新现实主义水墨研究展巡展【潍坊站】

主办单位	承办单位	协办单位	
山东省文化厅	山东省美术家协会	集文斋美术馆	潍坊市书法家协会
大众日报	山东师范大学当代水墨研究中心	曲直美术馆	潍坊市画廊协会
山东师范大学	大众日报文化工作室	山东省画廊协会	山东龙图美术馆
中共潍坊市委宣传部	十笏园文化运营管理有限公司	潍坊市美术家协会	山东省舜鼎文化传播有限公司
			东营国画院

展览名称
新现实主义水墨研究展巡展——【潍坊站】
学术主持
张　望
理论主持
郑　岗
展览策划
王居明　李秀英　田纪文
展览时间
2017年7月7日—7月17日
开幕时间
2017年7月7日下午2：38
展览地址
十笏园美术馆1F
论坛时间
2017年7月7日下午4：18
论坛地点
十笏园全国书画名家馆3F
媒体支持
雅昌艺术网、山东商报、潍坊日报、潍坊晚报、中国书画频道、潍坊电视台一睛彩艺术、齐鲁晚报、城市信报、中国画都官网、潍城电视台
参展艺术家
张　望、李　富、李忻峰、吴　彤、赵建军、柳　涛、刘明波、孙夕恺、杨　斌、胡明强、孟祥军、云门张凝、卢晓峰、刘翔鹏、孙春龙、宋述林、陈金梅、王小飞、白培章、孙　棋、王　鹏、王　栋、房清伦、贾琳琳、张冬云、姜良艳、乔　静、赵冰姿

△新现实主义水墨研究展临沂站开幕嘉宾合影

△新现实主义水墨研究展展前第三次筹备活动现场

△新现实主义水墨研究展济南站开幕现场

△新现实主义水墨研究展济南站开幕，到场参展画家合影

△新现实主义水墨研究展临沂站开幕

水墨的纯粹性与当代意义

——写在新现实主义水墨研究展巡展前

□郑岗

水墨一词，大概最早出现在唐代郑谷所作诗《所知从事近藩偶有怀寄》中，他说：水墨画松清睡眼，云霞仙氅挂吟身。唐代的画家比之唐代的诗人毫不逊色，但唐代以诗为大，文词的魔力令唐代朝野鼎沸，水墨的定义自诗词中来，自然而然。

只是，千百年之后水墨的影响出乎唐代文人的，甚至历史的意料。

——当代中国画如日中天，水墨的蕴意大而广遍及中国人的当代生活。

回顾绘事，历史上众多的水墨圣贤留下的墨迹，璀璨光彩，熠熠生辉。透过他们所建立的水墨秩序、艺术灵魂，至今天依然传递着令人倍崇的深远思想。当代画家热衷在自己的从艺路上，寻找值得自己学习的典范，一位先贤，或是一幅旷世之作，为指引明灯。

可是，时代在变，古老的水墨艺术之魅也会被逝去的人、事、物所掩盖。经验或见解，有时也会因为时代的局限有所狭隘。将那些最终限制了发展意识的人性的局促，使艺术在当代更多的可能，被轻视了的因素，进行有益的剔除……让艺术能使现实世界之审美完善的积极建树能发挥作用，所以人们渴望向前走一步。

换个角度，人之所以将水墨禀以当代意义，这不仅仅是因为人的当下思考，更是人类展现智慧的实践，以及人们不断想要跨越意想的层层领悟。

其实，水墨的起始本就与社会传统的始末殊异不大，其高远，从诞生的那一刻就存在。人们只是在沉思中屡屡修正以往对水墨的理解，并沉淀下新的经验。致使水墨的结果千差万别，解读与实践的距离，存在于我们的文化结构中。如同古代大家们的思想与体统，在当代总是有难以言说之处——身心有隔。当代水墨对世间的彰显，难以用传统的姿态与理念来言说。对于当下的艺术家而言，应当进行自我的省思，了悟新之为的所在。社会在变革，新人文形态在形成，关注当代人们的生活这是社会赋予艺术家的责任。

水墨是一种不断实践、履行意义的前行。画家所思所为，不只是为将艺术实践的经验烙印于众人心中而追求深刻，而是它应当以最具启发性的介入令人类那些自然而然产生的审美动力源源不绝——面对新的现实做出审美新解读和艺术新表达。

张望教授“新现实主义绘画”理念的提出，就是针对当今水墨画坛上的一些现象而展开的思考。是他，当然也是我们渴望在有关个人风格与社会价值取向关系中，梳理出笔墨探索的轨迹与发展的结果，进而推至中国当代水墨绘画现状的表达。

现实主义一直以来就是我们文艺创作的主要方式，是中国近现代文化主流意识。基于新时期发展的现状，相对应的“新现实主义绘画”的理念是：一要建树新的人文关怀；二要关注新的社会形态；三要树立新的观察方法；四要展现新的表现语言。

这里就涉及技术、理念、方法、画学、传承、担当、突破、自立等一系列的实际问题。从形而上的道统到形而下的器用，一切问题都包含着态度和行动的选择——为学为艺。

新现实主义水墨创作为针对当代生活进行艺术化呈现的一种新样式，艺术家们也为传统绘画材料融入全新理念，丰富和延展了水墨的艺术表现力，从而赋予了水墨艺术独特的学术价值。新现实主义水墨研究巡回展的举办为探讨和梳理当代水墨与传统水墨的关系，在阐明优秀传统文化涵养，丰富多彩的当代艺术的多种可能性方面提供了一种可行渠道。

山东师范大学当代水墨艺术研究中心成立3年来，一直致力于水墨艺术在当代的继承与发展，努力挖掘水墨这一古老的艺术在当代文化艺术建设中积极作用，并将其特殊的文化意义作为当代文化的重要组成部分的灵魂之部分呈现出来。此展展现了山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员们研究新现实主义绘画理念的心得与成果。他们的状态与思维的选择，是他们彻彻底底的实践展示，不仅将内在思维具象化，更为世人展现出当下力所能及的朝着那引领他们前行的、深具意义的艺术高度前行。

在“新现实主义水墨研究展”前言里，我期望以这样的角度理解我们的努力。

之后，在山东文化厅、大众日报等单位的组织下新现实主义水墨研究展被策划为巡回展，在山东省内几个重要城市先后展出。随着2017年5月27日，由大众日报、山东师范大学主办，山东省美术家协会、临沂市文广新局承办的“新现实主义水墨研究展巡展首站展览”在临沂市美术馆开幕，开启了巡展的大幕。

在集中展示山东省当代水墨艺术家在新现实主义主张引领下的水墨艺术方面的最新探索和成果的同时，新现实主义水墨艺术研讨会也成功举办。这样一来发端于大学里一个研究单位的学术课题成为了美术界、新闻界、文化界的大课题。

“新现实主义水墨研究展巡展首站展览”与学术研讨会的成功举行，标志着新现实主义创作理念与理论工作又向前推进了一步，成果日益显现出来。我们知道，新现实主义创作理念是由山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任张望于2015年提出的，这个理念基于他近30年的美术创作与教学经历与经验而提出的。两年来，山东师范大学当代水墨艺术研究中心举办了三次学术展览、多次理论学术研讨会。

我们的这种主张基于新现实主义创作艺术主张的新的人文关怀、新的社会形态呈现、新的观察视角和创新的艺术语言表达，相对应的是艺术家的社会责任、艺术家的生活情怀，以及由探索而彪立的艺术个性，还有新的艺术语言所呈现出艺术家人格的相对独立性。

从理念与实践相对应的不断践行中，有着相同志趣的艺术家们结合在一起，形成了在审美与志趣上统一体，共同为新现实主义创作理念的确立与发展，从理念到形式，再到理论所展开的研究方面，在几个层次上形成了有着鲜明个性色彩的探索。

作为此次巡展的学术主持张望先生认为，倡导并实践新现实主义绘画理念的艺术家们应当在视野上超越现实场景的简单认识和再现，应当不断尝试新的观察角度、摸索新的艺术语言，将绘画材料、技法与丰富的社会生活结合起来，不断地去深化新现实主义创作理念的价值观。

在梳理理论方向和理论基础的前提下，我也认为：新现实主义提出意在展现当代文化理念的先进性，丰富当代艺术语言的可塑性，凸显当代水墨艺术思考的前瞻性；同时也是努力开拓对传统文化在当代被重新认识的一种思想路径；更是对绘画创作研究中因循旧式之窠臼，以及文化概念化束缚的突破之探求。在调动了艺术家的当代情感、当代文化视野的前提下对新现实主义在创作与理论研究上充分呈现出文化的当代自信与生活的价值意义。

我们也坚信新现实主义主张在当代水墨艺术的创作与研究中无疑会在方向和审美意义中起到积极而富有成效的作用，符合当代文艺方向和艺术家的思想建设。

正如著名作家、中国作协副主席张炜先生评价新现实主义水墨研究巡回展所言：这个展览的举办充分体现了美术创作在当代的价值意义，向着绘画的本质看是探索，已经不再拘泥于表面形象的塑造。生活本有的意义是多样的，艺术应当针对生活而出发。

在与有关专家、学者、参展艺术家交流研讨中我们所达成的共识，我想我们将会对新现实主义绘画理念进行更独特的定位与认知，以期新现实主义理念下的绘画创作达到更大丰富性和多样性。为中国传统文化在当代的传承与延展，传统艺术在新时代的发展与当立，找到一条可行与合理的发展之路。

当然，还要对新审美、艺术新样式的确立做出积极的探索。

（作者为山东师范大学当代水墨艺术研究中心副主任，著名美术批评家，新现实主义水墨研究巡回展理论主持）

△就新现实主义水墨展向中国作协副主席张炜先生征求意见（左起郑岗、张望、张炜、王力克、杨枫）

新现实主义水墨展巡回展（潍坊）将于2017年7月7日开展

新现实主义水墨展巡回展在济南、临沂成功举办之后，潍坊展将于2017年7月7日14点30分在十笏园美术馆开展，随后将召开有省内外理论家、学者、艺术家参加的艺术论坛。

新现实主义水墨展巡回展潍坊展由山东省文化厅、大众日报、山东师范大学、中共潍坊市委宣传部共同主办。此展将集中展示近年来活跃于中国美术界的我省28位水墨画家围绕着新现实主义主张所创作的水墨精品力作。这些作品以张望教授所提出的新现实主义主张为主题，呈现出当代水墨在新的时代语境下的新语言新生态新方向，不同社会视角，运用不同艺术手法展现出山东当代水墨艺术家的创作水平，对进一步丰富广大人民群众的精神文化生活必将起到积极的作用。（王乐）