

济南市委组织部召开前8批5150引才计划企业家代表座谈会

听大咖们讲创业故事

□ 本报记者 申虹 见习记者 周昌
 本报通讯员 许盈盈

李雪琳——

不足100平米小厂房的“起飞”

李雪琳，一个很女性化的名字，安在了一个汉子身上。

2011年11月，李雪琳回国创办山东巴罗克生物科技股份有限公司时，可谓“一穷二白”，没有核心技术，没有成型产品。从一个不足100平米的小厂房起步，从最基础的项目做起，慢慢积累经验，如今已是年销售额近1亿元、业务范围覆盖欧亚的科技型企业。

李雪琳是济南市第三批海外高层次人才，第十批泰山学者海外特聘专家。回国创业时，济南市推出一项优惠政策，创新创业人才创办的公司，面积在100平米以内的可以免收租金。大楼里挤满了拥有创业梦想的年轻人，创业项目涵盖众多领域，其中一部分是化工企业和药企，需要做化学实验，有很多都是危化品。早期大楼规划不太严谨，设计时没有考虑到化学试剂、污水分离排放的问题。企业草创时期没有更多的钱购置通风换气设备，操作也不标准。实验后的废水直接排进下水道。下水道的的气味往上泛，以至于整栋楼里都弥漫着乙醚的味道，点上一根火柴就能把一栋楼炸飞。在这样一种环境里，李雪琳和他的团队开始了艰难创业之路。

经过两年的研发，巴罗克推出腺性肺腺癌细胞原代培养皿和神经原细胞专用培养皿两款产

品给公司带来400万元以上的盈利。其DNA浓度检测技术世界领先。如今巴罗克已经将香港、美国、德国的相关企业兼并，在江苏常州拥有自己的全资子公司。目前正致力于均相免疫法环境污染同步检测器、均相免疫五种性传播疾病一步检测系统的进一步研发以及精准医疗、生物样本库建设，成为生物样本库系统性解决方案的国际领航者。

刘春——

我要把企业发展壮大

在交流中，有人总结企业发展的三大瓶颈：资金、人才、战略。初创时期资金缺口比较大，需要不断的投入才能存活下去；在市场中扎根之后，就要招聘高层次人才，提升产品科技含量和竞争力；企业做大后就涉及管理等方面的问题，需要决策者认真思考企业的发展方向以及如何激发人才的创造力、团队的凝聚力。这三大瓶颈具有时间上的延续性，在企业发展的不同阶段分别占据首要地位。

而对山东乾云启创信息科技股份有限公司老总刘春来说，他关注的更多是资本问题。乾云本身也是科技创新型企业的代表。根据刘春

的观察，科技公司从创建到实现盈利平均需要6年的时间，也就是说科技创新企业在早期都是处于亏损状态。乾云科技从创立到现在4年多的时间研发成本已经超过1亿元，小微企业、科技创新企业如果没有资金支持很难发展起来，很多该类型企业都是受限于资本而搁浅。

“市场上有很多风投资金，但没有发挥出应有的作用。”刘春说，“风投资金有时更像是一种投机资本，只有在看到项目盈利并有利润图时才会出手，项目前景不明朗时风投都躲得远远的。”资金对于初创时期的科技型企业来说非常重要，有些风投处于规避风险的考虑，对此敬而远之。有些则是对该领域不理解，不能真正认识到这个行业的价值。刘春在开拓市场时屡屡被当成科技界的“大忽悠”，一次次的演示、讲解，恳求对方给他一个展示的机会。经历无数次碰壁、面对无数次质疑，市场最终证明乾云是真正具有竞争力的科技型企业。

对于科技公司而言，要想走进市场最理想的就是银行资本，因为银行资本成本最低。但是银行干的更多的是锦上添花而不是雪中送炭。科技企业初创时期研发需要大量的费用，

银行偏偏不给贷款；等科技企业发展起来了，对贷款的需求却不那么迫切了，银行又提供大量贷款。“我们早期很多员工都是把房子抵押了才拿到贷款。”刘春说。刘春希望科技部门能组织专项资金，发挥财政资金的杠杆作用，解决企业发展初期的资金瓶颈。

“现在很多大企业找我谈并购的问题，我都客气地回绝了。我跟我钱仇，但我要把企业发展壮大。”刘春说。很多大企业并购不是为了科研成果，或者把技术发扬光大，而只是想购买这个概念，把已经开拓好的市场接收过来。原来的科研团队势必要分崩离析，这是刘春所不能接受的。

董统玺——

生物发电可增收10亿元

山东琦泉能源科技有限公司成立于2013年8月，以热电联产和生物质发电为主营业务，兼营生物质成型燃料、电力安装建设、融资租赁和通用航空等业务的综合性民营企业。企业创办人董统玺是济南市第七批海外高层次人才，2016年度泰山产业领军人才。

在座谈会上，董统玺给大家算了一笔账：利用秸秆一年可发电345兆瓦，可转换为20亿度电，发电量与12家行业主流30兆瓦生物质发电企业相当，规模位列山东省第一。一年消耗秸秆360万吨，一天相当于消耗秸秆1万吨。减少二氧化碳排放量450万吨，相当于植树2.5亿棵。360万吨的燃料乘以300多元，就是10亿元，相当于给农民增收10亿元。秸秆发电有利于增加就业，有利于农村扶贫。

济南市人社系统窗口单位提质提效专项行动启动

“脸黑面冷事难办”成整治重点

□ 记者 田可新 实习生 刘欣 报道

本报济南讯 为深入推进“温暖人社”建设，提升为民服务水平，7月12日，济南市人社系统启动窗口单位提质提效专项行动，全市各级人力资源社会保障部门所属的窗口单位将重点整治环境设施不优、服务态度不佳、办事效率不高、服务能力不强、业务开展不好、制度落实不平等六方面问题，以求促进提速提质提效，不断推动窗口形象明显改善，工作作风建设改进，服务效率明显提高，服务质量明显提升。

据了解，此次专项行动立足实际，诸如“有的服务大厅面积小，功能不全、设施落后，休息椅、饮水机、老花镜、雨伞、药品箱等服务设施配备不齐全，电子屏幕等长期闲置”“有的工作人员接待服务对象不够主动、不够热情、不够和蔼，脸黑、面冷、无表情，甚至简单粗暴”“有的接听咨询电话用语不够规范，语气生硬、烦躁，甚至电话长时间无人接听”“有的窗口大事小办、急事缓办、不往那赶、只卡‘最后时限’，甚至即使早就办

理好了也要拖到最后一天才告知服务对象”“有的单位不认真执行和落实首问负责、AB角制、一次性告知、公开承诺、限时办结等制度，一人不在岗业务就无法办理，甚至长时间脱岗、空岗”等问题都成为整治的重点。

专项行动期间，济南市人社系统将围绕已开展的“假如我是他”服务实践，通过组织大讨论，开展换位体验活动，深入一线调研等方式，逐一列出问题清单和具体整改措施。在进一步规范形象外观和环境设施的同时，该系统

将以业务流程、岗位职责等内容为重点，积极开展服务规范标准培训，着力推进服务行为、业务流程、管理制度、岗位职责“四个规范”落实，并明确以社保“核心平台三版”升级为契，尽快实现各业务领域之间数据共享，提高工作效率和服务效能，让“信息多跑路、群众少跑腿”。济南市人社局强调，各级窗口单位要认真践行服务承诺，设立监督举报电话，自觉接受监督。对因工作不到位而引起的投诉问题，要严肃追究有关人员的责任。

运营三年半时间，优质多元演出超1000场，65万人次进场观演。省会大剧院——

精心打造泉城“文艺之心”

□ 本报记者 田可新
 本报通讯员 李真

日前，“庆祝香港回归20周年系列”重点演出剧目——香港芭蕾舞团排演的芭蕾舞剧《天鹅湖》在山东省会大剧院隆重上演。现场，跌宕起伏的剧情、艺术家精湛的舞姿都深深打动了每一位观众。谢幕时，广大观众报以热烈的掌声表达这场高水平演出的赞叹。而该剧目的成功上演，也标志着，省会大剧院舞台艺术演出超过1000场。

截至目前，在该剧院正式运营三年半的时间里，这些业内顶尖剧目，共吸引了约65万人次的艺术爱好者进场鉴赏，从那些或动人心扉的美妙旋律、或感人至深的剧情、或引人捧腹的对话中探寻艺术之美。也正是在这一过程中，省会大剧院以丰富、多元化的剧目及多姿多彩的公益活动，尽可能地满足各阶层市民文化需求，让每个市民都能在这座艺术殿堂里，受感染、获熏陶、得知音、有提升。

一天三场剧目登台

从运营伊始的每三四天呈献一场演出，到如今一天有三场的剧目登台，现在的省会大剧院已经成为展示济南城市文化艺术的广阔平台。在刚刚落幕的2017年大剧院第二届艺术节上，京剧名家于魁智、朱强、李胜素等领衔演出及国家京剧院创排的现代京剧《西安事变》，声声皮黄讲述了一段波澜壮阔的历史，展现了国粹美、抒怀了家国情；而改编自莫言同名小说的民族歌剧《檀香刑》，塑造出具有时代性、地域性特色的人物角色，弘扬民族精神、彰显山东特色；“又见莎士比亚”系列作品《第十二夜》《无事生非》、英国书屋剧院原版经典话剧《呼啸山庄》，演出对原作的研究和剖析细致犀利，对主题的演绎和戏剧冲突的处理独具匠心，产生了强烈的戏剧震撼力；还有展现了“匈牙利民族舞蹈”与“吉卜赛音乐”的独特魅力的匈牙利舞蹈《茜茜公主》，还有惊艳了中国观众的立陶宛作品《母亲》《短见》，还有印第安音乐家亚力桑德罗带来的天籁之音《最后的莫西干人》，还有“中法文化之春”力推的大提琴家马克·科比独奏音乐会、中国现代钢琴演奏新技法的代表人物王中山独奏音乐会……这些凝结民族文化与名著经典、名家大师的多部精品力作交织呈献，为观众献上一季百花齐放的文化盛会。

省会大剧院的舞台上还在不断传递正能量。根据已故第四军医大学西京医院麻醉科副主任陈绍洋，从医30余年的麻醉手术无一失误的先进事迹创作而成的话剧《麻醉师》、反映“青藏公路之父”慕生忠率领各路人马修建青藏公路的新编现代京剧《七个月零四天》两场演出，均以可歌可泣的故事、感人至深的表演，打动了现场的观众。与此同时，剧院还为国内各类特色演出提供了一方展示的天地——儿童原创京剧《三打白骨精》、传统京剧《墙头记》、经典京剧唱段《四郎探母》、大型蒙古族舞蹈《森吉德玛》等为不同年龄层次的观众送上他们喜爱的节目，劳动节惠民专场《琴声曲韵听山东》原创作品音乐会、山东省话剧院《请你大声读出来》，贴近生活，更延伸



舞剧《青衣》剧照。

了本土特色文化。

“艺术+公益”打下群众基础

一直以来，省会大剧院坚持“艺术+公益”有机结合，高质量的公益活动形成坚实群众基础。自今年上半年，该剧院共累计举办艺术活动37场，参与人数8000余人。

作为省级大型公共文化服务设施，提供富有营养的公共文化服务产品是省会大剧院的首要工作。为此，该剧院今年将其公益艺术惠民品牌“我的艺术生活”活动全面升级，增加了多个品牌——讲+演结合的“星期音乐汇”和“周末下午茶”；以文化艺术普及、交流为主的“艺术若比邻”；舞台上的戏剧人生——“浮生半日谈”；暑期儿童嘉年华期间“艺游剧院工作坊”“暑期夏令营”等。其中，“艺术若比邻”，将“白天时光给艺术”，通过一场小型音乐会、一场戏剧诗歌分享活动，或是一场名师名家讲堂，让广大市民真正体会“与艺术为邻”，目前已经呈献了“四月芳菲”古诗词朗诵会、歌德爱情诗歌音乐会等活动，均取得了不俗的反响；“音乐下午茶”“星期音乐汇”为观众开辟了具有专业视角和文化深度的音乐课堂，来自山东师范大学的青年教师团队为乐迷带来关于“和音”钢琴三重奏乐团公益讲座暨音乐会、手风琴公益讲座暨音乐会等四场音乐会；“浮生半日谈”，则在为观众呈现舞台上

的戏剧人生的同时，让参与创作的艺术、表演者畅谈舞台后的人生百味，莎士比亚英文原版话剧导赏、四月“戏剧季”剧本朗读会等都是这一主题下文化味道浓、参与热情高的活动。此外，高雅艺术进校园、进社区活动也在持续开展，而山东省会大剧院童音合唱团“山东省会大剧院少儿芭蕾舞团”已经完成了团员招募并且开始了培训课程。据悉，下半年，该剧院还计划开设戏曲、戏剧方面的公开课程。

首届文化惠民消费季启幕

7月20日，首届山东文化惠民消费季活动启幕。记者了解到，在活动期间，山东省会大剧院将策划文艺演出47场、免费公益普及活动50场。据悉，演出涵盖法、意、美、德、丹麦、捷克、以色列、西班牙、俄罗斯、海地等十国艺术家演绎本国特色文化，糅合备受推崇的陕西人艺版话剧《白鹿原》、享誉海内外的龙四重奏音乐会、北欧天籁合声——丹麦国家合唱团的阿卡贝拉音乐会、大雅之美——经典昆曲名剧《牡丹亭》《孔子之入卫铭》、著名舞蹈家王亚彬主题现代舞剧《青衣》、立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团《天鹅湖》、上海话剧艺术中心大型历史原创话剧《大清相国》、山东省艺术研究院“一念”舞坊舞剧《根·花·姑子》等优质演出节目以及多部欢乐暑期儿童项目，让观众在家门口领略文化精粹。

济南市物价局拟推停车收费新规

小汽车一晚停车费最高5元

□ 记者 昆明春 报道
本报济南讯 7月13日，济南市物价局通过其官方网站，就进一步规范停车收费等问题公开向全社会征求意见。

济南市物价局称，为进一步规范机动车和非机动车停车收费管理，缓解交通拥堵，根据《山东省定价目录》《济南市机动车停车收费管理办法》等规定，结合全市管理现状，济南市物价局拟对现行停车收费政策进行完善，并通过济南市价格信息网公开征集市民对调整济南市历下区、市中区、历城区、天桥区、槐荫区、长清区、章丘区及高新区机动车夜间停车及自行车、电动助力车、摩托车停放收费政策等问题的意见和建议。

按照拟推出的新的收费政策，市区机动车夜间停车收费：小型汽车在实行政府定价管理的道路停车位或停车场(所)停放，晚20:00至次日8:00实行计时收费，每辆每小时2元(不足1小时按1小时收费)，最高收费限额为5元/辆。大型汽车按上述标准两倍收取。

市区内自行车免费停放，车主有看管需求的可与看管单位另行约定。社会力量投资建设停车场(所)可参照执行。

电动助力车、摩托车停放收费标准实行市场调节价。

济南西站片区建成“出租车之家”

□ 见习记者 饶翔宇 报道
本报济南讯 7月18日上午，记者从济南西站广场管理处获悉，为解决出租车司机“如厕难、吃饭难、休息难、停车难”问题，该管理处于济南西站顺安路段建立了出租车服务区，整个服务区占地300平方米，能够容纳60余人同时就餐，营业时间为9:00—17:00。另外，服务区还配备了1200平方米的出租车免费停车场，可容纳100余量车辆停放。

据悉，济南市有8000余辆出租车，每天来济南西站站台的就达到了7000余辆，这还不包括送站的车辆。许多出租车司机表示：“中午吃饭的时候也找不到地方停车，就算是停下了车，也会被贴上罚单，只能随便买点东西在车上吃。”

“我们本着非盈利的态度，主要目的就是为了方便广大出租车司机朋友，为他们提供一个安心、舒适的休息区。”西站广场管理处科长王旭介绍，服务区内的食物在保证干净、卫生的前提下，也努力做到价亲民。“早餐的油条、油饼都是5毛，包子1块，稀饭和咸菜都是不限量、免费的。午饭和晚饭的标准是‘5块钱吃饱，8块钱吃好’。”王旭说。

王旭介绍，之后服务区还会增添免费WiFi，并在后期不断完善增加临时保养车辆、免费停车场、自助洗车及便捷加油加气等服务。

夏季防暑降温专项执法检查开始

□ 记者 田可新 通讯员 刘哲宇 报道
本报济南讯 连日来，济南市持续高温，为切实做好应对高温天气工作，维护劳动者的合法权益，确保劳动者身心健康，济南市人社局对外发布，该局自7月13日起，组织劳动保障监察执法人员深入建筑工地、餐饮业和环卫一线作业现场进行实地检查，同时对全市的专项检查情况进行督导。

这次实地检查，市人社局把高温天气下室外露天建筑施工企业和室内较重劳动强度的生产企业等用人单位作为重点检查对象，把用人单位工作时间、休息时间、工资支付等执行高温条件下的劳动禁忌标准和防暑降温费发放的落实情况作为重点检查内容。

在执法过程中，执法人员认真听取用人单位相关情况介绍，对于存在露天作业或室内温度超过33℃岗位的单位，就防暑降温费支付等方面的政策法规进行了宣传解释。此外，因部分单位集中在9、10月份支付防暑降温费，存在易引发劳资矛盾的隐患，执法人员要求相关单位根据实际情况调整支付方案及做好相关工作，防止劳资纠纷的发生。检查中发现用人单位未有效落实夏季防暑降温措施的，执法人员及时依法予以纠正，做到检查一户、宣传教育一户、指导规范一户，切实保护劳动者合法权益。

京剧《邓恩铭》亮相贵州荔波县

□ 记者 田可新 通讯员 魏洪强 报道
本报济南讯 7月13日晚，贵州省黔南布依族苗族自治州荔波大剧院京腔铿锵激昂，济南市京剧院创作演出的京剧《邓恩铭》在这里精彩上演，就此拉开了邓恩铭故居陈列馆陈展布展开放仪式系列活动帷幕，也赢得了邓恩铭家乡各族群众的热烈欢迎。

邓恩铭作为中国共产党创始人之一，山东中共党组织的创始人，是贵州省荔波县走出来的中国共产党一大代表。自1917年离开荔波至1931年在济南英勇就义，邓恩铭再也没有返回过家乡。京剧《邓恩铭》的演出，让这位革命先驱得以在离家百年以后，以京剧舞台艺术形象亮相荔波，重返故土。该剧由著名剧作家、国家一级编剧胡应明编剧，国家一级导演王国胜执导，通过《忧国忧时》《挺立潮头》《立党为公》《领导工运》《潮起潮落》《家事国事》《被捕越狱》《英勇就义》等七个篇章，热情讴歌了邓恩铭不忘初心、坚守信仰的崇高品格，展现了大革命年代中国共产党人的高贵品质。2017年5月，该剧入选文化部主办的第八届中国京剧艺术节。