



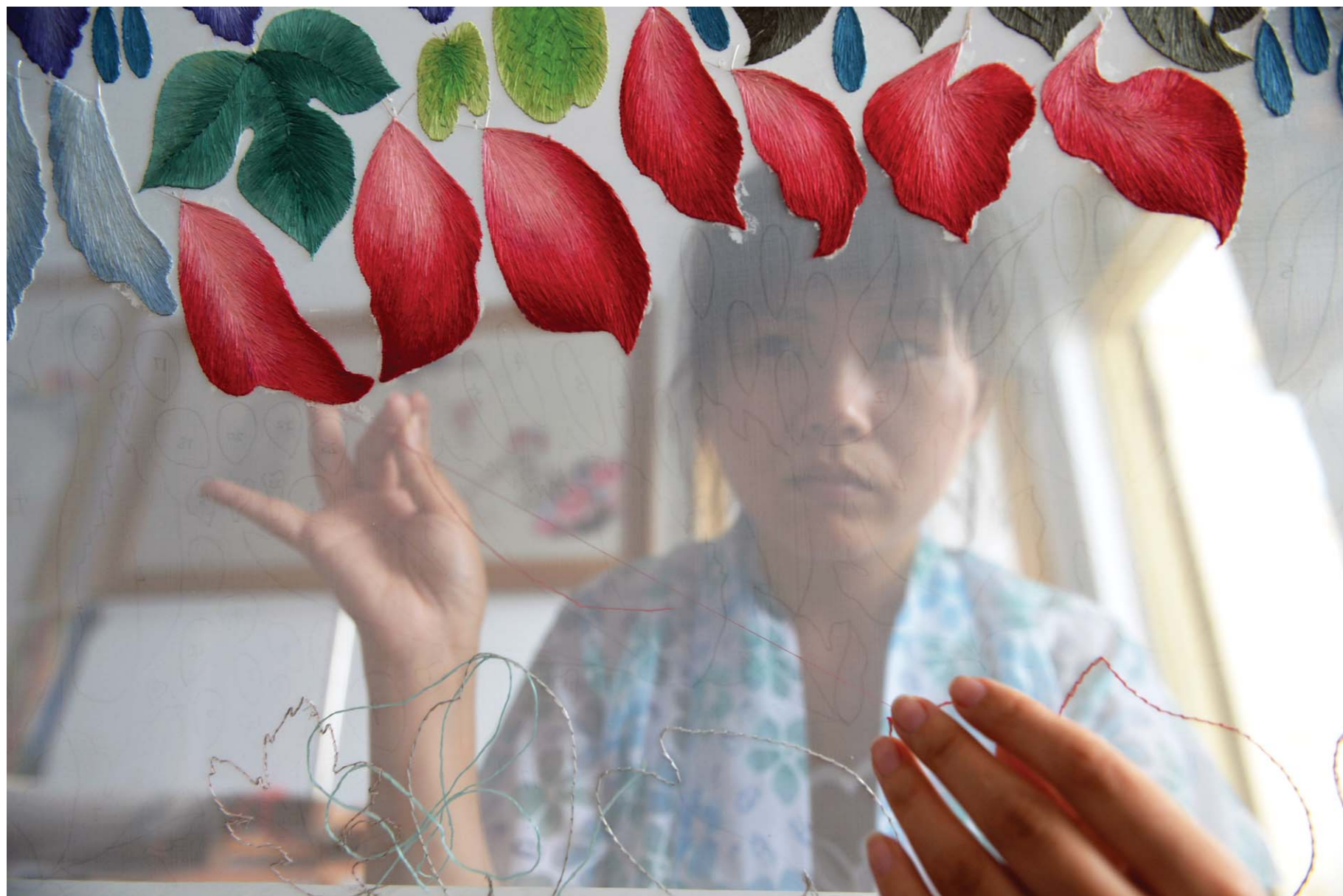
社区活动室手工课上，邹迎青耐心地教孩子们刺绣手艺。



经常外出写生、采风，也是邹迎青设计刺绣图案的灵感来源之一。

巧手编织刺绣梦

□记者 卢鹏 徐明
通讯员 冯洋 张晓慧 报道



工作台上，邹迎青一针一线地刺绣用作“中式浮雕绣”的花瓣，每一个花瓣要绣数千针。

“做人如果没梦想，那和咸鱼有什么区别？”这句电影里的台词，许多人引用过，许多人走过心。然而，真要坚持梦想，终究是件不容易的事。看到年轻的邹迎青在她简陋的工作室里，一针一线编织那华丽精美、却让大多数人已倍感陌生的手工刺绣时，敬佩和担忧，同时在记者心中泛起。

7月1日，淄博市张店区玉黛湖风景区，当地百年小吃城开业现场的“非遗”展览活动上，记者见到邹迎青，她受邀参加展览。

邹迎青自幼喜爱绘画和手工艺，1986年出生的她15岁跟随家人学习刺绣，美校毕业后拜师“仿真刺绣”创始人刺绣艺术大师沈寿第四代弟子姚慧芬，研习“仿真刺绣”，其间她专程去苏州学习，后在北京研习两年油画，并在刺绣作坊打工，2013年回到淄博创业。

2016年，邹迎青的刺绣作品《红叶与长尾银喉山雀》《茶花戴胜》分获山东省工艺美术协会金奖、银奖。这位年轻的刺绣艺术家引起了业界关注，她被淄博市工艺美术协会评为“淄博市工艺美术大师”。

“白天我就是在这里绣东西。”参加完上午的活动，邹迎青在父亲的帮助下收拾好东西，赶回她的“齐稷绣坊刺绣艺术工作室”。

工作室位于张店区湖田街道福升社区一幢老旧居民



工作台前，邹迎青正在聚精会神地劈丝，绣线由蚕丝纺成，一根线最多可劈成16丝。

楼的四层，老式木制门窗，白墙水泥地，房间里没有空调、电扇。四壁悬挂着华丽的刺绣画，与简陋的环境显得有些格格不入。邹迎青说，租这个“工作室”，主要是图个安静。一旦坐在工作台前，手捏绣针彩线，邹迎青就会坠入美仑美奂的艺术世界，忘却了时间，忘却了炎热和周围的简陋。

“机(器)绣也能做得很精美，常人很难分辨，但只有手工绣能搞艺术创作。”邹迎青说，“仿真刺绣”是以线代笔，以色丝为丹青，一针一线绣出图画，兼具传统

刺绣的精巧亮丽，并十分注重整幅画面的立体感和质感。在“仿真刺绣”基础上，邹迎青还融合英式立体刺绣(stumpwork)技术，结合中国工笔画构图透视和西方油画明暗冷暖色表现手法，自创“中式浮雕绣”。

做刺绣，邹迎青遵循传统的“日出而作，日落而息”，夏季一天工作十来个小时。父母帮她带3岁的儿子。她的一件作品从创意到完成往往要数周、数月时间，其中一幅《新潮逐浪大海》(长180cm宽98cm)用了整整一年时间。

“我挺不会经营的，有时感觉做艺术很吃亏，还不如摆摊。现在能赚出工作室的房租就不错了。”说到收入状况，邹迎青略显苦恼，虽然她的刺绣作品精美，可以标价数万元，但真正售出者寥寥无几。邹迎青要靠晚上加班，做一些粘土多肉、手绘面具，从网络上为一些刺绣爱好者授课以补贴家用。另外，街道、区里经常邀请她参加各类展览活动，也能带来一些收入。

邹迎青说，鲁绣是八大名绣，山东曾是刺绣发达的地区，但现在知道、喜欢刺绣的人并不多。“让刺绣生活化，做更多与刺绣有关的创意。”虽然现状有些艰难，但邹迎青对她的刺绣梦，还有丰富的想法，目前，她参与了国家艺术基金的进修项目，还带了一位因爱好刺绣追随她的兼职徒弟。



邹迎青正在整理彩色丝线。彩色丝线相当于绣画的颜料，选择搭配需要有一定的美术功底。



张店区的“非遗”展览活动上，邹迎青向剪纸艺人郝富林老人虚心请教。



邹迎青正在观摩一组面塑作品，她对各种的手工艺品都感兴趣。



邹迎青请朋友试穿汉服，她喜欢自己设计缝制各种汉服。

你拍我拍

老手艺焕发青春

通讯员 陈为峰 编辑 徐明

张根芝是日照市五莲县汪湖镇的一个普通农民，祖辈四代有纺织老粗布的手艺。近年来，看着家中落满灰尘的木质织布机，张根芝灵机一动，又重新操起了纺织老粗布这门手艺。

老粗布在当地又叫“老土布”，是以纯棉为原料，用木质织布机一梭一梭精心编织而成，在中国已有数千年的历史。它质地柔软，吸汗，透气性好，抗静电，产品一经推出深受欢迎。2016年9月和11月，张根芝两次参加了第四届中国非物质文化遗产博览会、第九届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会，带去的产品很快销售一空，使他大受鼓舞。市场对老粗布产品的需求是张根芝始料不及的，这也更坚定了做好这项事业的信心。

如今，张根芝、王佃英夫妻利用老粗布加工的衬衣、睡衣、床单、被罩、枕套、拖鞋、靠枕等产品，实现了订单生产，每个月纯收入超过万元。



老木质织布机非常陈旧时常断线，这练就了王佃英快速接线的工艺。



飞梭在王佃英的手里灵活地穿梭。



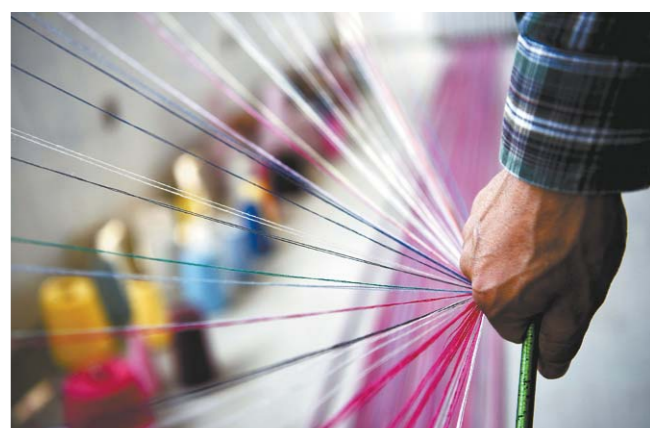
王佃英在调整纺线，以保证纺织的老粗布质量。



王佃英没白没黑忙着，以保证订单顺利完成。



王佃英在专心织布，张根芝在旁边照看儿子张晨洋。



张根芝根据所纺织老粗布图案的需求，搭配棉线颜色。