不到，“想被打乱都没有资格”。自觉又出现“迷之状态”的她，接下来的比赛没有目标，就是发挥该有的水平，能进步一点点就很好了。

史婧琳在女子100米蛙泳预赛中位列第七晋级。她认为，自己的第一枪成绩在意料之中，但感觉有点累。另一位中国选手张馨予未能从该项目预赛中突围。

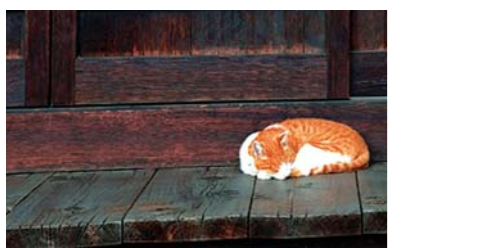
连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

凡事往好处想——

没有什么了不起

□ 蔡澜



9 只要亲力亲为，问题还是能一一解决的，“大佛口食坊”的陈汤美，自幼爱打鱼，理所当然地开起海鲜馆子，他能亲手下厨是信心的保证，而且他拼命把新品种的海鲜给客人吃，都是成功的因素。

当然失败的例子也不少，但只要脚踏实地，起初小本经营，亏起本来，也无伤大雅，总比在股票上的损失来得轻，来得过瘾呀。

外国流行跳蚤市场，把自己做的东西，家中的旧货等等，统统拿出来卖。可惜香港地皮太贵，兴不起来，但也逐渐有些类似的市场出现。

星期天没事做，利用空闲，摆个地摊做小生意，和客人闲聊几句，比打麻将还要充实。

赚到了一点钱，买架货车改装，成为流动的商店，去到哪里卖到哪里，想想都高兴。

“你自己做起生意来，就把生意说成生的意识。”友人取笑我说，“那么‘商’字呢？‘无奸不商’你又作什么解释？”

我懒洋洋地回答：“‘商’，商量也。‘无奸不商’？那也要和你商量过，才好你呀。”

噩梦醒来，怎么会不高兴 我每晚做梦。和倪匡兄聊起，他说：

“我也一定有梦，而且连续。”

“怎么连续法？像电视剧？”我问。

“也不是，像半夜起身到洗手间，停了一下，但倒头就继续。”

“你知道我最没耐性的了，《大长今》大家都着迷的戏剧，我也看不下去。个性所然，梦也是短的。”倪匡兄说。

“记不记得清楚？”

“记得。”

“好呀。那么不必去想了，自然有题材写短篇小说呀。”

“这种例子不是没有发生过。”倪匡兄说，“但是要勤力才行，一醒来即刻记下，不然转头就忘记，你要我牺牲睡眠，不如等到我醒来再写。”

“梦有没有彩色？”

“有呀，”他问，“你呢？”

“我的也有彩色，而且是新艺综合体(CinemaScope)呢。”

“哈哈哈哈哈，这个大银幕的名称年轻人不懂吧？他们当今看的都是小戏院。喂，你怎么知道是新艺综合体呢？”

“我梦见我走进戏院，看了一套完整的电影，是新艺综合体放映的。”

“紧张、刺激、香艳、肉感？”他问。

“悬疑片。电影里的主角是我，杀了敌人，虽然痛快，也躲开了警方，但是一世人活在恶梦当中，醒来还在做噩梦。”

“我最喜欢做噩梦了。”倪匡兄大叫。

“什么？哪有人喜欢做噩梦的？”

“我一直做梦，梦见给人追杀，醒来，原来是一场梦，怎会不高兴？哈哈哈哈哈。”

每天吃，每天笑，人生复何求 和倪匡兄到星马去演讲，新加坡一场，吉隆坡一场，檳城一场，各地住上两天。

主办当局问说：“演讲应该有个主题，你们的主题是什么？”

哈哈哈哈哈，倪匡兄和我连笑四声。我们演讲，从来没有什么主题，反正由听众发问，他们想听什么，就讲什么好了。自说自话，人家不觉好奇，又会有什么效果？

不过，我向主办的大员早慧说：“倪匡兄喜欢吃鱼，要多准备几餐。”

“我早就知道了，”她说，“有很多鱼餐，但也有一次吃娘惹菜。”

“不必什么娘惹菜，还是餐餐是鱼好了。”

“但是马来西亚出名的是河鱼呀。”

“马来西亚的海鱼种类可真多，但河鱼肥起来有时比海鱼好吃，准备些大条的苏丹鱼和巴丁鱼吧，但都要野生的。”

“知道了，知道了，我还叫人找到野生的笋壳鱼呢。”早慧不应该认识我们这些麻烦朋友。



三国最大赢家——

老谋子司马懿

□ 秦涛

10 袁绍组织的盟军与董卓打仗，城门失火殃及池鱼。

司马懿的家乡温县终于难保古老的宁静。大哥司马朗预感到家乡要出事，就以世家大公子的身份，提醒邻县豪族首领李邵：越是危急时刻越要稳住本地民心，全县父老乡亲都可盯着咱们的一举一动呢。咱们两家要是乱了，两个县就没有主心骨了。

李邵不听，率先搬家逃跑。李家一跑，全县都乱了，良民四处乱窜，刀民趁火打劫，再加上盟军的散兵游勇到这里打秋风，司马家也遭遇了打砸抢。大约在在这一时期，司马朗携全家进京投靠老哥。司马懿从此开始了颠沛流离的生活。

天下之大，却容不下一张平静的书桌了。

董卓被义军纠缠得受不了。江山轮流坐，今年到我家，谁有实力谁说话。外戚、宦官轮流把持朝政这么久，也该换我董卓了。

董卓一怒之下，索性把皇帝连同满朝文武一起搬迁到长安去，把一座空城洛阳留给袁绍的盟军。

司马防也在搬迁之列。司马防临行之前紧急召唤大公子司马朗，交给他一个任务：把全家老小安全护送回老家。金窝银窝，不如自己的狗窝，老家纵然残破，也好过董卓的魔窟。

然而，这对于司马懿来讲几乎是一

个不可能完成的任务。

董卓所在的地盘，岂是让你想来就来，想走就走的？在这迁都的非常时刻，董卓早已经下令全城戒严，不但各个城门都有重兵巡逻把守，而且在公卿百官的府门前安插了密探，秘密监视大家的行动。

早有密探把司马朗要出京的事情汇报到董卓处，董卓震怒，下令擒拿司马朗一行，押解归案，并亲自审问。

董卓要杀鸡儆猴。司马朗看到杀气腾腾的董卓，丝毫不为所动，依旧沉着冷静。董卓看到司马朗年轻俊俏、气度不凡，不禁张口便问：你今年几岁了？

司马朗不卑不亢：虚度十九。

哦？董卓不禁一阵心酸：我儿子要是活到现在，也是这个年纪啊。有一种感受，叫“移情别恋”。老猫死了儿子，会领一只小狗回来养，这是一切动物的天性。眼下，董卓就把所有对亡儿的感情倾注到司马朗身上：“你与我死去的儿子同岁，我那些该死的手下却差点儿杀了你啊！”(卿与吾亡儿同岁，几大相负)。

司马朗一瞧，有戏，看来人身安全暂时没事了。于是他狂拍马屁：给董卓猛灌迷汤，夸董卓品德高尚(高世之德)，使董卓晕乎乎、云里雾里；接着适时提出在迁都之时搞恐怖政治(四关设禁，重加刑戮)，与董卓一贯光明磊落、英

明神武的形象不符，使董卓羞赧万分。无地自容；最后告诉董卓，你只要改正错误，就能成为与日月同辉，与伊尹周公相媲美的大圣人(愿明公鉴观往事，少加三思，即荣名并于日月，伊、周不足侔也)。

董卓早就被司马朗的三寸之舌搅得丧失了判断力，忙不迭狂点头：“很有道理啊！”说完就把司马朗放了，继续挟持中国史上最郁闷的小皇帝刘协为人质，裹挟着公卿百官一起西迁。

放人不等于允许你出城。司马一家子仍然在强制搬迁的黑名单上。

司马朗的大脑高速运转，绞尽脑汁思考着如何才能完成父亲交予的这个近乎不可能完成的任务。

首先解决一个问题，为什么司马朗这么坚持，一定要回家？

史上给出的理由是司马朗认定董卓是一只垃圾猫，迟早要完蛋。我们来抠抠历史的指甲缝，应该还可以看到这样两则隐藏的理由：

一、司马朗是个有气节的人，不愿意跟董卓这样的流氓军阀同流合污。前面我们谈到，司马防老先生的教育很成功，培养出的儿子都是清正之士。而董卓军队的纪律之坏、部下的虎狼之狠，天下共睹。司马朗不是瞎子，当然看在眼里恨在心里，所以执意要摆脱董卓，誓将去汝！