小逢观星 周三有约

刘欢，能忍住不哭吗？

□ 逄春阶

歌星刘欢哭了，不是遇到什么大事，他是当了导师，为选手而哭。年过半百的大老爷们，大庭广众之下，淌眼抹泪。表演色彩有些重。我看着别扭。窃以为，泪水，不是流给别人看的，是流给自己的。所谓男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。伤心处的泪，只会偷偷抹。

话说上周五晚上，浙江卫视的《中国新歌声2》开播，刘欢、那英、陈奕迅、周杰伦4位导师正襟危坐，其当仁不让的架势，本文暂不赘述。那晚最抢戏的选手当属19岁的女孩叶炫清，她演唱的《从前慢》获得4位导师交口称赞。刘欢点评时，忍不住哽咽："从开始录制到现在，我必须坦诚地讲，你（叶炫清）是第一个真的打动我的人。"叶炫清的《从前慢》确实唱得不孬，我也仔细听了，很打动我，但我没哽咽。说实话，看到刘欢哽咽，我狠狠地从自身找差距，人家歌星都哽咽了，我咋就哽咽不出来呢，看来我没有音乐细胞，不会欣赏。

我注意到，刘欢不是第一次哭。早在2014年当导师时，就哭过。那时的节目叫《中国好歌曲》，大四学生霍尊唱的《卷珠帘》，唱得的确很动人。一曲未终，刘欢老师就已抹起了眼泪："你的歌让我非常的感动，这是我自己都没有想到的，我现在坐在这儿，竟然还有一首歌让我听到一半，我就Hold不住了，太好了，我们在这里都没有白来！"

音乐巨大的冲击力，可能一下子击中了刘欢的某个敏感神经，他忍不住要哭。我完全能够理解。但是有必要在观众面前那样吗？你的身份是导师啊。

刘欢一哭，好多观众（现场的和不在现场的）也跟着哭，刘欢成了"领哭者"。我就很纳闷，作为选择歌手的导师，为保证选拔的公正性，是不是应该控制控制情绪？再说了，作为一个成熟的艺术家，是不是也有控制情绪的能力？刘欢的轻率表现，我真是不理解。我感觉他没有定力了。

现在综艺节目很火，导师、评委满天飞。我非常反感动不动就哭的那些导师和评委。犹记得2014年有一期"出彩中国人"节目，台上的选手是弹中阮的冯满天，台下的评委是硬汉李连杰，俩老男人一个台上一个台下，稀里哗啦地哭。这是在决赛现场，马上要投票，这不明摆着用眼泪拉票嘛。艺术家的范儿哪里去了？男儿有泪不轻弹，只因未到投票时。

不是不能哭，要哭得有分寸，有度。不能动不动就哭，不分场合。叫我说，你作为导师，作为评委，就不能哭，你要判断，要冷静，要理智。你要牢记，你是导师，不是普通观众，不是在自己家的客厅里看节目。要哭，你台下哭去。

进一步说，当导师不是平时的过日子，情绪该控制的时候就得控制，傅雷先生教育钢琴家儿子傅聪，常常叮嘱："我素来主张艺术家的理智必须与感情平衡。"艺术诞生于约束，死于自由。表演的水平其实是情绪控制的水平。你在出场的时候倒是哭得痛快了，入戏了，但还必须出来啊。要不，人家怎么尊你为导师呢，关键时候，得Hold住。

我特别佩服那些不随便乱哭的人。翻译家许金龙先生回忆，2009年日本作家大江健三郎参观鲁迅先生的书简手稿，大江先生戴上手套接过从塑料封套里取出的第一份手稿默默地低头观看，很快便将手稿仔细放回封套内，却不肯接鲁迅博物馆馆长孙郁递上来的第二份手稿，独自默默低垂着脑袋快步走出了手稿库。凌晨1点30分，许金龙的房门下塞入一封信函，那是大江健三郎的信，内文里有这样一段："……我要为自己在鲁迅博物馆里显现出的'怪异'行为而道歉。在观看鲁迅信函之时（双手尽管戴上了手套），我也只是捧着信纸的两侧，并没有触碰其他地方。我认为自己没有那个资格。在观看信函时，泪水渗了出来，我担心滴落在为我从塑料封套里取出的信纸上，便只看了为我从盒子里取出的那两页，没有再看其他信函。请代我向孙郁先生表示歉意。"大江健三郎可以哭给大家看，但是他没有，他默默地回到自己房间，他哭给自己。

眼泪是晶莹的，是最贵的液体之一。刘欢别哭，特别是当导师的时候。能控制情绪，不为情绪所控制，方为大家。眼窝太浅，哭哭啼啼，没有出息。至于电视台为了收视率，需要你哭，那是廉价出卖你的眼泪。那你看着办吧。我不多嘴了。

□新华社/欧新

当地时间7月17日，德国柏林，演员查理斯·塞隆现身电影《极寒之城》全球首映式。

冒险也要攻，外援三前锋齐发？

□记者 王 磊 报道

7月18日，济南，泰山队主教练马加特出席足协杯1/4决赛首回合比赛赛前发布会。

□ 本报记者 王 磊

泰山队与申花队的足协杯1/4决赛首回合比赛将于7月19日开战。7月18日，泰山队主帅马加特十分自信，在发布会上提前亮出自己的战术底牌——即便冒险，也要进攻！

因为5次夺得足协杯冠军，泰山队也成为名副其实的"足协杯之王"。马加特也明白这一点，介绍备战情况的第一句话就是从泰山队的目标谈起："我们足协杯的目标就是走得远，最终进入决赛。足协杯历史上，我们是夺冠最多的球队，我们有义务把传统保持下去。"

对于泰山队主场对阵申花队的目标，马加特自信满满地说："这将是一场非常困难的比赛，所以我们这周有高强度的准备。足协杯淘汰赛是两回合比赛，第一场在家门口进行，我们尽量创造领先优势，我们会在场上冒更大的风险进攻。我们做好了准备，不仅要赢下比赛，也要创造更好的结果。"

这是本赛季马加特第二次喊出这样的"口号"。上一次是在主场对阵国安队之前，马加特表示："泰山队不仅要拿下国安队，而且要以攻势足球证明为何泰山队能够排在这个位置。"

马加特会如何"冒险"，这是外界最关注的话题。受限于外援名额限制，马加特一直在前锋线采取三选二方式，中后卫吉尔是雷打不动的主力。但马加特既然放出话来"冒险进攻"，不排除塔尔德利、佩莱和西塞三名外援前锋同时首发的可能。

除了在外援上"动刀"之外，马加特还有可能在边路进行调整。马加特透露说，"除了刘彬彬有伤在身踢不了之外，其他人都没有太大问题，都具备上场的能力。"从赛前的训练情况来看，吴兴涵已经完全伤愈复出，如果不出意外，吴兴涵将重回首发。

马加特之所以放出"狠话"，很大程度上源于去年双线两场对决，泰山队都以0：1输给了申花队。马加特并不承认那两场比赛有什么参考价值，"如果你们不说，我差点忘了这情况。去年和今年不一样，当时我们深陷保级，我刚刚来到球队，我需要适应球队，球员需要适应我，和现在不具备可比性。"

但是和马加特一同出席发布会的王彤说得更为直接："虽然是一周双赛，但是我们比申花队准备的稍微充分一点，再加上这是我们的主场。去年他们淘汰了我们，今年我们希望复仇，尽量不给对手客场进球的机会。"

面对马加特的"狠话"，申花队主帅波耶特笑着回应说："很合理，很正常，他们首回合是主场，应该需要冒险进攻，至于我们的对策，还是在明天的比赛中看吧。"波耶特还表示："我觉得比赛更重要的是心理上的准备，不是体能和技术上的准备。这是我来到中国后第一次打两回合的比赛，希望明天能够打好。"

从申花队的赛前踩场训练来看，外援瓜林因伤未跟队训练，波耶特将从马丁斯、特维斯、莫雷诺和金基熙中选择三名上场的外援。

携电影《闪光少女》主创济南路演——

鲍鲸鲸：把原汁原味的民乐传承下去

明星面对面

□记者 陈巨慧 报道

7月18日，电影《闪光少女》众主创现身济南，为影片进行宣传。

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 张华艳

7月18日，导演王冉、编剧鲍鲸鲸携三位主演徐璐、彭昱畅、刘泳希来到济南，为青春片《闪光少女》进行宣传。活动现场，众主创敲响山东大鼓，以击鼓传花的方式和观众们互动，鼓声燃爆现场，笑声不断。

夫妻首次合作电影默契十足

电影《闪光少女》由金马奖编剧鲍鲸鲸执笔，这是她继《失恋33天》后又一具有黑马潜力的佳作，她将自身对青春特有的记忆和感触融入创作，故事贴近生活却又充满笑点。该片讲述了因告白受挫的"神经"少女陈惊，与男闺蜜、二次元小伙伴组成"2.5次元乐队"大战西洋乐，一段不仅证明自己也是证明民乐的励志青春旅程就此开启。

值得一提的是，《闪光少女》的导演正是编剧鲍鲸鲸的老公王冉，也是《失恋33天》中男主角"王小贱"的原型，夫妻档第一次合作电影也颇为吸睛。谈及促成这部电影的契机，两人非常默契地认为，是共同的二次元爱好，才有了这么一部青春燃情的电影的诞生。

对比之前大受欢迎的爱情电影，此次鲍鲸鲸将目标转向青春题材的影片也备受关注，她表示，"我从小就喜欢二次元，这部电影也是我生活状态的一种展示。我从小学过十年的扬琴，非常清楚现在民乐真的很少被大众提及，所以我们这部电影要把原汁原味的民乐传承下去。这一步没有人走，我们来走；没人宣传，我们来宣传。希望这部电影不会让大家失望。"

西洋乐与民乐碰撞融合

平日里以清纯率性风格示人的徐璐，在影片中以一头乱蓬蓬的头发、大框眼镜亮相。谈及她所饰演的角色，徐璐表示了对导演的感激，"非常开心能接到这个剧本，其实这个角色有一些比较夸张的表演，都是在导演的帮助下完成的，非常感谢导演。"片中，徐璐有大量弹奏扬琴的镜头，为此她还专门学习了三个多月的扬琴，"之前我觉得扬琴是很简单的乐器，但是学起来才发现并不是这样的。扬琴有很多不同的魅力，希望大家可以通过这部电影了解我们中国自己的民乐。"

饰演"千指大人"的演员刘泳希，在现场拥有极高的人气。片中执着于弘扬民乐的她，生活中6岁就开始学习古筝，并达到了专业十级的水平，是个实打实的民乐少女。对于影片中令人赞叹的西洋乐与民乐的碰撞，刘泳希说："每一种文化要发展的时候，都需要注入新鲜的元素、新鲜的血液，编剧老师也想展现西洋乐与民乐的融合，更好地弘扬我国的传统文化，也能更好地吸收外国的文化。"她表示，每个人都有自己的信仰，在坚守信念中逐步实现梦想，那么每个人就是自己的超级英雄。

据悉，在6月上海国际电影节中，《闪光少女》包揽了电影频道传媒关注单元五项大奖，包括极具分量的最佳影片、最佳编剧、最佳新人女演员奖。此外，电影在全国的校园路演也获得了学生们的较高评价："真实不做作""国产青春片之光，不谈情不打胎不尴尬"。

连 载

责任编辑 刘君 电话：(0531)85193407 Email：liujun@dzwww.com

凡事往好处想——

没有什么了不起

□ 蔡 澜

4

科学家说味精包含有豆类、肉类。我们把豆熬汤，自然有甜味，而此甜味又与糖的甜不同，是种增加食欲的引诱的因素。

有些朋友受不了味精，一吃到就皱眉头，这是对味精的敏感，和有些人吃到海鲜便皮肤痒同一道理。

海鲜当然无害，在1995年科学家终于证明味精是无害的，除了敏感之人，我们可以放心大嚼味精了。

味精多吃口渴，盐吃多了也要喝大量的水呀！岂不一样？

我是味精的拥护者，一点也不介意吃。但是我烧菜时不用味精，这就和知道有自由权而不去使用一样。拥有了这一点，更觉生命很充实。

我不喜欢人生之中的种种禁忌。像把吃猪油形容得很恐怖，都是八婆们的谣言。有时我们对某些东西不去深入地研究，听了就信以为是，太可怜了。科学家已证实，100克的猪油之中的胆固醇含量，还没有一颗蛋黄那么多，我们早餐天天吃蛋，但怎会去吃到100克的猪油呢？

现在我们打破了味精对人体有害的传说，绝对是好事，煮菜煮得笨拙的人，大可下味精，至少不会那么枯燥无味。

味精对于食物，就像色情对于人生一样，有时讲讲荤笑话，做人，也做得比较有乐趣又更有味道。我们应该去重新发现"性旨味"。

一种本性特别喜欢的东西，可以当药

李渔说："一种本性特别喜欢的东西，可以当药。"

人的一生之中，总有一两样偏爱偏嗜的，像文王偏爱用菖蒲腌成的酸菜，曾皙偏爱羊枣，刘伶好酒，卢仝好茶，权长孺好爪，都是一种嗜好。癖嗜的东西，跟他性命相同，如果重病时能得到，都可以称为良药。

医生不明白这个道理，一定要按《本草纲目》检查药性，跟病情稍有抵触，就把它看成毒药对待，事实上这是特殊的病，不可能很快治好。当今，加上报纸上的医疗版，一说什么什么对身体不好，你就一世人甭想吃了。连豆腐也说有尿酸，青菜有农药，鱿鱼全身是胆固醇，咸鱼会生癌，鱼卵更不可碰。内脏吗？恐怖恐怖！吃鸡不可食鸡皮，剩下只有发泡胶般的鸡胸肉了。

当年瘟疫盛行，李渔得病犹重，适逢五月天，杨梅当造，这东西李渔最爱吃，妻子骗他说买不到，岂知他们家就住在街市旁边，听到叫卖，不管三七二十一，买来大嚼，一吃就是一斗，结果病全好了。

这种说法，与倪匡兄的理论完全一致，他老兄说："人一快乐，身体就会产生一种激素，把病医好。"

我也同意，只要不是每天吃，一天三餐吃的话，一点问题也没有。别以为满足一时之欲是件坏事，其实是种生理和心理的良药，绝对可以延长寿命。就算不灵，死也死得快乐呀。

个性郁闷，言语枯燥的男人，是没有药医的，因为世上没有一种东西是他们喜欢的，他们本身就是一种传染病，会把你的精力都吸干为止，凡遇此种人，避之避之。

菜市场中，所谓的不健康食物，多是我们的酷爱。不喜欢肥猪肉，是因为你身体不需要肥猪肉，我年轻时又高又瘦，见到了就怕，当今爱吃，已把它当药。狐狸精会炆好三盅东坡肉，凡一切病，都替我治好，她才是名医。

我的乐观是天生的

记者：我看金庸先生写过一篇文章，说最喜欢跟你一起去玩。

蔡澜：我们很合得来，他很看得起我！我们刚刚从柬埔寨回来，去了一趟吴哥窟。

三国最大赢家——

老谋子司马懿

□ 秦 涛

5

司马量，官至豫章太守。这是历史上关于司马量的全部记录。

但是，值得注意的是，司马量并没有像他父亲以及传说中的十三世祖司马卬一样担任武职。也许可以说，从司马量开始，司马家族终于下了马背，以另一种方式在东汉生存。

毫无疑问，这是一个明智之举。东汉王朝是中国历史上以重文轻武著称的朝代之一。研究学术和担任文官，都是很有前途的事情——起码比把脑袋别在裤腰带上过刀头舔血的军旅生活强。

到司马量的儿子司马儁时，已经是博学好古的儒生气象了。唯一与他儒生形象不大符合的，是他军人般的高大身躯。史称他身高一米九一(身长八尺三寸)，这一身高后来很好地遗传给了司马懿。

经过三代人、近半个世纪的努力，到了司马懿的父亲司马防这一代，司马家俨然已经儒风蔚然，一派世族气象。

司马防这代青年心目中的偶像是李膺、郭太。李膺、郭太是名士的代表，在当时年轻人中有着天王巨星般的号召力。荀彧的叔父、一代名士荀爽曾经担任过李膺的司机，回来后大肆宣传以自抬身价。一般的年轻人，一旦有机会和李膺交谈一次，也会立马身价百倍。所以社会舆论把跟李膺交往称为"登龙门"。

司马防也暗下决心，要把儿子们也培养成为李膺、郭太这样的名士，为家族光大门楣。

如果不是闹起了轰轰烈烈的学潮，司马懿也许将来真的能成为一位名士。

东汉王朝，是一个思想比较自由和宽松的时代。这一切，都要感谢光武帝刘秀定下的立国基调。

与注重武功和崇尚游侠的西汉不同，在东汉，品德和学养更吃得开。政治中枢虽然始终由外戚和宦官轮流把持，但他们始终也要靠文官们来实现治理。而文官的选拔途径，在本朝也有了进一步的规范化。

自上而下的征辟和自下而上的选举，使得天下英雄尽入汉王朝彀中。发达的选拔制度推进了教育体制的繁荣。底层有广收门徒的私人讲学和世代相传的家学，中层有各地长官兴办的郡学，中央有专款筹建的太学。

公元29年，东汉王朝刚刚建立，百废待兴。开国君主刘秀本着再穷不能穷教育的精神，勒紧裤腰带大力压缩行政预算，裁减官僚机构，斥巨资在首都洛阳皇宫外八里处兴建规模可观的太学。最初，太学生只有几千人。经过几轮急剧的扩招，太学生人数激增到三万多人。随着学生的激增，校舍规模也日渐扩大，到了司马防生活的时代，太学已经拥有二百四十栋建筑，近两千个房间。(《后汉书·儒林传序》)

这就是当时世界上规模最大、规格最高、师资力量最雄厚、办学条件最优越的高等学府，世界学子心目中的圣地——伟大的东汉洛阳太学！

2世纪60年代，洛阳的太学生们还是充满激情与梦想的。他们不像后来的太学生们那样世俗、功利、不关心政治。当时，独立之思想、自由之精神洋溢于校园的每一个角落。

舆论，对于司法的不公可以产生现实的影响。

公元153年，冀州刺史朱穆因为依法逮捕宦官赵忠的不法家属而被判服劳役，太学生领袖刘陶率领数千太学生上书请愿，朝廷不得已赦免朱穆。(《后汉书·朱穆传》)

公元162年，宦官向名将皇甫规索贿未果，将皇甫规迫害入狱，太学生领袖张凤等三百多人游行示威，朝廷不得已赦免皇甫规。(《后汉书·皇甫规传》)

此外，太学生们还经常聚集在一起举办品评政要和名流的沙龙，当时称之为"清议"。清议的尺度很开放，言辞很激烈，上至执政的外戚、当红的宦官，下到贩夫走卒、引车卖浆之流，旁及学术界、司法界的怪现状，无不在抨击范围之内。

社址：济南市泺源大街6号 邮编：250014 电话查询：(0531)82968989 报价全月29.00元 零售价：1.20元 广告许可证：鲁工商广字第01001号 广告部电话：85196701/6708 济南天气预报 今日雷阵雨转多云 温度 25℃～33℃ 明日多云局部地区有雷阵雨 昨日开机3:25 印完5:30 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷