美术邂逅青春，风光“青未了”

山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展暨刘大为艺术奖评选活动进行复评

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 6月22日，第四届“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展暨刘大为艺术奖”评选活动在山东美术馆进行复评。担任评委的专家们，从进入复评的作品中，评选出30件优秀作品，提名作品39件。其中，从30件优秀作品中产生20件“刘大为艺术奖”获奖作品。

所有作品，都是我省高等学校美术院系应届毕业生创作的。

作品分成国画、油画、版画、雕塑、水彩·水粉、壁画·综合材料、视觉传达、陶艺等8个类别。评审专家相应的分成8个小组，分别评选出各类别的优秀作品。为保证公平公正，专家名单由专家库中随机挑选确定。

整个评选过程公开透明。复评采用淘汰制，由评委们把水平较差的作品淘汰掉。参加复评的油画作品共75件，根据评奖办法的规定，70件作品通过复评，这也就意味着，将有5件作品被淘汰。油画组的评委由山东艺术学院、山东师范大学、曲阜师范大学、山东工艺美术学院、济南大学的6名专家教授担任。评委们在摆放油画参赛作品的两个展厅里，一件一件作品地仔细观察、欣赏、点评，大家共同发表意见，来来回回走了好几轮后，在取得充分共识的基础上，确定了落选的5件作品。

接下来，评委们要从通过复评的作品中，评定优秀作品。油画类将评出7件优秀奖作品，9件提名奖作品。每个评委手里拿到16个不干胶小圆贴，每人一种颜色。在认可的作品前，他们把自己的小圆贴粘到这件作品的号牌。然后，根据获得小圆贴数量的多少，挑选出评委们心目中的优胜作品。

山东艺术学院美术学院毕业生陈玄的作品《四九城1号》，截取的是一节地铁车厢里的情景，乘客稍显拥挤，有坐有站，表情神态各异，很好地传达出每个人的表情瞬间。整件作品色调偏暗，恰与人心理中对地铁车厢的环境印象吻合。而画面上多处“刷”过的色块，又仿佛让人体会到了车行进中的晃动感、模糊感。这件作品轻松拿到了6个评委的选票。评委们评价，“尤其是色彩运用上，控制得很不错，这往往是需要经验积累的，刚刚毕业能做到这一点很不容易。”

担任油画组评委的山东师范大学美术学院院长、教授岳海涛说，评价一件油画作品，首先要从造型、构图、色彩运用等多个角度去考察，一件好作品，这几方面的处理一定是很优秀的，技术是很熟练的。另外，作品还能够表达对生活、对社会、对周围世界的独特感知，哪怕表现对象是对自己学校里的一间宿舍。还要充分把自己的审美趣味、价值追求表达出来。“就以客观再现为主的写实性作品来说，需要在继承传统中有所创造；以主观表现为主的作品，更需要创新意识，在意识、技法上要有创新，即使有一点闪光之处，都值得肯定。”

据介绍，专家评选出的获奖作品在公示结束后，将在山东美术馆展出。

“青未了”评选活动，主要是为了展现当代大学生积极向上的精神风貌，引领我省高等学校毕业生美术创作健康发展，激励引导青年美术人员不断提升艺术水准、努力创作出更多的优秀美术作品。

□记者 李勇 报道

▶ 6月27日，阳信县翰文国学堂的学员正在学习传统礼仪、诵读国学经典《弟子规》。翰文国学堂是2017年由中国孔子基金会设立在阳信县以“孔子学堂”为主要公益项目的学校。该学堂作为青少年儿童传统文化体验基地，包括国学六艺馆、传统文化公益大讲堂、青少年宫、印刷博物馆、典籍收藏馆等多个项目。

定陶两夹弦走进大学校园

□记 者 吴宝书
通讯员 王浩勇 报道

本报济南讯 6月22日，由山东省艺术研究院和山东管理学院主办，山东管理学院艺术学院和菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心承办的“非遗进校园暨山东地方戏传承实践基地揭牌仪式”在山东管理学院举行。

定陶两夹弦是国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产项目，传承已过百年。两夹弦剧团成立于1954年，是目前全国唯一的两夹弦专业剧团。2012年6月，两夹弦剧团改制为定陶县两夹弦非遗保护传承中心。2013年10月，两夹弦戏剧《爱心家园》荣获中国第十届艺术节最高奖“群星奖”。

繁荣文艺精品创作 推动文化强省建设

□ 李掖平

在刚刚召开的十一次山东省党代会报告中，“文化”这一语词前后出现72次，位居第二高频词的重要位置，这充分体现了省委省政府重视文化发展、全力构建文化强省的坚强决心。众所周知，文化是一种力量，而文艺是文化最具感染力的表现形式。文艺精品作为时代的文明标识和艺术丰碑，既是重要的地域名片和精神视窗，又是宝贵的隐形财富。发展繁荣文艺精品创作，是推动文化强省建设的重要支撑。

2010年以来，我省“文学鲁军”“鲁剧”“鲁版书”等文化品牌建设取得优异成绩，小说、诗歌、散文、影视剧、音乐、舞蹈、绘画、摄影、书法等各个领域，都是佳作迭出，赢得“茅盾文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程”精品图书奖、“鲁迅文学奖”、“桃李杯”等重要奖项，展现出山东文艺精品创作的优异成绩。但实事求是地说，山东的文艺创作还存在一些不足之处，较之江苏、浙江、湖南甚至陕西、甘肃、安徽，山东是个文化大省，却很难称得上是文化强省。我们缺乏具有强大精神力量、标志文化强省、堪与世界对话的史诗性经典之作，“精品力作少、名人大家少、组织化程度低”等问题较为突出。而要切实解决这些问题，就必须在组织统筹、政策保障、人才队伍建设、宣传推介等方面协同联动，努力推动以下几个方面的工作。

第一，抓住文化资源的突出优势，提升山东的综合文化实力。山东文化资源丰饶繁复，儒家文化源远流长博大精深，红色文化感天动地丰富生动，民间文化多姿多彩瑰丽传奇，工业文化底蕴深厚雄健沉实，当代文化尤其是改革开放以来的新时期文化更是无比鲜活丰盈，为文艺创作提供了取之不尽用之不竭的思想艺术源泉。我们既要高度重视优秀传统文化传承，有效激活民间文化活力，提升文艺创作质量，又要开放视野、拓展思路、创新为先，不断丰富发展当代文艺创作的表现形式和类型。

例如，儒家文化是山东最大的文化资源优势，其治国、爱国、理政、勤政、仁爱、厚德、礼贤、修行、明哲理、重实践的思想精髓，具有跨越时空、超越国度、泽被苍生的永恒魅力，大力发展与之相关的文化事业和文化产业，已迫在眉睫刻不容缓。社会经济在不断发展，文艺的触角也应该不断延伸。我们要放开思路、多元整合、通力协作，要在去粗取精、去伪存真的基础上，坚持古为今用、推陈出新，打好“孔子”这张关键牌，用好《论语》这部宝典，努力实现中华传统文化和民族精神的创造性转化与创新性发展。具体说来，就是要以儒家文化为主导，整合山东丰富的多元文化资源，以儒商精神打造“儒”文化产业；建设“儒”文化产业基地，全面助推具有儒学特色的文化衍生品的创作生产。真正将“儒”文化转化为巨大的财富，有力提升山东的综合文化实力。

第二，加强组织统筹，选择若干重大主题攻关创作，构建山东文艺精品创作的新高地。放眼全国文艺精品创作，当年一部电视剧《乔家大院》火了晋商；一曲流行歌曲《太阳岛上》红了黑龙江哈尔滨太阳岛景区；一幅题为《故乡的回忆》的油画使周庄旅游空前爆棚；一部大散文《芳心似火》引领了学界对齐文化的田野调查热潮。这些案例充分说明文艺精品的社会效益和经济效益是巨大的。

因此，我省的精品文艺创作应该组织专家团队充分论证研讨，统一进行顶层设计和整体规划，以长篇小说为承载，以影视剧为重点，统筹运作音乐、舞蹈、绘画、书法、地方曲艺等多种艺术形式，设置一批省级重大题材文艺作品扶持项目和文艺原创精品出版工程项目。例如，重点定制反映中共胶东特委于1937年在文登天福山发动的抗日武装起义的长篇小说和反映抗战胜利后中国共产党从山东根据地紧急调集10万大军挺进东北战场的电视剧；如定向打造反映“世界短篇小说之王”蒲松龄的长篇人物传记和享誉“春秋五霸之首，战国七雄之冠”“家敦而富，志高而扬”的大齐古都史传；如专题撰写反映“中国玉米之父”李登海潜心研究培育玉米优良品种的艰难辉煌历程的报告文学等等，全力打造具有齐鲁地域文化特色、思想上精深、艺术上精湛、制作上精良的优秀文艺作品。

第三，加大对重点创作项目的财政补贴和条件保障，将鼓励、支持和奖掖落到实处。要为广大文艺工作者提供自由、宽松的良性创作环境和条件，以助力各协会、各门类的文艺创作“百花齐放”“百花盛放”；要高度重视优秀的文艺人才，建立国家级协会会员人才库，建立各部委、各单位负责人重点联系人制度，保证优秀文艺人才在创作一线发挥才智，不要一动就将其调入领导岗位，以行政级别待之；要加强对我省文艺精品的宣传推介工作，全方位扩大其影响力和知名度，让全国乃至世界感受到齐鲁文化的思想力量和艺术魅力。

卢雪：剪纸是一门诗化的艺术

齐鲁文化英才

□ 本报记者 孙先凯

剪纸艺术家卢雪。

2016年，“传承与创新——卢雪艺术剪纸成果展”在山东博物馆拉开帷幕。出自剪纸艺术家卢雪之手的1100多幅作品，以其特有的艺术语言，系列性地呈现了《孔子圣迹图》、《论语》、创世神话等16个主题。精美的作品，宏大的规模，让参观展览的观众连连赞叹。

提起剪纸，人们首先想到的是民间剪纸艺人制作出的各式各样的窗花、喜字等实用的剪纸，但看到卢雪的作品之后你不会再这么认为。在卢雪的工作室中，几幅作品引起了记者的注意。她的剪纸不仅是美丽的图案，还是被赋予更多的艺术内涵，承载着文化底蕴的一件件艺术作品。

一幅描绘黄河口湿地芦苇的作品中，卢雪将芦苇从幼苗到枯萎的各种形态集中在了一幅画面中。芦苇有浓有淡，有大有小。整幅作品连接起来有一种气势，一种美感。卢雪为这幅作品起名为《光景绵长》，寓意着芦苇从幼小到死亡，经历着一个时间演变的过程，具有中国化写意的风韵。“传统的剪纸是写实的，有篇幅和内容的局限。我喜欢国画，希望能将国画写意的风格引入到剪纸中，突破篇幅和内容的限制。”卢雪说。

卢雪的剪纸作品一直都是精细、纤巧、繁而不乱、连而不散、拿而不断，用点和线组成的作品需要她费尽心思地构思作品布局，再靠小剪刀精剪细雕。一剪下去，搞不好就要从头再来。剪好的线条还要经过梳理和粘贴，一不小心就前功尽弃。用卢雪的话说，“做一幅好的作品，是一个虐心的过程。”

说卢雪喜爱剪纸，更不如说她喜爱艺术。“我喜欢国画，也喜欢西方的油画和雕塑。剪纸只是能够表达我情感的艺术表现形式之一。”她认为，“剪纸的表现形式可以融合国画的写意手法，也能吸收西方油画的写实、透视等技法。这些艺术技法为剪纸所用，才是剪纸能够成为‘艺术’的根本所在。”

卢雪的剪纸，并不单纯是美丽的图案，有些还被赋予了精神内涵，透过不同题材及人物去表现不同的艺术概念，既是创作，也是演绎。卢雪剪的不仅是纸，也是她对主题人物与人物精神的把握和理解。为了创作孔子题材的剪纸作品，卢雪曾花一年多时间阅读有关孔子的各种资料，并多次去曲阜，住在那里天天看各种石刻、木刻，然后再去孔子曾经去过的地方，感受圣人曾经历过的人文世事。接触了这么多孔子的资料，她仿佛看到了孔子的面容、衣着的花纹、言谈的形态……沉没心底的灵感一下被激活了，一幅幅孔子行踪的画面从她脑海中喷薄而出，她拿起剪刀，104幅作品心随手到，神随形游。卢雪剪纸艺术中的孔子形象，好像每一根须发都是飘动着的，他的举止、神态、衣着无一不依附着仁者的印记和智者的韬略。

卢雪从6岁开始接触剪纸，曾大江南北拜师学艺。到现在，她依然保持着研究、学习的习惯，从各种艺术中汲取养分，形成了她特有的“诗化的艺术剪纸”。卢雪的作品，都经历过采风的过程，对每幅作品都有独到的理解，寄托了自己的深意。相比较大众接触的剪纸，卢雪认为那是传承了剪纸的传统技艺。“这些年，剪纸作为非遗项目进行的展示，很多时候都是以窗花的形式出现。这给了观众一个固有的观念，其实，剪纸可以是一项很美的艺术。”卢雪说。

近年来，卢雪开始编写剪纸相关的教材。有幼儿教材、少儿教材，还有大学教材。“普通的剪纸，只是剪纸的一部分。真正的剪纸，是造像的艺术，是从古至今都有的艺术形式。”卢雪认为，“从兽皮到金银，再到纸张，人们造像的材质在变化，但艺术的形式没有变化。所有的艺术形式是相通的，无论是书画、雕塑还是剪纸，其艺术的内涵是不变的。”

近几年，卢雪不但开始涉足各种形式的文化主题设计，而且也逐渐把剪纸艺术延伸到了城市景观设计、工艺品设计、服装设计、动画设计和特色教育之中。她认为：“剪纸并非只有乡土的一面，它也可以做出充满创造力与时代感的作品。”在继承传统剪纸艺术的基础上，卢雪近年来又将剪纸艺术扩展到雕塑设计、室内装修、服装设计、动漫制作等领域中，将艺术应用于实践。

三星堆、金沙遗址出土文物菁华展开展

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 6月28日上午，《太阳的传说——三星堆、金沙遗址出土文物菁华展》在山东博物馆一楼3号展厅开展，展期至9月15日。

步入展厅，映入眼帘的首先是金沙遗址出土的代表性器物太阳神鸟的放大展示模型，透过其中心显现出三星堆遗址出土的青铜立人像，背后的太阳神秘而悠远，加上独特的展陈灯光设置，在观众进入展览的瞬间就会产生一种神秘之感。

展览分为三星伴月、金沙遗珍、凤鸟之裔三个单元。第一单元“三星伴月”主要展出三星堆遗址出土的陶器、金器、铜器及玉石器，透过金箔虎形饰、金箔璋形饰、玉戈、玉璋、铜尊、铜罍等祭祀用具，由此似乎可以看到当时蜀巫正在举行的祭祀天地神灵的庄严仪式。而神秘肃穆的青铜造像群又把镜头拉近，让观众有幸一睹古蜀国群巫风采。

第二单元“金沙遗珍”则主要展出金沙遗址出土的代表性文物，不论是灿烂夺目、工艺精湛的太阳神鸟金箔，还是色彩斑斓、精雕细琢的四节玉琮，还是形神兼备、用途成谜的铜人头，都承载了金沙先民虔诚的信念和对理想的执著追求，是繁荣的金沙古蜀都邑宗教文化之缩影。

最后一个单元“凤鸟之裔”则呈现了古蜀与东夷的密切联系，展示了太阳崇拜和鸟崇拜的相关文物，以及各自出土的牙璋。

山东省青年中国山水画家提名展将开展

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 为推动实施“山东省青年文学艺术名家培养宣传推介工程”，推动山东美术事业的发展，由山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会、山东省文物局、山东省艺术学院主办的“江山如此多娇”山东省青年中国山水画家提名展，将于7月2日在山东博物馆开幕，7月16日结束。随后，还将到青岛、烟台、威海、潍坊、淄博、临沂等地巡展。

本次画展参展画家为21位中国山水画家代表：常朝晖、刘明波、高登舟、邹本虹、孙磊、刘仲原、侯弟坤、曹新刚、李延智、杨恩国、云门张岩、吴疆、刘明、包勇、王小飞、孙文韬、韩宏宇、董俊超、张京刚、张健、王栋。

“草根讲师”成文化惠民先锋

□李 明 林娜娜 报道

本报利津讯 6月20日，记者走进利津县北宋镇乡李上村，在新建的文化大舞台上，村广场舞队队长宋秀芹正带领着几十名妇女在跳新学的广场舞。“跳舞让人身材好，心态也年轻，以前身材像水桶，现在很多成了杨柳腰。”宋秀芹笑着说。

除广场舞队队长外，宋秀芹还有一个身份，就是“草根讲师”。近年来，北宋镇积极整合乡村现有文化阵地资源，逐步提升农村文化“软实力”。该镇对文体爱好者进行培训指导，聘请“草根讲师”进行“舞前半小时”培训活动，宣传推广大众健身、健康生活理念、创业致富经验等，调动群众参与的积极性。目前，该镇已开展各类培训100余次，聘请“草根讲师”20名。

此外，该镇还通过开展百姓大舞台、庄户剧团汇演、百团千场文艺汇演、送电影下乡等群众性文化活动，让丰富多彩的文娱活动遍地开花。积极组织乡村文化队伍开展广场舞、“三八文艺演出”等各类比赛演出活动，丰富业余文化生活，展示新形势下农村百姓风采和精神风貌。

沂源向镇村派驻文化“指导员”

□左效强 报道

本报沂源讯 “李大姐，看我，这个动作该这样扭！”6月24日，在沂源县文化馆老师耿新颖的帮教下，南麻街道南麻二村的李春霞大姐，一次次更正自己的舞步和姿势，直到熟练应用为止。

李春霞是二村庄户剧团的骨干成员之一。6月中旬，李春霞到县文化馆进行了为期4天的广场舞骨干培训，成为广场舞的领舞人。

自2015年以来，沂源县针对文化人才短缺、结构失衡，文化人才年龄偏大、新鲜血液难以及时补充、队伍力量相对薄弱，文化艺术人才学历不高等问题，加强基层文化人才队伍建设，创新人才培养模式，通过向镇村派驻54名文化“指导员”，开展文化辅导、指导文化设施建设。在发掘文化人才资源的同时，加大对基层文化骨干的培训力度，积极组建村级文化队伍，使其成为推动活动开展的生力军。目前，全县举办各类培训班1200余场，培育舞蹈、声乐、器乐、曲艺等专业人才10万人次，基层文艺队伍的专业水平和辐射带动效应进一步提升。

“文化扶贫”助力群众脱贫

□ 李晓宇 梁 雪

今年以来，莘县魏庄镇大力实施文化扶贫工程，以文化为引领，规划配套，为贫困群众脱贫致富提供强大的文化力量，力求通过丰富群众文化生活，激发他们脱贫致富的信心和共建美好家园的愿望。

强化文化阵地建设，夯实文化惠民根基。近年来，该镇在文化设施领域下大气力，在33个村建起文化广场，配备健身器材，为群众提供固定的活动场所，稳步推进基层文化阵地建设的同时，办好广场舞、歌舞比赛，丰富群众的文化生活。为33个村统一建起“农家书屋”，为每个“农家书屋”配置政策、法律、文化、科技图书及报刊杂志5000余册，为群众查阅资料、农闲时学习“充电”提供便利。

搭建文化平台，开展文化惠民活动。今年以来，该镇深化精准扶贫工作，精准施策，主动联系县文化部门，选派文艺队伍到各村开展文艺演出30余场次，把文化惠民的阳光洒满千家万户，让贫困群众真正享受到文化惠民带来的幸福生活。

加强农业技术培训，扶贫先“治愚”。以村“农家书屋”为依托，镇农技站、文化站、司法所配合，形成智力互补，办好“农技夜校”“文化夜校”“普法夜校”，定期开展致富技术、文化知识、法律法规培训，帮助贫困户掌握实用生产技术，树立勤奋自强的良好风气，从根本上增强贫困群众脱贫致富奔小康的发展动力。