

成立皮影电子商务公司开发移动应用，制作皮影动漫节目

范正安：皮影的传承要跟上时代

□ 本报记者 孙光凯

在国家级非物质文化遗产泰山皮影代表性传承人范正安的家里，一个简易的皮影舞台常年不闲着。今年73岁的范正安老人，从8岁就拜师学艺，从事泰山皮影这一行已经有60多年。平日不忙的时候，他都要抽出时间来在自家的舞台上摆弄一番，“年纪大了，怕手脚没有以前灵活，每天锻炼上两个钟头挺管用。”范正安告诉记者。

“一口道尽千古事，双手挥舞百万兵”是对皮影戏特点的描述，用在范正安身上更加合适。因为泰山皮影戏与全国各地的皮影戏不同，其他地方的皮影戏是由几个人分工合作演出，而范正安练就了一身泰山皮影“十不闲”的功夫，能一个人单独完成泰山皮影的演出。脚下操锣、鼓、木鱼等八项乐器，手中有皮影，口中有唱词，这就是“十不闲”技艺。“再加上制作皮影、编排皮影戏，泰山皮影的‘十不闲’技艺愈发丰富。”范正安说。

2007年，泰山皮影被评为首批国家级非

物质文化遗产。作为泰山皮影的传承人，范正安这些年来一直没有清闲下来。在泰山脚下办起皮影演出剧场，参加各种非遗展演活动，收徒传艺，创办泰山皮影艺术研究院……在范正安看来，他有幸赶上了传统文化复兴的好时机。“我从小学皮影，一辈子没有放下过皮影。现在，趁自己还能干得动，一定要把泰山皮影做好，传好。”范正安说。

在范正安家中，除了用于练习的简单舞台之外，有大半间屋子摆满了皮影相关的道具。尤其是几口大大的行李箱，醒目的体积引起了记者的注意。原来这里面装的是范正安在各地展演时的“临时舞台”和各种道具。舞台和道具都是范正安亲手制作的，“有时候行李托运中损坏了某个舞台、道具，我可以自己修好，不误演出。”

“活到老，学到老。”是范正安一直挂在嘴边的一句话。为了制作舞台，范正安甚至学会了电焊技能。近些年，范正安到许多国家展演，将山东的非遗带到了多个国家。每次出国演出，范正安都想着学点东西，增加点创新的元素。比如，制作一些有当地特

点的皮影，拉近与当地观众的距离。去年，范正安在南非的展演中就现场制作了狮鹭、长颈鹿等有当地特点的皮影，现场编排了一段小的皮影故事，让南非观众大为赞叹。

“Shi Gandang go to mountain……”更让人不敢相信的是，70多岁的老人还能表演英文版的《泰山石敢当》。2015年，范正安到美国参加文化交流活动。在出发前的一个月，他打算用英语进行表演，这对于一个毫无英语基础的老人来说难度太大，老伴和孩子都劝他放弃。可范正安那股子学习的劲头又上来了，他让正在读大学的外孙女给他翻译了《泰山石敢当》的一个片段，并且用汉字标注好。范正安就照着汉字的标注去练，一遍不再来一遍，甚至晚上说梦话都说是“洋文”。功夫不负有心人，经过一个月“着魔”的训练，范正安终于将英文版皮影戏牢记于心，在美国的演出也是一炮走红。美国观众没想到这样一位中国老艺人会说英语，并且以“动画之祖”的皮影戏向他们讲述中国民间故事。

在泰山传唱了400多年的泰山皮影戏，

这些年也遇到了传承和发展的难题。“学皮影的少了，能把皮影当事业的人更少。”范正安对泰山皮影的传承也是操心不少。2008年，范正安和儿子联合成立泰山皮影艺术研究院。从泰山皮影系列工艺品、旅游商品等非遗衍生品开始做起，逐渐发展成有100多人的团队。目前，泰山皮影研究院已经成立电子商务、影视制作等多家分公司，从事泰山皮影戏的艺术创作、衍生品研制、泰山皮影戏的演出、电子商务、影视制作和餐饮开发等工作。

“我想，泰山皮影的传承也要跟上时代。让泰山皮影有发展的动力，就得让它跟文化产业结合起来。自己造血，才能养活自己。”范正安说。在范正安眼中，泰山皮影在将来有一个大的“文化梦”：成立皮影电子商务公司开发移动应用，成立皮影影视制作公司制作皮影动漫节目，成立皮影餐饮公司打造“皮影范”主题餐厅……

“虽然是小剧种，但要把它做成大产业。不光要让泰山皮影演下去，还要让它融入生活中，这样才能传下去。”范正安说。

□ 李明 段宗斌 报道

为传承中华优秀传统文化，津津县加大“文艺精品工程”重点作品创作力度，组织创编了以“革命妈妈”郭景林事迹为原型的革命战争题材大型吕剧《热土》，该剧以1943年鬼子“二十一天大扫荡”为历史背景，以“革命妈妈”郭景林勇救八路军女战士张林为原型进行了再创作。图为6月15日晚，在陈庄镇的巡回演出中，收到观众的一致好评。

张继刚作品《侗》

《八桂大歌》将登陆省城

□ 记者 于国鹏

通讯员 刘芳芳 报道

本报济南讯 由山东演艺联盟和山东文化娱乐中心联合引进，2008年北京奥运会开闭幕式副总导演张继刚执导的3D大型舞蹈诗《侗》和广西民族音画《八桂大歌》，将于7月18日、19日登陆济南历山剧院。两部剧均邀请国内一流创作团队打造而成。

《侗》自从2015年11月份在柳州首演之后，目前已在全国巡演近70场。《八桂大歌》自2003年首演之后，已在国内外巡演4501场。

3D大型舞蹈诗《侗》创作历时6年，是张继刚及其团队踏入全新艺术领域的一次崭新尝试。整部作品可以看作一个游子满怀乡愁的散记。跟随主人公的视野和足迹，观众得以走近遥远的侗寨，走过“阳春”“清夏”“三秋”“九冬”四季，体会游子对家乡刻骨铭心的眷恋。

《侗》在舞台表现上，运用剧场3D艺术语言，借助高科技的力量，在观众面前呈现出一个立体、美丽、淳朴而自然的世外桃源。

大型歌舞史诗《八桂大歌》，则以40首民歌串起“劳动篇”和“爱情篇”两部画卷。在“劳动篇”里，观众将看到翠绿的秧苗、金黄的稻谷、瑶家的水车、京族的渔船……在“爱情篇”里，观众将看到瑶哥的项圈、苗妹的银饰、侗寨的竹楼等，全方位、立体地向观众展示了广西民族的音乐画卷。



济宁：打造少儿快板师资培训班品牌

□ 记者 吕光社

通讯员 黄秀杰 孙亚楠 报道

本报济宁讯 济宁市文联、济宁市曲艺家协会深入落实“曲艺从娃娃抓起”系统工程，通过强化组织领导，构建常态化教学模式、邀请名师、规范教学、以点带面等多种方式，全力打造少儿快板师资培训班工作品牌，为传统曲艺焕发新的生机培养有生力量。

为普及传承曲艺艺术，济宁市文联、济宁市曲艺家协会于2013年起开展“曲艺从娃

娃抓起”系统工程，将少儿快板师资培训班作为推进曲艺传承发展特别是少儿曲艺传承发展的一个重要创新和突破点。目前，济宁市已连续开办16期公益性少儿快板师资培训班，来自全国各地的500多名少儿曲艺教师参加了培训，熟练掌握初级少儿快板的表演和教学技能，走上了教学岗位。

此外，为解决少儿曲艺教材缺乏的窘境，济宁市曲艺家协会历时四年，组织了数十位专家教师，制订了少儿快板、相声等

曲种的考级标准，并组织编写了《少儿曲艺教程》《少儿快板教材》等教材，填补了少儿曲艺教程的空白。

济宁市曲协以快板师资培训班为带动，大力实施“曲艺名家进校园”、少儿曲艺大赛等系列活动，全面推进曲艺传承发展工作。短短数年时间，仅任城区就发展2000多名孩子学习快板相声、山东快书甚至山东渔鼓、山东落子等非遗曲种。2017年5月，济宁市任城区获评首届“山东曲艺之乡”。

三星堆、金沙遗址出土文物

菁华展将亮相省博

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 6月28日至9月15日，《太阳的传说——三星堆、金沙遗址出土文物菁华展》将在山东博物馆展出。此次展览由山东博物馆、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆联合主办，将展出来自四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、山东博物馆和沂南县博物馆四家文博单位的精品文物140余件。

雄踞西南的古蜀国是中国古代中原周边地区颇具典型意义的“古国”之一，但史籍却鲜见蜀史之详载。三星堆遗址和金沙遗址的重大考古发现在很大程度上廓清了历史迷雾，充分证明古蜀文化是中国古代区系文化中具有显著地域政治特征和鲜明文化特色的典型代表，从三星堆到金沙、两大遗址前后辉映，共同构成了先秦时期长江上游文明的灿烂图景。

本次展览荟萃三星堆、金沙文物菁华，以青铜器（青铜制品）、玉石器为主，兼及金器、陶器等，包括人物与动物造像、眼睛形器、玉石礼器及金饰等种类，不仅彰显出古蜀技术文化与审美文化的特色，也是古蜀国宗教文化之缩影。太阳崇拜系古蜀宗教文化的中心，三星堆与金沙遗址所出土的反映此种崇拜的大量器物、纹饰是有力的实物例证。太阳信仰深植于古蜀文化观念，对塑造其社会和文化心理产生了重大影响，此信仰一直延及东周，如“华阳国”、“开明王”等国家别名或族号也深深打上了这一信仰的烙印。

流行音乐节我省选手获佳绩

□ 记者 孙光凯 报道

本报南充讯 6月11日至18日，由四川省音乐家协会、南充市委宣传部主办的首届“嘉陵江之春”C-POP流行音乐节在南充市举行。

据了解，本届流行音乐节是中国音乐家协会、四川省文联、四川省音乐家协会确定的2017年重点文艺项目。本次活动共有来自北京、广东、贵州、山东、陕西、云南、重庆、河南、四川等省市的12支队伍近100名选手参赛。大赛严格遵循公开、公平、公正原则，经过半决赛和决赛两个阶段的比赛，评委会最终评选出个人组和组合组金银铜奖。其中，山东省代表队歌手李美丽夺得个人组金奖，叶子乐队获得组合组铜奖。

山东非遗亮相

斯德哥尔摩中国文化中心

□ 记者 孙光凯 报道

本报讯 6月15日，由斯德哥尔摩中国文化中心和山东省文化厅共同举办的“中国非遗文化周·聚焦山东”活动，在斯德哥尔摩中国文化中心拉开帷幕。

山东省文化代表团为此作了精心准备，为瑞典民众带来了京剧、日照农民画以及潍坊风筝、杨家埠木版年画、东明粮画、曹州面塑、泰安糖画、莱西木偶等非遗艺术，通过丰富多彩、立体多元的展览展示和互动体验，让瑞典民众深入了解齐鲁文化的独特魅力，为山东和瑞典的文化交流搭建平台。

此次斯德哥尔摩中国文化中心展出的日照农民画共计40件，包括日照农民画各个历史时期的作品，主要以渔家生活、农耕文明、民俗风情等为主要内容，作品表现内容独特，画面个性鲜明，受到瑞典民众高度评价。日照农民画展将在中心持续9月份。

山东省京剧院张国辉表演了裘派经典唱段《赵氏孤儿》，吴雪靖表演了《打龙袍》。他们的表演成熟稳重、气势恢弘、端庄大气，融合了文学、音乐、武术、表演、杂技等众多艺术形式，充分展现了京剧艺术的独特魅力。

山东非遗艺术让瑞典民众赞叹不已。潍坊风筝、杨家埠木版年画、东明粮画、曹州面塑、泰安糖画、莱西木偶等非遗艺术，以其独特的魅力引发瑞典民众围观，大家对此赞叹不已。

山东传统艺术传承与创新研究

专项课题发布

□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 6月19日，省社会科学规划管理办公室发布《关于做好2017年度山东省社会科学规划研究项目申报工作的通知》，公布了2017年度全省社会科学规划研究项目课题指南，其中，与省艺术研究院联合设立的“山东传统艺术传承与创新研究专项课题”正式发布，这是我省文化系统首次与省社科规划办联合设立研究专项。

设立山东传统艺术传承与创新研究专项课题，旨在依托省艺术研究院科研资源，加强我省艺术学科建设，加快构建齐鲁特色艺术体系，提高艺术人才培养质量和科学研究水平，做好山东文化“智库”，为传承弘扬中华优秀传统文化提供智力支持。该专项采取单独申报、单独评审的方式，研究时限为1至3年，包括10个选题方向，分别是：山东戏曲艺术史论研究、山东戏曲艺术创作研究、山东戏曲艺术传承与发展研究、山东戏曲剧种音乐理论研究、山东濒危戏曲剧种传承与保护模式研究、山东古乐舞与民间舞蹈传承与发展研究、山东民间音乐传承与创新研究、山东古筝艺术研究、山东传统工艺研究、山东艺术科研成果转化创新模式研究。

原创京剧《清贫之方志敏》

济南上演

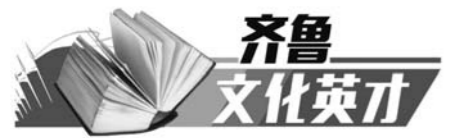
□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由青岛演艺集团所属青岛市京剧院有限公司推出的国家艺术基金2016年度资助项目、山东地方戏振兴和京剧保护扶持工程扶持项目原创京剧《清贫之方志敏》，将于6月26日、27日晚在济南历山剧院上演两场。

京剧《清贫之方志敏》以革命烈士方志敏为主线，展示了方志敏作为一个共产党人坚持信仰的崇高风范和坚贞不屈的英雄气概。

其中，方志敏由青岛市京剧院在全国京剧折子戏展演荣获一等奖的青年老生演员苏旭饰演，钱协民由剧院国家二级演员、著名京剧表演艺术家尚长荣弟子刘佳饰演，陈晓燕由剧院优秀青年演员、著名京剧表演艺术家梅葆玖弟子王馨仪饰演，缪敏由京剧院优秀青年演员、荣获山东戏曲红梅大赛一等奖的张派青衣演员白人凤饰演。

李慧斌：由金石理路打通学问之路



□ 于宁



书法家李慧斌。

在当代书法研究的青年学者中，李慧斌博士是一位佼佼者。在潜心书学研究的同时，在书法创作上也着实下了不少功夫，使得学术和理论研究与书法实践相互补充，相得益彰。

影，这种追求在当代书坛还是很可贵的。

李慧斌能吃苦，而且能耐得住寂寞。身为大学教师，除了教学科研外，把更多的时间留给了读书和写字，平时的娱乐活动很少。其实，在时间面前我们每个人都是平等的，只有那些把时间掌控在自己手里的人，在时间里不断地坚持追求和理想，真正成了时间主人的时候，成功也就不远了。如今，能够潜心于学问很是难得，为了能更多地占有时间去读书写文章，他至今都没有微信和QQ，学生都说他是“老古董”。不过，他有的却是真切地属于自己的时间——读书、思考、写字、做学问。这个时代，我们更多地是把本该属于自己的时间“分享”给了别人，所见者不真，所思者不深，慢慢地那些自己的时间财富就不知不觉地“流走”了，最后自己只剩下“贫瘠”。这对于一个做学问的人来说是最大的忌讳。在写字之余，他又热爱收藏，特别钟情于古代碑帖，其中不乏佳品。从展览欣赏到临习题跋，使得他在学术、创作之外，通过传统金石理路打通书法的学问之路，进而把书法引向更广阔的空间。

搞学术研究是很苦的，当他真正步入书法研究的大门时，才发现它的门槛很高，特别是想做出点成绩很难，更不用说有一定的突破和贡献了。在吉林大学，他跟随丛文俊先生书学同业，接受传统学术研究的训练，特别是国学教育及其涵养与书法研究的结合，这也为他日后展开自己的书法学术研究奠定了深厚而扎实的基础。他的知识结构主要有三个板块：一是传统文献学、小学，比如中国文献学、古文字学、音韵学、训诂学、版本学、目录学等；二是书法理论，包括书法文献、书法史、书

法批评、铭刻学与碑帖研究等；三是书法实践，包括理论层面的书体分类文献与技法美学的研究，以及进行古代书法经典作品的分体临摹。此外，古籍研究所严谨的学风和丛先生本人从前的办学、治学态度，对于他的学术规范和研究能力的培养也非常重要。为了完善自己的学科和知识结构，2011年他又申请了中央美术学院的博士后，跟随邱振中先生进行书法理论研究；2012年申请了首都师范大学书法文化研究院的访问学者，跟随欧阳中石先生、叶培贵教授书学同业，研讨高等书法教育的学科发展。这算是他在吉林大学丛先生书法研究体系之外的一次拓展。不断地进取，使得他在书法探索之路上眼界大开，不仅于书法研究有了一定的创获，而且对于书法临习与创作也有了更全面的认识。

对一个书家而言，难的不是写字，而是在如何解决技法问题之后，不断使得自己的文化修养和学术研究融入到书法创作中去，逐渐提升作品的格调 and 内涵。李慧斌这几年主要在篆书临习和创作上下了一定功夫，特别是对汉代篆书在用笔、结体和风格上有自己的思考，近年来的参展作品能够反映他在继承传统基础上的探索和新的尝试。

在他的印象中，李慧斌对唐宋时期的文化艺术非常感兴趣，这一直影响着他的书法研究领域和选题。目前，他对宋代书法史的研究主要关注了三个大问题：一是宋代政治制度和宋代书法是怎样的一种关系？政治制度又对书法产生了哪些影响？哪些是前代所没有的新变化？等等；二是书家的研究，在苏、黄、米、蔡等名家之外，其他的“一般”书家如何研究？又如何站

在宋代书法史的高度进行客观评价？三是相关书法理论问题的思考与总结，主要是对“唐宋书学转型”理论和宋代书法中“斯文”价值的研究，特别是“唐宋书学转型”是他提出的一个唐宋书法史研究的新视角、新理论。这些问题都是宋代书法研究中的新课题。关于科举录取制度、院体书法，关于宋代书法职官的整体研究，对唐宋书学转型理论的探讨，以及对宋代书法中“斯文”价值的思考等，都具有填补宋代书法史研究空白的意义。选择宋代是个很大的挑战，有很多学者都做出了成绩，占领了研究领域，很难再在传统研究领域找题目，但他却“剑走偏锋”，特别关注了宋代政治制度与书法的关系这一选题，一做就是十年，取得了突破性的进展。不仅博士论文《宋代制度视域中的书法史研究》出版并获得第四届中国书法兰亭奖理论奖一等奖，而且还有多篇有代表性的论文发表，受到书坛关注。

多年的学术积累和努力，他逐渐开拓出自己的研究领域，开垦出属于自己的学术“荒地”。不懈的努力终于获得了回报，自2012年始曾连续两次被选为“青岛市拔尖人才”，2015年被评为“第三批齐鲁文化英才”。在取得这些荣誉之后，他更加努力，开展了一系列卓有成效的学术研究和系列创作。先后申请了《重构与多元：基于考古学视角的当代书法研究》《尚意之外：宋代政治制度与书法》省社科项目，出版《山东书法全集·颜真卿卷》《集古求真：激扬书学论稿》两部专著，两年培养期内发表学术论文十篇（其中CSSCI论文六篇），发表作品五十余幅，参加展览六次。